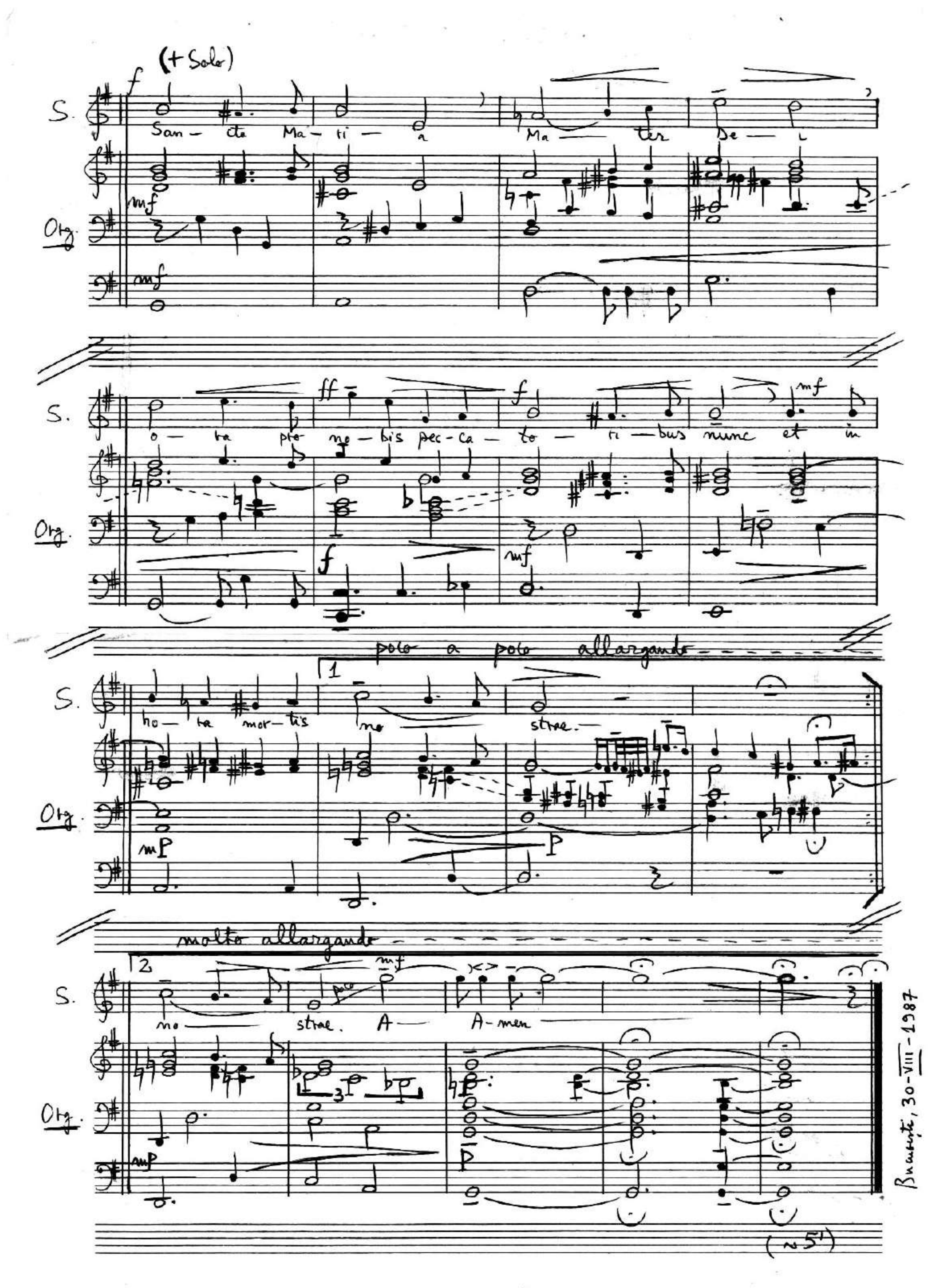
SERBAN NICHIFOR

CATHOLIC MUSIC


Segnalatione d'Onore, Trento - 1993
AVE MARIA
Serban NICHIFOR
(1987)
Adagio (♩ ≈ 54) molto cantabile
- Mămei mele -
poco a poco allargando
Soprano Solo (Coro)
Organo
(sempre allarg.)
(Solo) A Tempo
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a
ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in
mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus
(Coro)
fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
S.
Org.


(+ Solo)
S.
Org.
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
poco a poco allargando
ho - ra mor - tis no - strae.
molto allargando
no - strae. A - A - men
București, 30-VIII-1987
(~5')

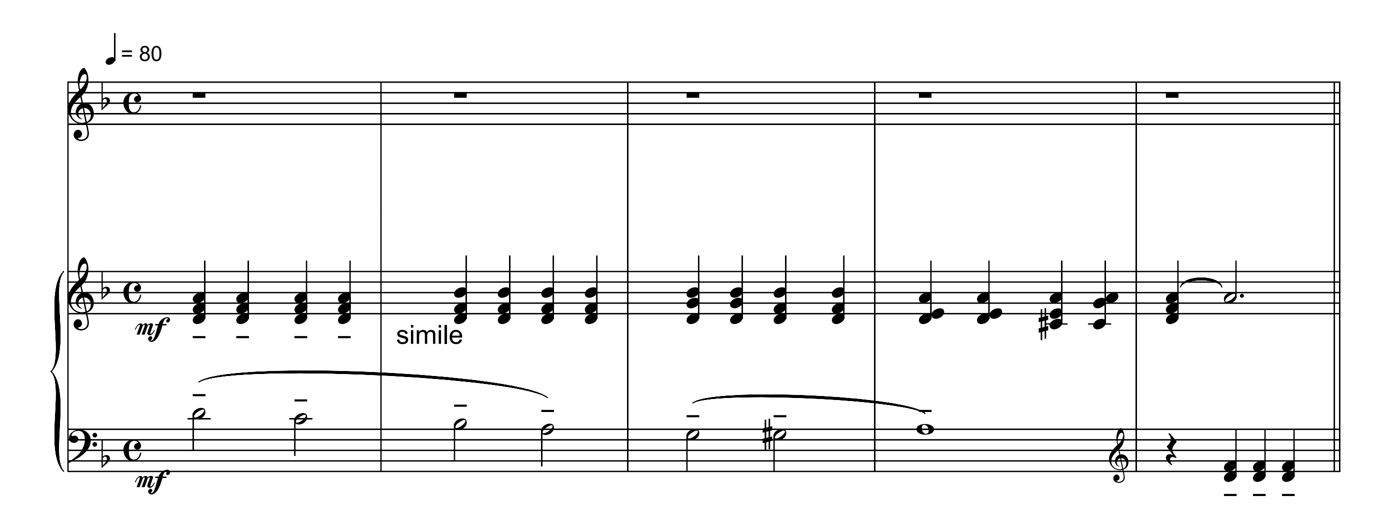
In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor

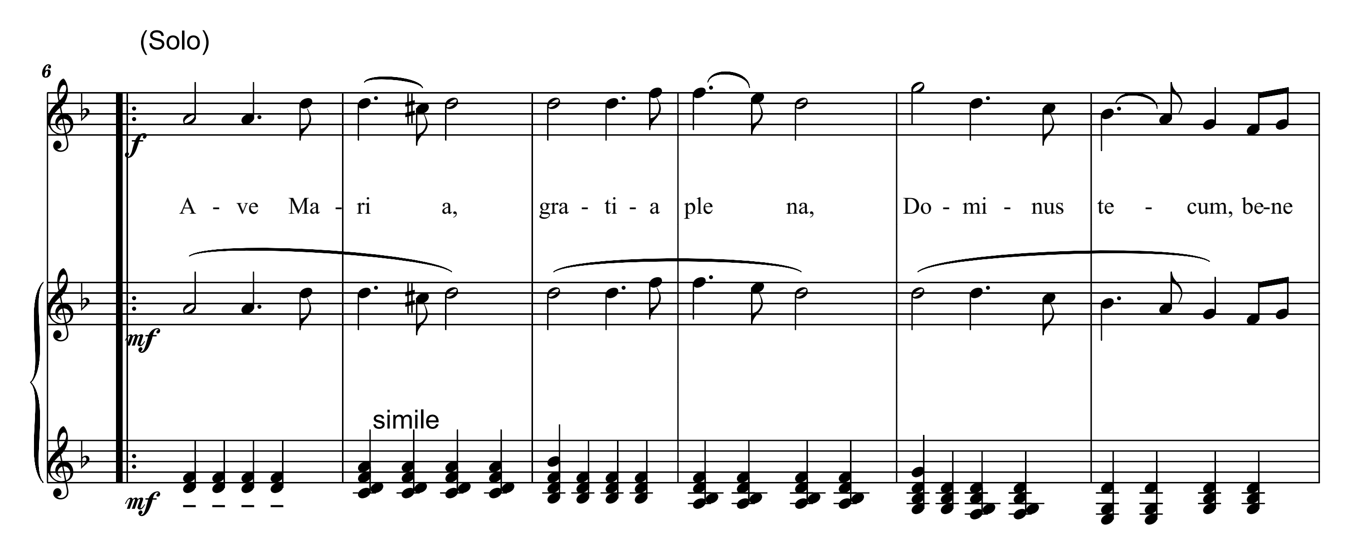
AVE MARIA

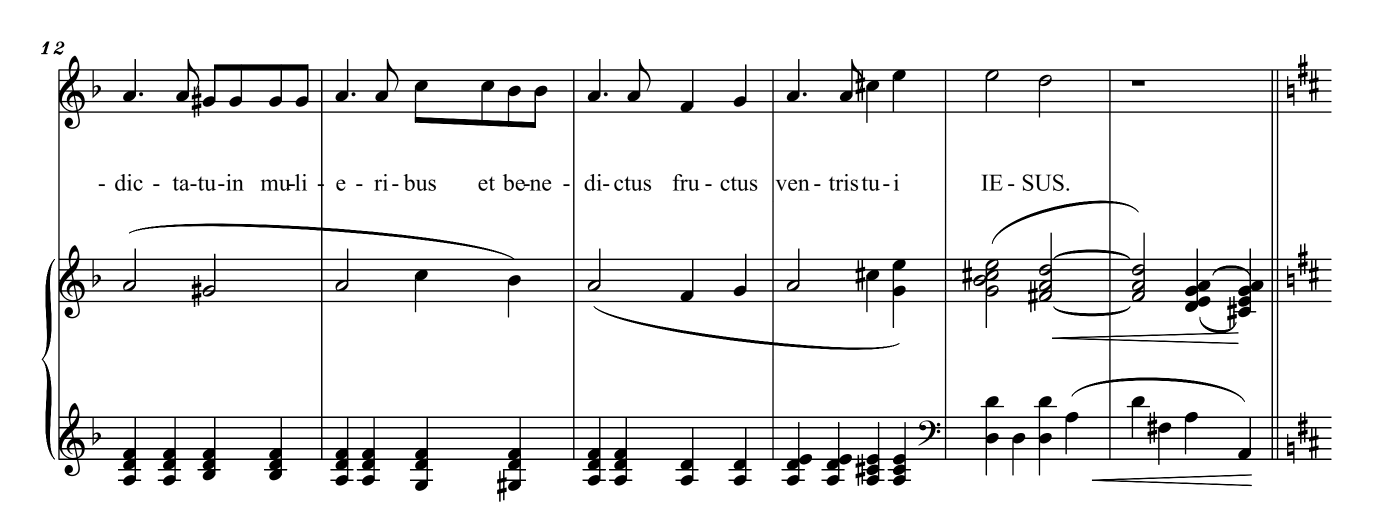
Pioso

for Soprano (or Tenor) and Organ (or Piano)

Serban Nichifor








(Tutti)
Sanc - ta Ma ri a, Ma - ter De - i, O - ra pro - no - bis pecca - to - ri - bus, nunc et in
ho - ra mor - tis no - strae
A - - men
rall.
Bucharest, 21-VII-2019

In Memory of My Mother Dr. Livia Nichifor

AVE MARIA
in A minor
for Soprano (or Tenor) and Organ (or Piano)

Prayerfully

Serban Nichifor



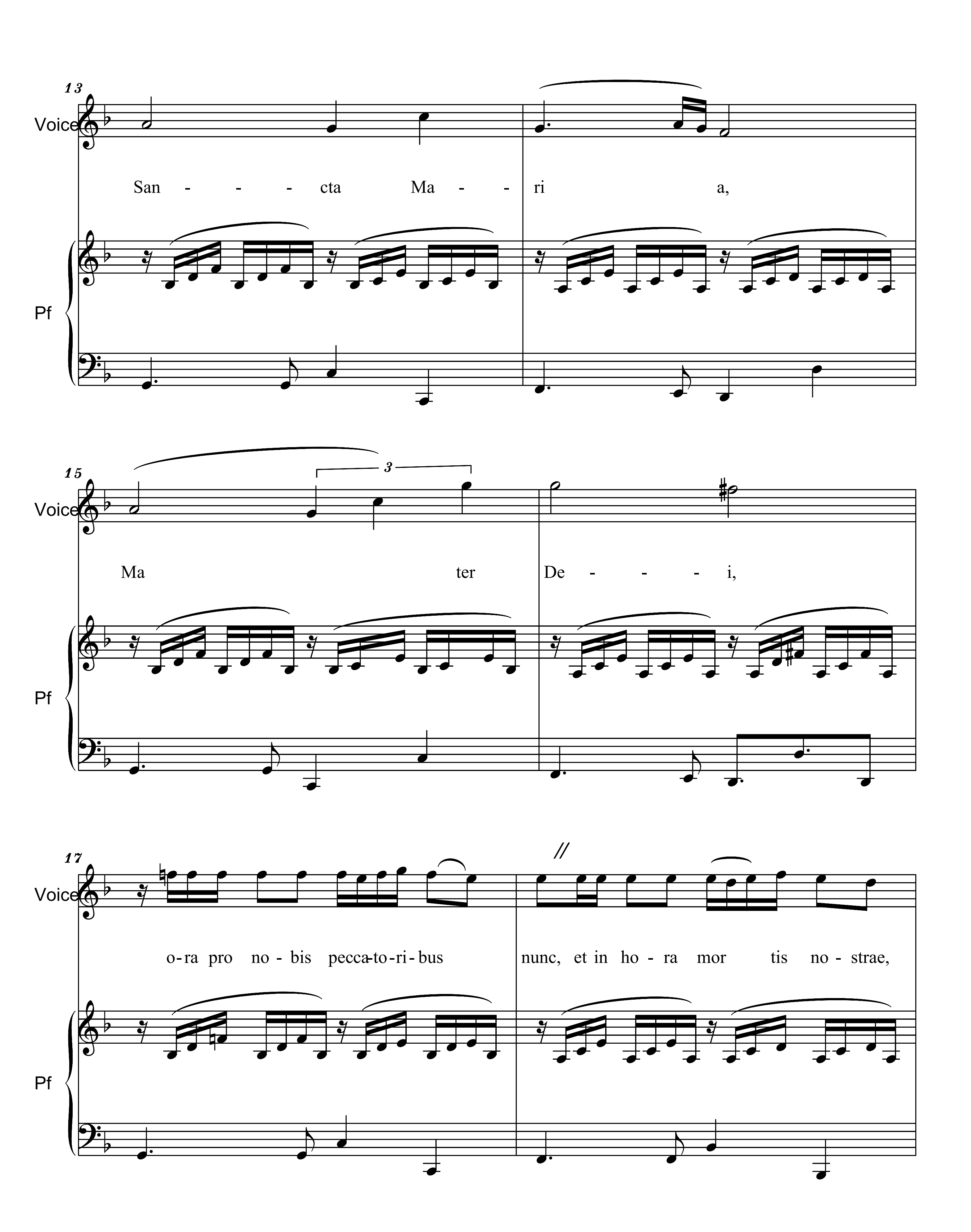

Je sus
San cta Ma ri - a Ma - ter
De - i o - ra pro -
- no - bis pec - ca - to ri - bus nunc et in
ho - ra mor - tis
no - strae.
no - strae.
A - - - men
A men
= 70
= 30
rall
30-VIII-2021

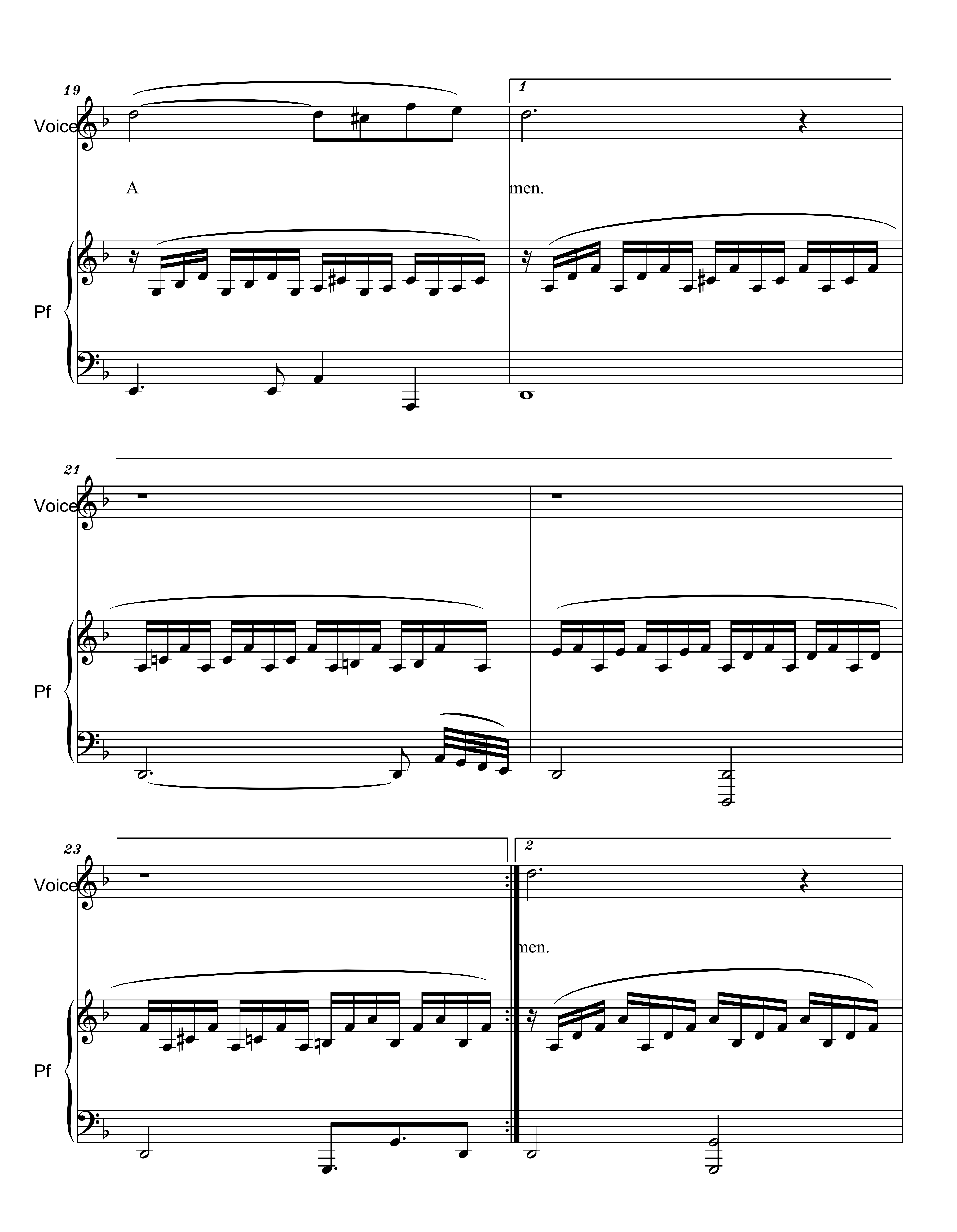
In Memory of my very dear Liana Alexandra
AVE MARIA
Aria for Soprano and Piano

Serban Nichifor




7
Voice
gra - - - ti - - a
ple - - - - na,
Pf
9
Voice
Do - - - mi - nus te - cum,
be-ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri
Pf
11
Voice
bus , et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i
JE SUS.
Pf


13
Voice
San - - - cta Ma - - ri a,
Pf
15
Voice
Ma ter De - - - i,
Pf
17
Voice
o-ra pro no-bis pecca-to-ri-bus nunc, et in ho-ra mor tis no-strae,
Pf


19
Voice
A
1
men.
Pf
21
Voice
Pf
23
Voice
2
men.
Pf


25
Voice
Pf
= 54
= 50
= 44
rall.
27
= 40
Lento
= 30
= 50
A
men
Bucharest,
5 Nov. 2013

To my Mother

Andante cantabile

AVE MARIA
for Soprano (ossia Tenore) and Piano

Serban NICHIFOR




21
- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i JE - - SUS
28
San - - cta Ma - ri - -
34
- a Ma ter De - - - i o - ra pro no - bis


41
♩= 85
♩= 80
pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae
poco rall.
47
♩= 90
f
mp
A - - men
mf
mf
a tempo
mp
mp
15 August 2013

55

AVE MARIA

ŞERBAN NICHIFOR




13
p.a.p. animando
Poco più Mosso
bus et be - ne - dic - tus
16
poco rfz
fru - ctus ven - tris tu - - i Je - - - -
poco rfz
19
-sus, Je - sus, fru - - ctus ven - tris
21
poco animando
Piu Mosso
mf
tu - - i. San - cta Ma -
mp
poco


23
più
ri - - a, Ma - - - - ter
più
25
f
poco rfz
De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -
f
poco rfz
28
poco allargando
molto
mp sotto voce
Tempo primo
to - - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis
poco
molto
p leggiero
31
poco a poco calando ....sub. a tempo..............................rall.................
no - strae. A - men.
poco a poco calando ....sub. a tempo..............................rall.................
poco
più


33
Larghetto (♩~60)
f
A - ve Ma - ri - a,
35
3
gra - ti - a ple - na,
37
Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum be - ne -
39
f ben sostenuto
dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus


42
ff
et, et be - ne - dic - - tus
ben f
44
fruc - tus ven - - tris tu - - - - - i
46
poco rfz
poco
Je - - - - - sus, Je - sus,
poco rfz
48
p. a p. rit.......................
molto
fruc - tus_ven - tris tu - i, Je - - - sus.
p. a p. rit......................
molto


Poco Meno Mosso
mf dolce
San - cta Ma - ri - - - - a,
mp dolce
poco
poco
Ma - - - - ter De - - - - i,
piu
f
mf
poco rfz
o - - ra pro no - bis pec - ca -
poco rfz
poco allargando
molto
p sotto voce
Tempo primo
to - - - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis
poco
molto
pp legiero
poco



59
poco a poco calando
Tempo primo p liscio p.a.p
poco a poco
7
no - strae. A - - men.
poco a poco calando
pp
lontano
pp sempre
62
poco a poco allargando
64
ppp
poco
poco
molto
allargando
pp poco a poco

AVE MARIA

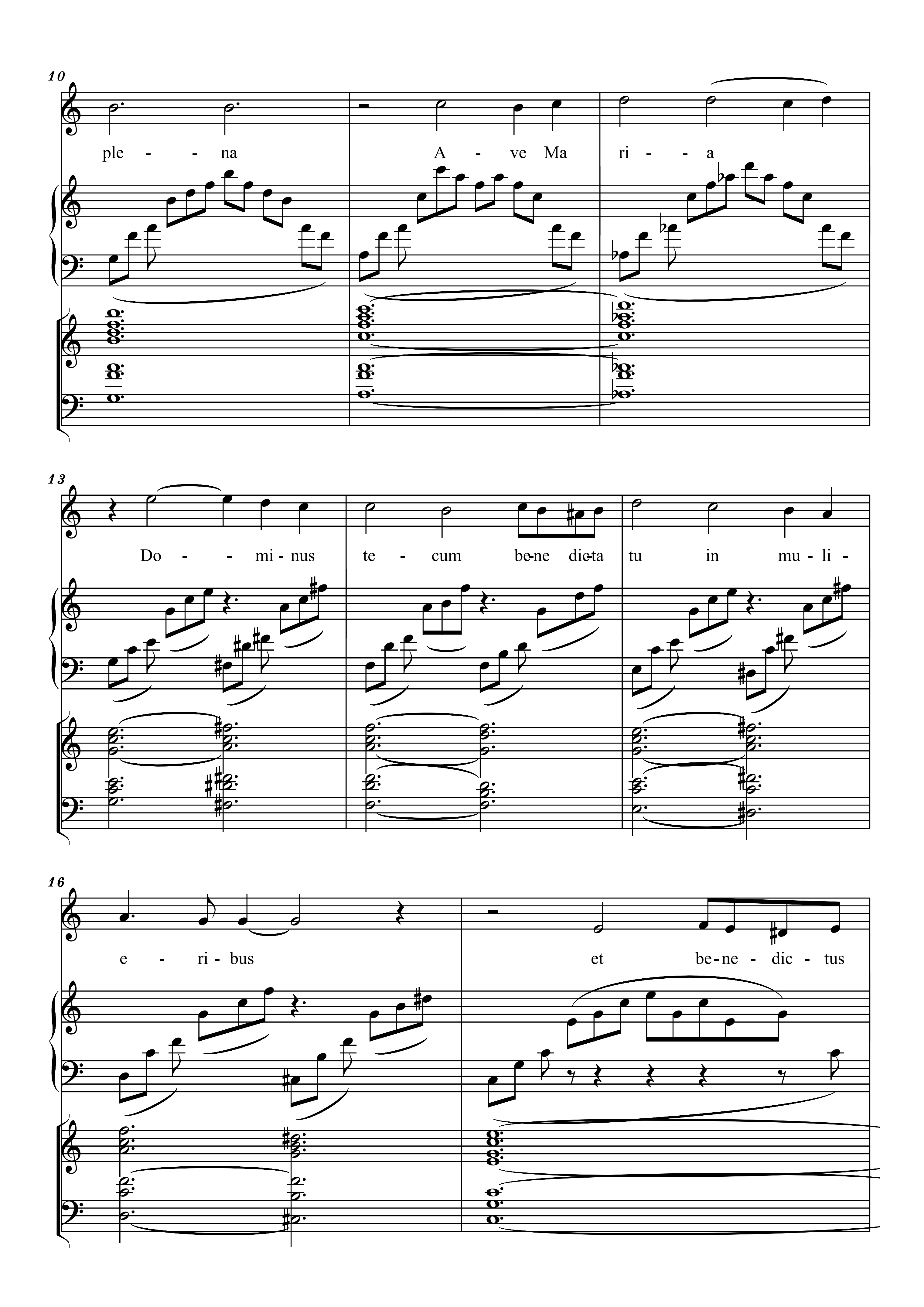
for Mezzo-Soprano, Piano and Organ (ad libitum)

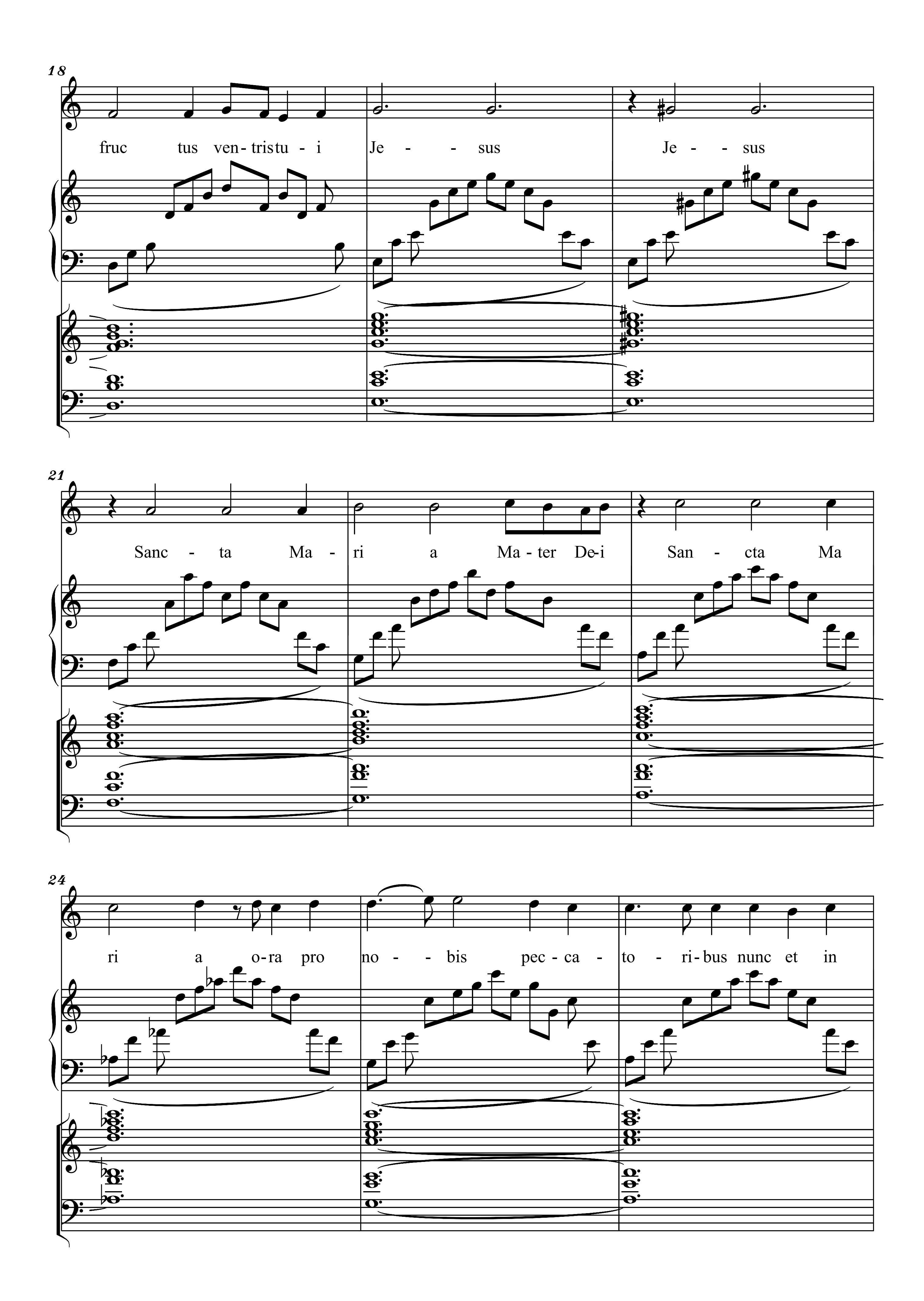
Dedicated to Aura Twarowska

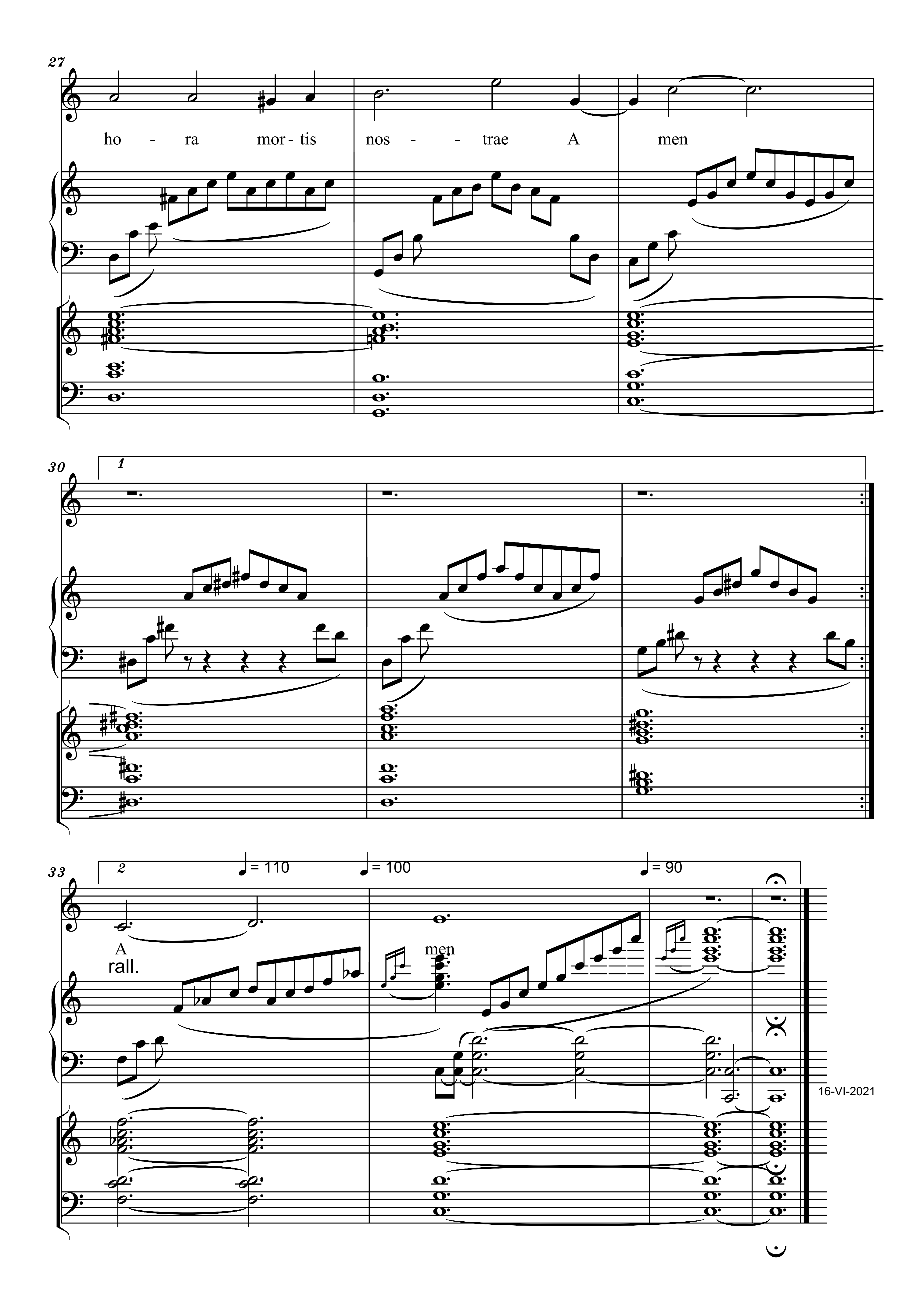
Prayerfully

Serban Nichifor




10
ple - - na
A - ve Ma
ri - - a
13
Do - - mi-nus
te - cum
be-ne dic-ta
tu in mu-li -
16
e - ri-bus
et be-ne - dic - tus


18
fruc tus ven-tris tu - i
Je - - sus
Je - - sus
21
Sanc - ta Ma - ri a Ma-ter De-i
San - cta Ma
24
ri a o-ra pro
no - - bis pec-ca -
to - ri-bus nunc et in


27
hor - ra mor - tis
nos - - trae A
men
30
1
33
2
= 110
= 100
= 90
A
rall.
men
16-VI-2021

Serban NICHIFOR
(1979)

NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA

SECUNDUM LUCAM

DAS GEHEIMNIS DER GEBURT UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS

NACH LUKAS

ORATORIO DA CAMERA / KAMMERORATORIUM

I.) NUNTIUS / DER FROHE BOTSCHAFT (ca 11')

II.) CANTUS MARIAE / MARIAS LOBGESANG (ca 6')

III.) NATALIS / JESU GEBURT (ca 10-13')

NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA

SECUNDUM LUCAM

I.) NUNTIUS

Basso: "Quoniam quidem multi conati sunt ordinare narrationem, quae in nobis completae sunt, rerum: sicut tradiderunt nobis, qui ab initio ipsi viderunt, et ministri fuerunt sermonis: visum est et mihi, assecuto omnia a principio diligenter, ex ordine tibi scribere, optime Theophile, ut cognoscas eorum verborum, de quibus eruditus es, veritatem." (Lucam I, 1-4)
"... missus est Angelus Gabriel a Deo in civitatem Galilaeae, cui nomen Nazareth, ad Virginem desponsatam viro, cui nomen erat Ioseph, de domo David, et nomen virginis Maria. Et ingressus Angelus ad eam dixit:"

Soprano (Ragazzo): "Ave gratia plena: Dominus tecum: Benedicta tu in mulieribus."

Basso: "Quae cum audisset, turbata est in sermone eius, et cogitabat:"

Contralto: "Qualis esset ista salutatio ?"

Basso: "Et ait Angelus ei:"

Soprano (Ragazzo): "Ne timeas Maria, invenisti enim gratiam apud Deum: ecce concipies in utero, et paries filium, et vocabis nomen eius IESUM. Hic erit magnus, et Filius Altissimi vocabitur, et dabit illi Dominus Deus sedem David patris eius: et regnabit in domo Iacob in aeternum, et regni eius non erit finis."

Basso: "Dixit autem Maria ad Angelum:"

Contralto: "Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco ?"

Basso: "Et respondens Angelus dixit ei:"

Soprano (Ragazzo): "Spiritus sanctus superveniet in te, et virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ideoque et quod nascetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei." (Lucam I, 26-35)

II.) CANTUS MARIAE

Contralto: "Magnificat anima mea Dominum:

et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est:

et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies

timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo:

dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,

et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis:

et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,

recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,

Abraham, et semini eius in saecula."

(Lucam I, 46-55)

III.) NATALIS

Basso: "Ascendit autem et Ioseph a Galilaea de civitate Nazareth in Iudaeam in civitatem David, quae vocatur Bethlehem: eo quod esset de domo, et familia David, ut profiteretur cum Maria desponsata sibi uxore praegnante. Factum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret. Et peperit filium suum primogenitum, et pannis eum involvit, et reclinavit eum in praesepio: quia non erat eis locus in diversorio."

Contralto: "Et pastores erant in regione eadem vigilantes, et custodientes vigilias noctis super gregem suum. Et ecce angelus Domini stetit iuxta illos, et claritas Dei circumfulsit illos, et timuerunt timore magno. Et dixit illis angelus:"

Soprano (Ragazzo): "Nolite timere: ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum, quod erit omni populo: quia natus est vobis hodie Salvator, qui est Christus Dominus in civitate David. Et hoc vobis signum: Invenietis infantem pannis involutum, et positum in praesepio."

Basso: "Et subito facta est cum angelo multitudo militiae caelestis laudantium Deum, et dicentium:"

Coro (6 ∂): "Gloria in altissimis Deo,

et in terra pax hominibus bonae voluntatis." (Lucam II, 4-14)

Basso: "Et venerunt festinantes: et invenerunt Mariam, et Ioseph, et infantem positum in praesepio. Videntes autem cognoverunt de verbo, quod dictum erat illis de puero hoc." (Lucam II, 16-17)

Coro (6 ∂): HYMNUS

DAS GEHEIMNIS DER GEBURT UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS

NACH LUKAS

I.) DER FROHE BOTSCHAFT

Basso: "Nachdem schon viele es unternommen haben, Bericht zu geben von den Geschichten, die unter uns geschehen sind, wie uns das überliefert haben, die es von Anfang selbst gesehen und Diener des Worts gewesen sind: habe ich's auch für gut angesehen, nachdem ich alles von Anbeginn mit Fleiss erkundet habe, dass ich's dir, mein edler Theophilus, in guter Ordnung schribe, auf dass du erfahrest den sicheren Grund der Lehre, im welcher du unterrichtet bist."
(Lukas I, 1-4)

"... ward der Engel Gabriel gesand von Gott in eine Stadt in Galiläa, die heisst Nazareth, zu einer Jungfrau, die vertraut war einem Manne mit Namen Joseph, vom Hause David; und die Jungfrau hiess Maria. Und der Engel kam zu ihr hinein und sprach:"

Soprano (Ragazzo): "Gegrüsset seist du, Hochbegnadete! Der Herr ist mit dir!"

Basso: "Sie aber erschrak über seine Rede und dachte bei sich selbst:"

Contralto: "Welch ein Gruss ist das ?"

Basso: "Und der Engel sprach zu ihr:"

Soprano (Ragazzo): "Fürchte dich nicht, Maria, du hast Gnade bei Gott gefunden. gefunden. Siehe, du wirst schwanger werden und einen Sohn gebären, des Namen sollst du JESUS heissen. Der wird gross sein und ein Sohn des Höchsten genannt werden; und Gott der Herr wird ihm den Thron seines Vaters David geben, und er wird ein König sein über das Haus Jakob ewiglich, und seines Reichs wird kein Ende sein."

Basso: "Da sprach Maria zu dem Engel:"

Contralto: "Wie soll das zugehen, da ich doch von keinem Manne weiss ?"

Basso: "Der Engel antwortete und sprach zu ihr:"

Soprano (Ragazzo): "Der heilige Geist wird über dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich überschatten; darum wird auch das Heilige, das von dir geboren wird, Gottes Sohn genannt werden." (Lukas I, 26-35)

II.) MARIAS LOBGESANG

Contralto: "Meine Seele erhebt den Herrn,

und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilandes;

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;

siehe, von nun an werden mich seligpreisen

alle Kindeskinder.

Denn er hat grosse Dinge an mir getan,

der da mächtig ist und des Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen,

die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut,

die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stösset die Gewaltigen vom Thron

und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllet er mit Gütern

und lässt die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit

und hilft seinem Diener Israel auf,

Wie er geredet hat unsren Vätern,

Abraham und seinen Kindern ewiglich."

(Lukas I, 46-55)

III.) JESU GEBURT

<u>Basso</u>: "Da machte sich auf auch Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heisst Bethlehem, darum dass er von dem Hause und Geschlechte Davids war, auf dass er sich schätzen liesse mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge."

<u>Contralto</u>: "Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie; und sie fürchteten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen:

<u>Soprano (Ragazzo)</u>: "Fürchtet euch nicht! Siehe, ich verkündige euch grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird; denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids. Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen."

<u>Basso</u>: "Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:"

<u>Coro (𝄐)</u>: "Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden,
und den Menschen ein Wohlgefallen" (Lukas II, 4-14)

<u>Basso</u>: "Und sie kamen eilend und fanden beide, Maria und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kinde gesagt war." (Lukas II, 16-17)

<u>Coro (𝄐)</u>: HYMNUS

DURATA: ca 28-30'

ESECUTORI

Flauto (Fl.)
Oboe (Ob.)
Corno (Cor.)

Soprano solo (ossia Ragazzo)
Contralto solo
Basso (profondo) solo + Triangolo piccolo (Δ) ossia "Cadelnița"

Pubblico - ad libitum+

Nastro magnetico ( )++: - Coro (di ragazzi) - 20-35 Soprani (S.)
- 20-35 Alti (A.)
- Campanelli (C-nelli)
- Vibrafono con motore (Vibr.)
- Organo (Org.)

Percussione I: Campane (Cmp.) , Celesta (Cel.), Vibrafono con motore (Vibr.), Triangolo piccolo (Δ), Tam-tam grande (Tamt.)

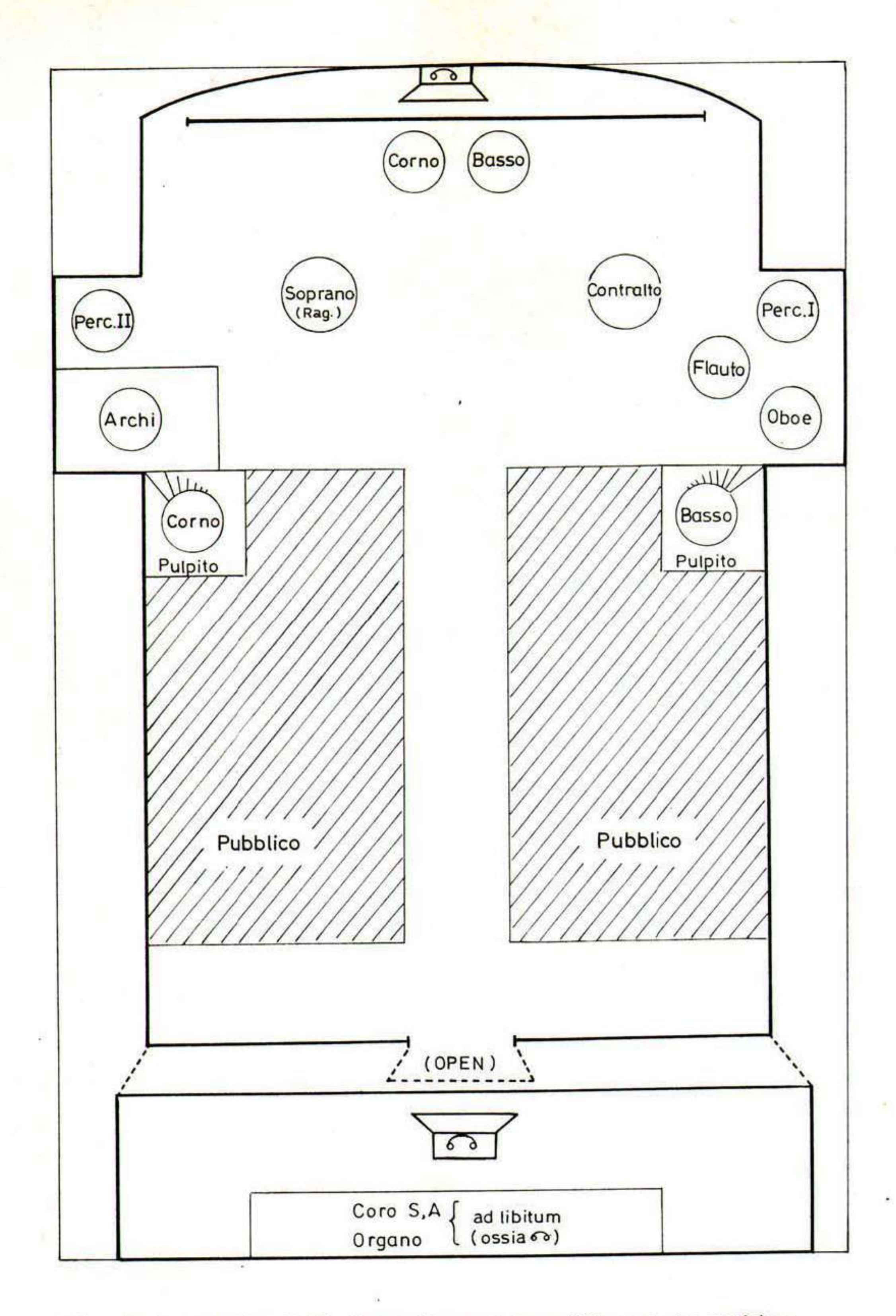
Percussione II: Campane (Cmp.) , Temple Blocks (T.Bl.) ossia "Toaca", Sonagli sospesi (Sngl.), Vibrafono con motore (Vibr.), Campanelli (C-nelli), Triangolo piccolo (Δ), Crotalo (Crot.) ossia Campanelli, Tam-tam grande (Tamt.)

Campane da chiesa

Violina 1 (Vlna 1)
Violina 2 (Vlna 2)
Viola (Vla)
Violoncello (Vlc.) + Sonagli sospesi (Sngl.)
Contrabbasso (Cb.) + Triangolo piccolo (Δ)

+) - Die Flugblätter, die die MOBILE (Volksmelodien zum Anlass der Weihnachten) erhalten, werden zur verfügung des Publikums für das Endeinschreiten (- ad libitum).

++) - Das Tonband ( ) kann durch ein direktes Eintreten des Chor und (oder) der Orgel ersetzt werden.



NB - Im äussersten Fall, kann "Percussione II" auch im rechter Querhaus daneben und auf den Instrumenten (Campane, Vibrafono, Tam-tam) von "Percussione I" spielen.

ERLÄUTERUNGEN

"OFF" - aussen, in der Nähe des Konzertraumes

↓ - Eintritt der Interpreten in den Konzertraum

⊖ - zeitweilige Einstellung der Interpreten

↑ - Austritt der Interpreten von dem Konzertraum

M—— - MOBILE - melodische Abschnitte (das Beigefügte ansehen) fortlaufent (————) oder unterbrochen (— — — — —) in einer aleatorischen Reihefolge, bis zum von der Länge der geraden Linie angegebenen Zeitschluss gesungen und gespielt. Das Endeinschreiten des Publikums, denen man die MOBILE - Stimmen zur verfügung gestellt hat, ist "ad libitum".

- spezieller Schlüssel, der die Suchmöglichkeit zur bestern Stimmlage bedeutet, den gänzlichen Wert der gelesenen Noten im G Schlüssel beachtent.

- kreisförmiger Schlag mit einem Metallstab am Tam-tamrande.

"OPEN" → ∼ 1-3' - Hinweisung für das offene Ende (das etwa 1-3 Minuten dauert): das Publikum und die Interpreten gehen (die MOBILE singend) hinaus und trennen sich ausserhalb des Konzertraumes, in freier Luft, los. Die so zerstäubenen Weihnachtslieder (in "perdendosi") werden zur forwährender vollen, umfassenden und tiefen Klangfülle der "Campane da chiesa" verschlungen werden.

"pulpito" - die Kanzel der Kirche

Meinen Eltern gewidmet.

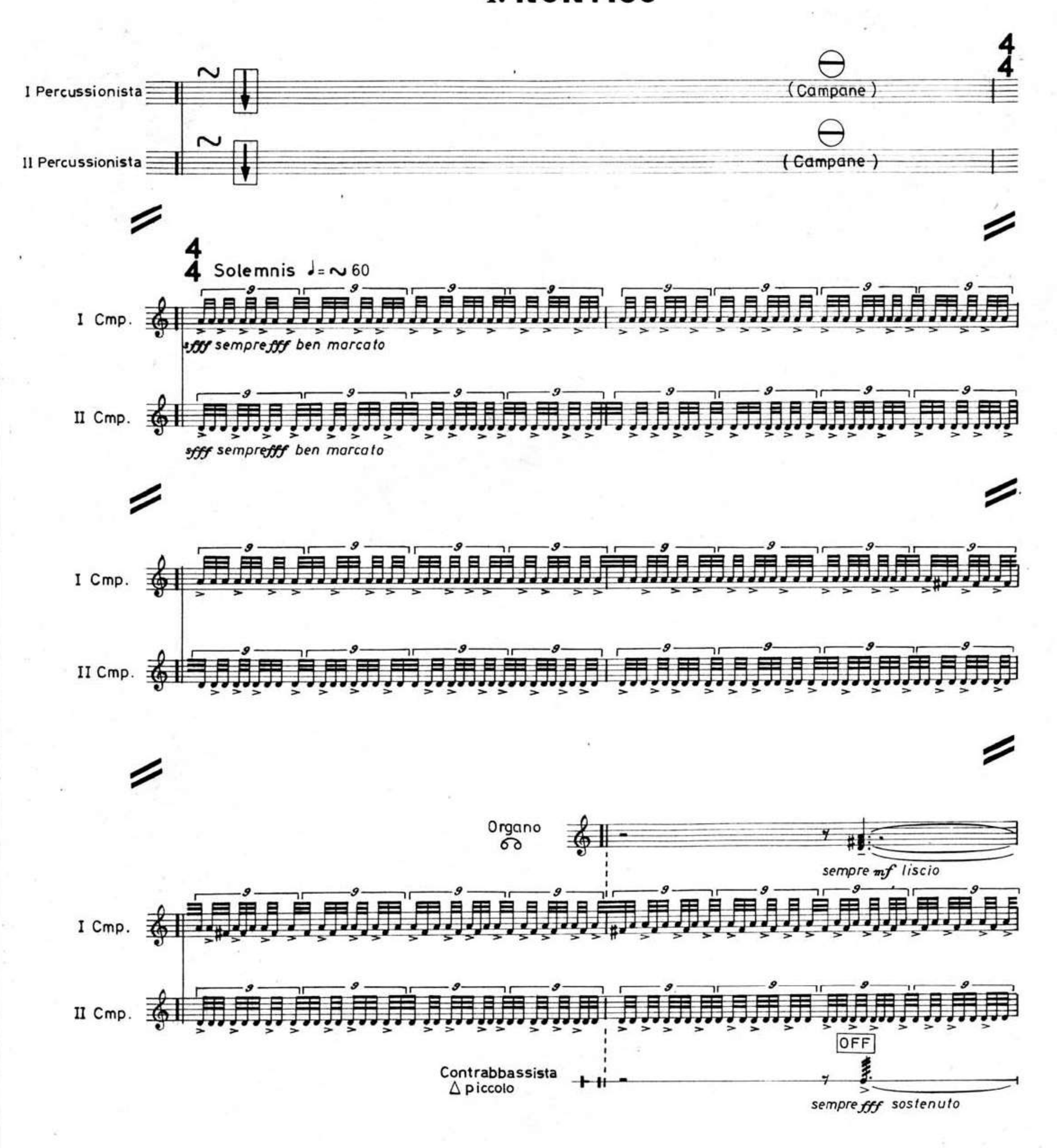
NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI MYSTERIA

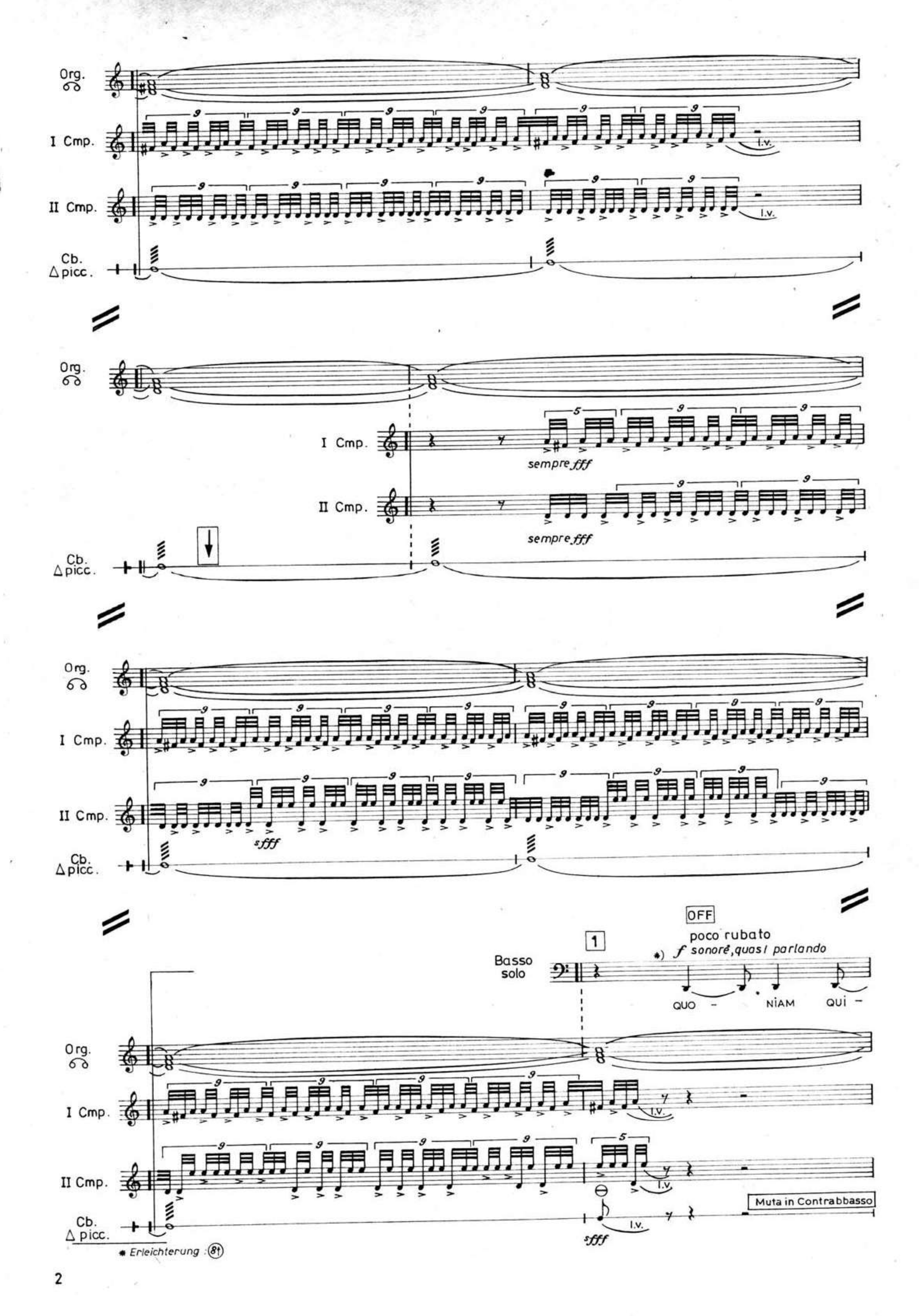
secundum Lucam

Kammeroratorium

ŞERBAN NICHIFOR

I. NUNTIUS



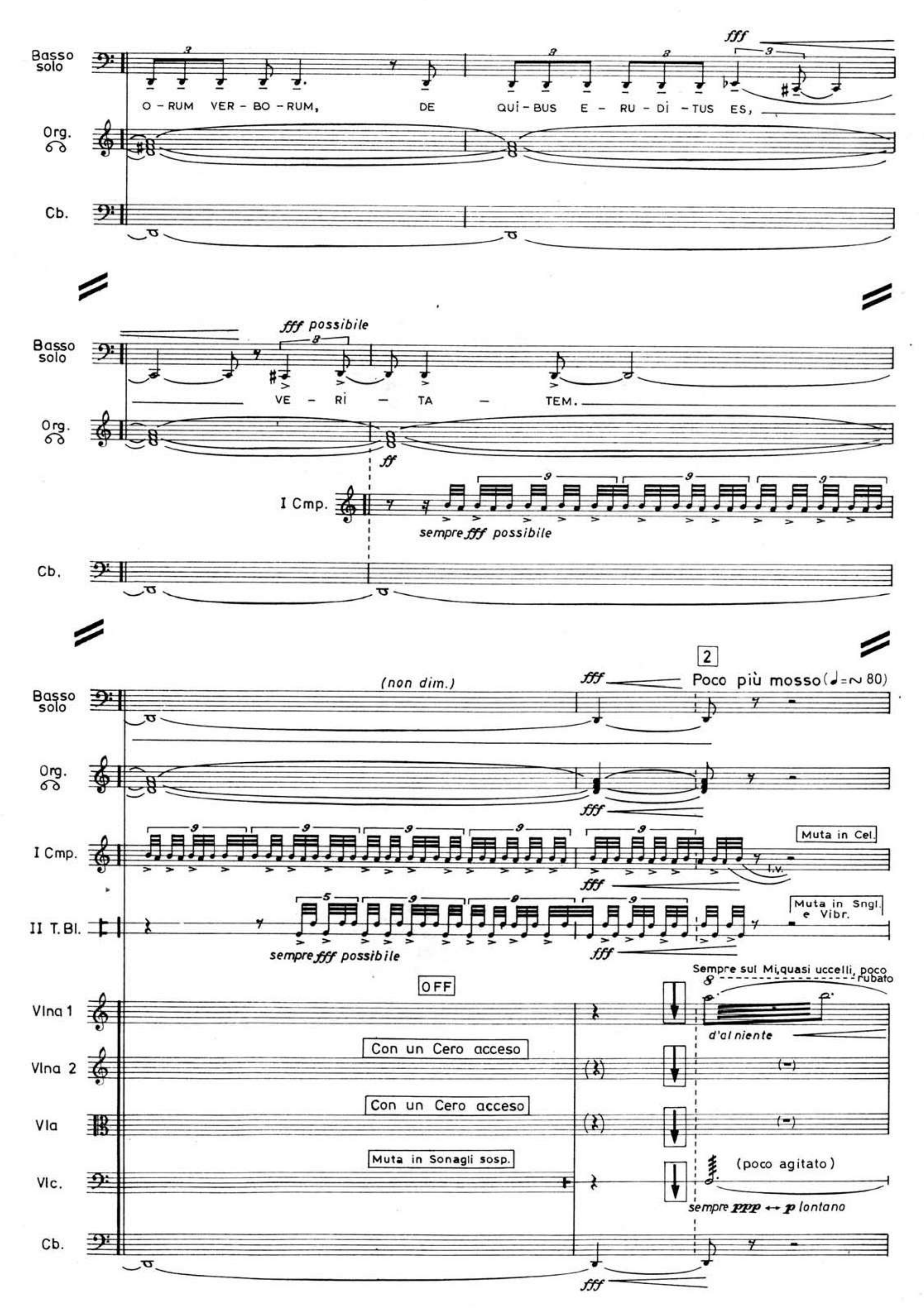


Org.
I Cmp.
II Cmp.
Cb.
Δ picc.
l.v.
sempre fff
sfff
1
OFF
poco rubato
*) f sonore, quasi parlando
Basso solo
QUO - NIAM QUI -
Muta in Contrabbasso
* Erleichterung : 8↑

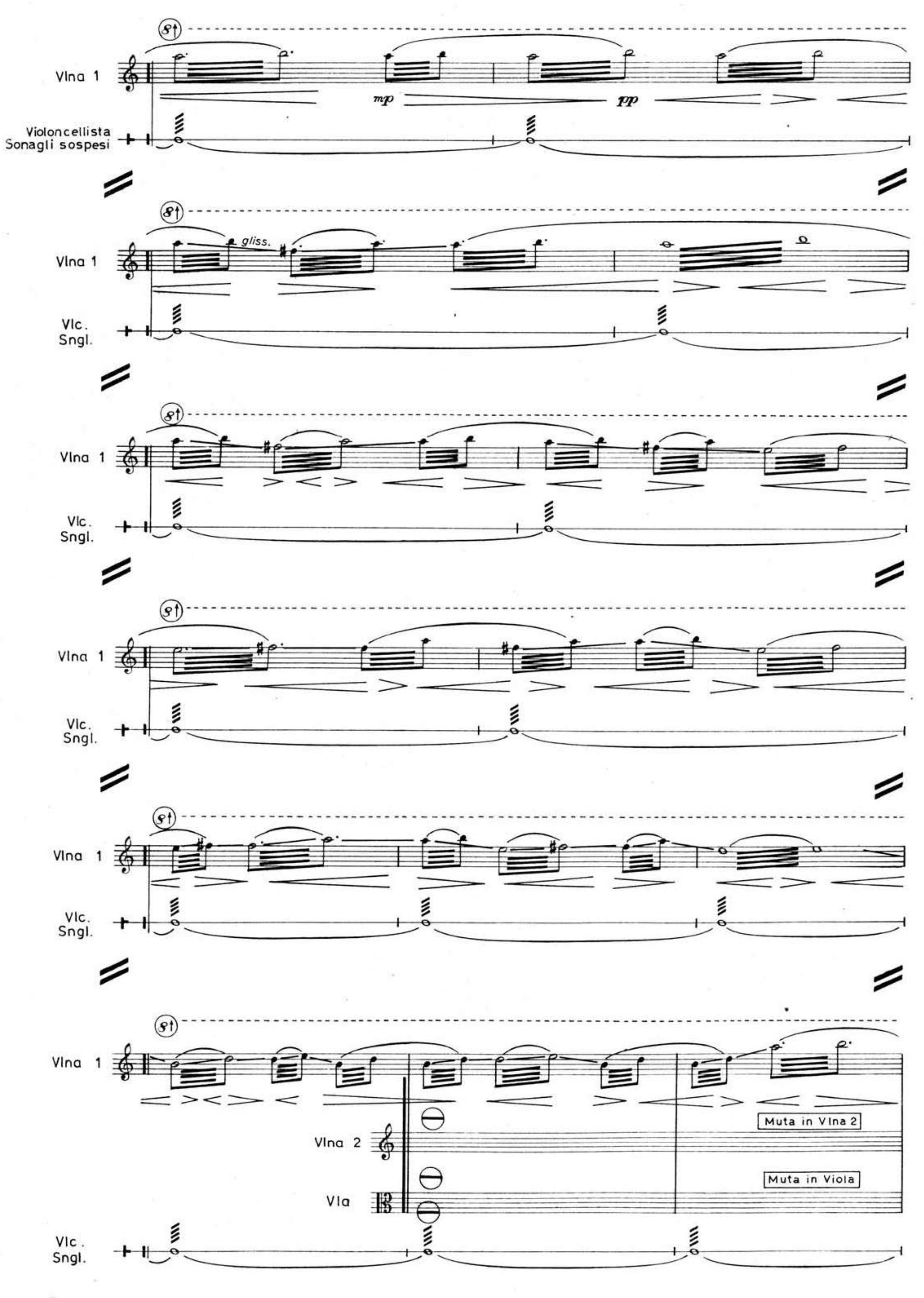

quasi parlando, molto pesante
Basso solo
Org.
II Cmp.
DEM
MUL - TI CO-NA-TI SUNT OR-DI-NA-RE NAR-RA-TIO-NEM,
fff
Muta in T. Bl. (Toaca)
(non dim.)
QUAE IN NO-BIS COM - TE SUNT, RE-RUM:
-PLE-
I Cmp.
sempre fff
II T. Bl. (Toaca)
Cb.
(molto vibr., arco ad lib.)
sempre fff liscio
molto
f sonore
in altare
SI - CUT TRA - DI - DE - RUNT NO - BIS,
I T. Bl.
l.v.
fff p sub.
QUI AB I - NI - TI - O IP - SI VI - DE - RUNT, ET
MI - NIS-TRI FU - E - RUNT SER - MO - NIS:
II T. B.



quasi parlando, molto pesante
Basso solo
VI - SUM EST ET MI - HI, AS - SE - CU-TO OM-NI-A A PRIN- -CI- PI-O DI-LI-GEN- -TER, EX OR-DI-NE TI-BI SCRI- -BE- RE,
Org.
II T. Bl.
sempre sfff
Cb.
(f)
ff
OP - TI-ME TE-O-PHI - LE, (E)
fff possibile
fff sonore
(non dim.)
poco a poco crescendo
I Cmp.
sempre fff possibile
(molto vibr., arco ad lib.)
sempre fff liscio
fff sonore
UT CO - GNOS - CAS E -
f
l.v.



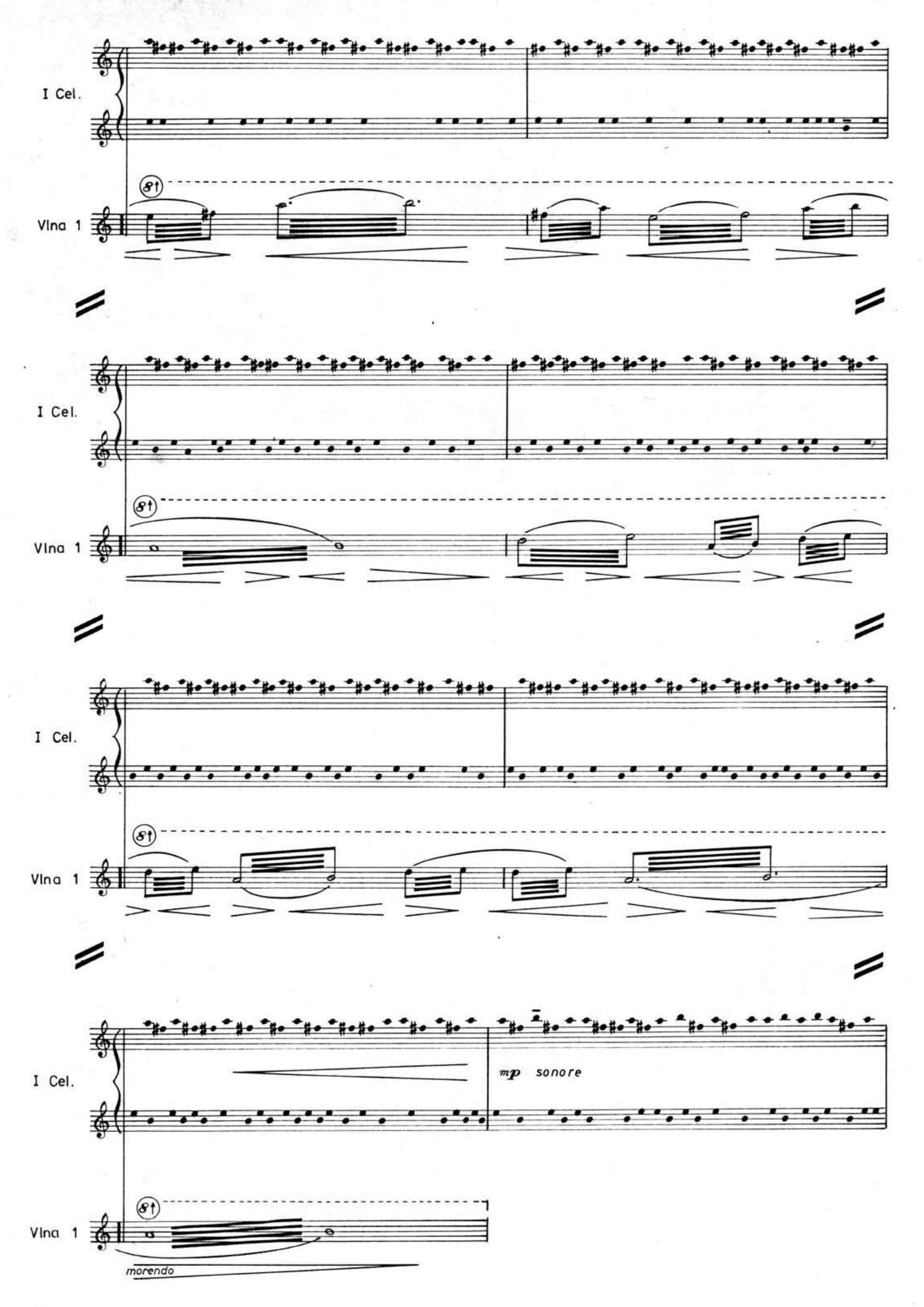
Basso solo
Org.
Cb.
O - RUM VER - BO - RUM, DE QUI - BUS E - RU - DI - TUS ES,
fff
fff possibile
VE - RI - TA - TEM.
ff
I Cmp.
sempre fff possibile
(non dim.)
2
Poco più mosso (♩=∾ 80)
Muta in Cel.
II T. Bl.
Muta in Sngl. e Vibr.
l.v.
OFF
Sempre sul Mi, quasi uccelli, poco rubato
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Con un Cero acceso
Con un Cero acceso
Muta in Sonagli sosp.
d'al niente
(poco agitato)
sempre ppp ↔ p lontano

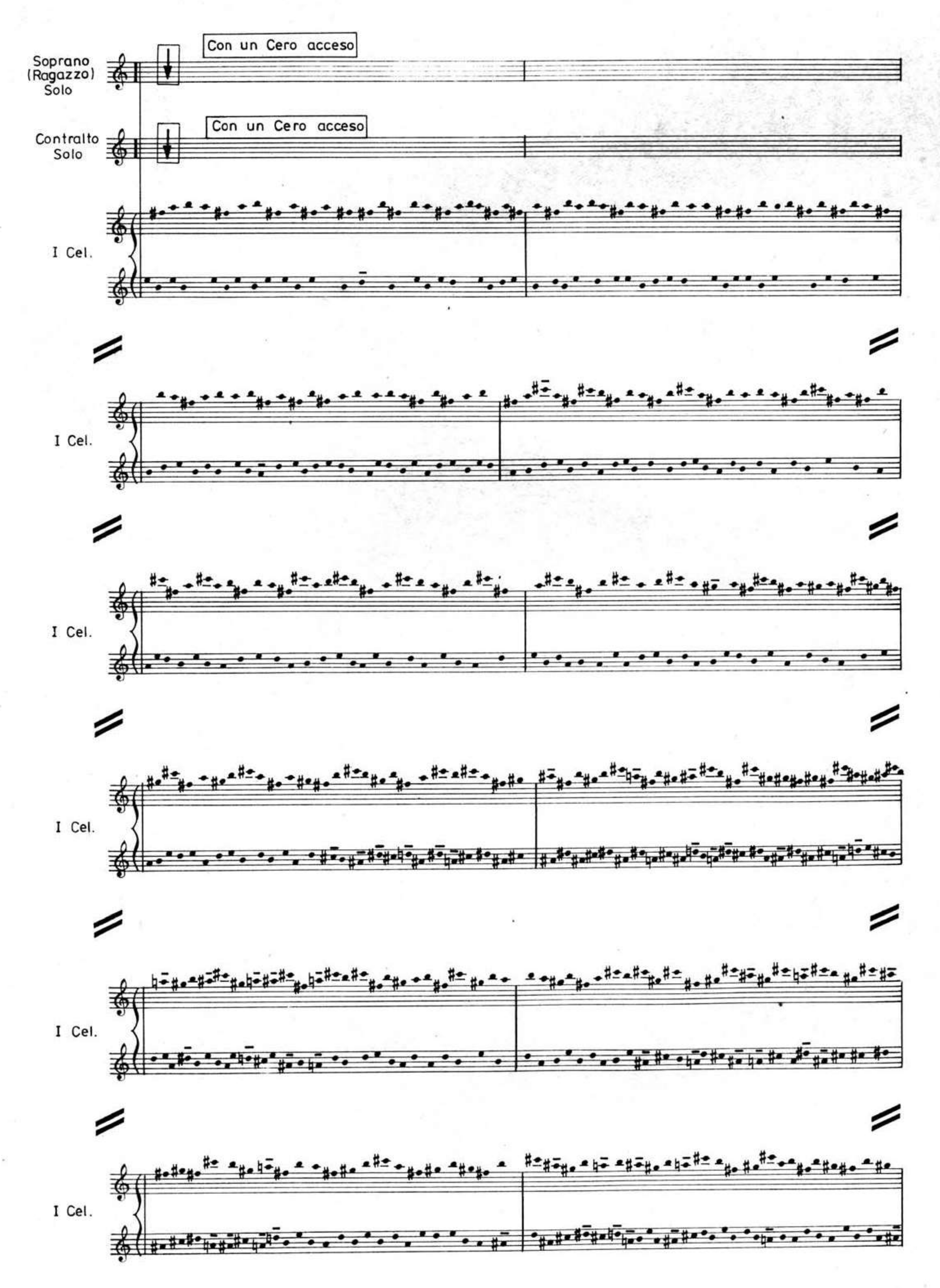


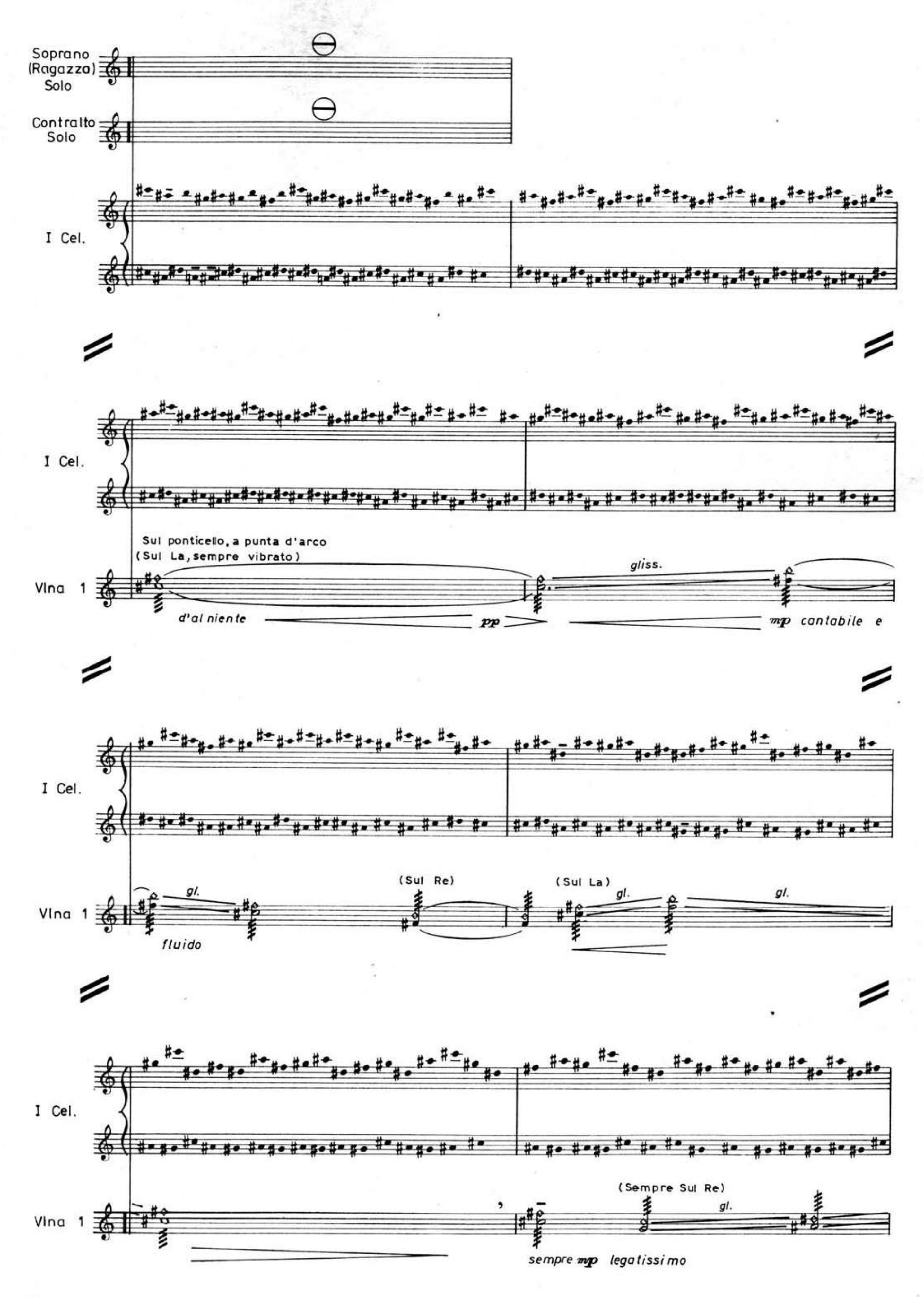
8↑
Vlna 1
Violoncellista
Sonagli sospesi
mp
pp
gliss.
Vlc.
Sngl.
Vlna 2
Vla
Muta in Vlna 2
Muta in Viola

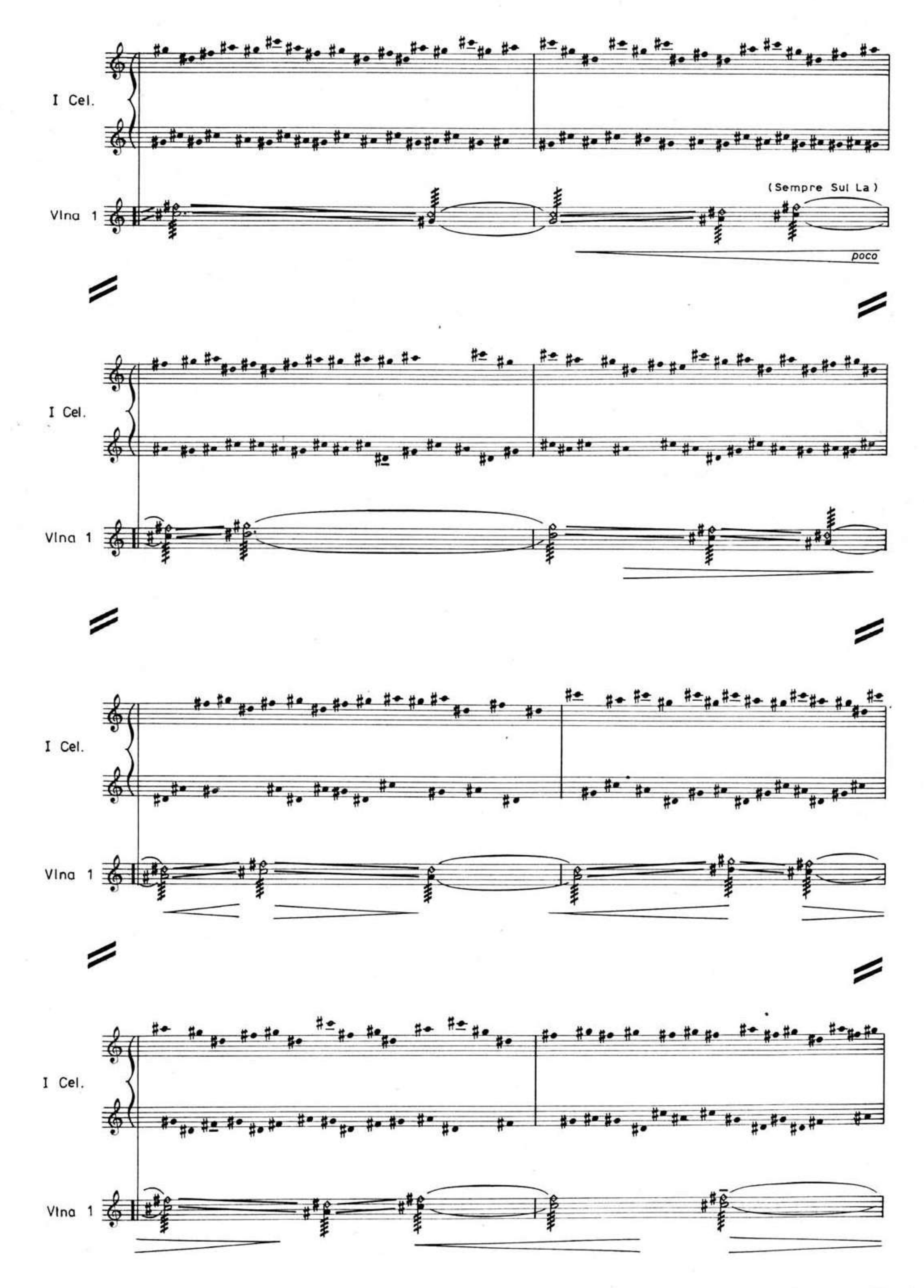


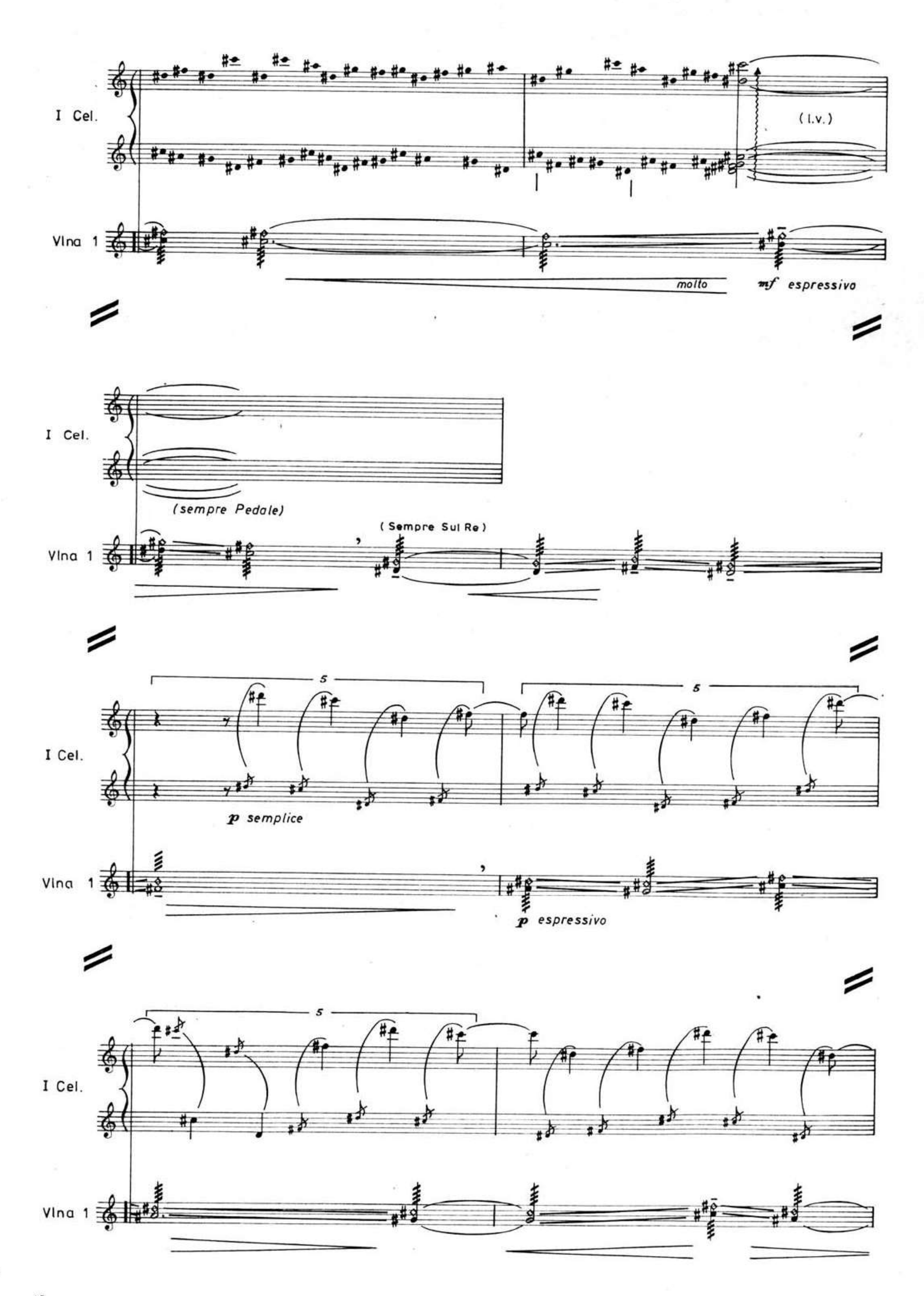
* Die Versetzungzeihen ändern nur die Noten, die sie verzeichnen.

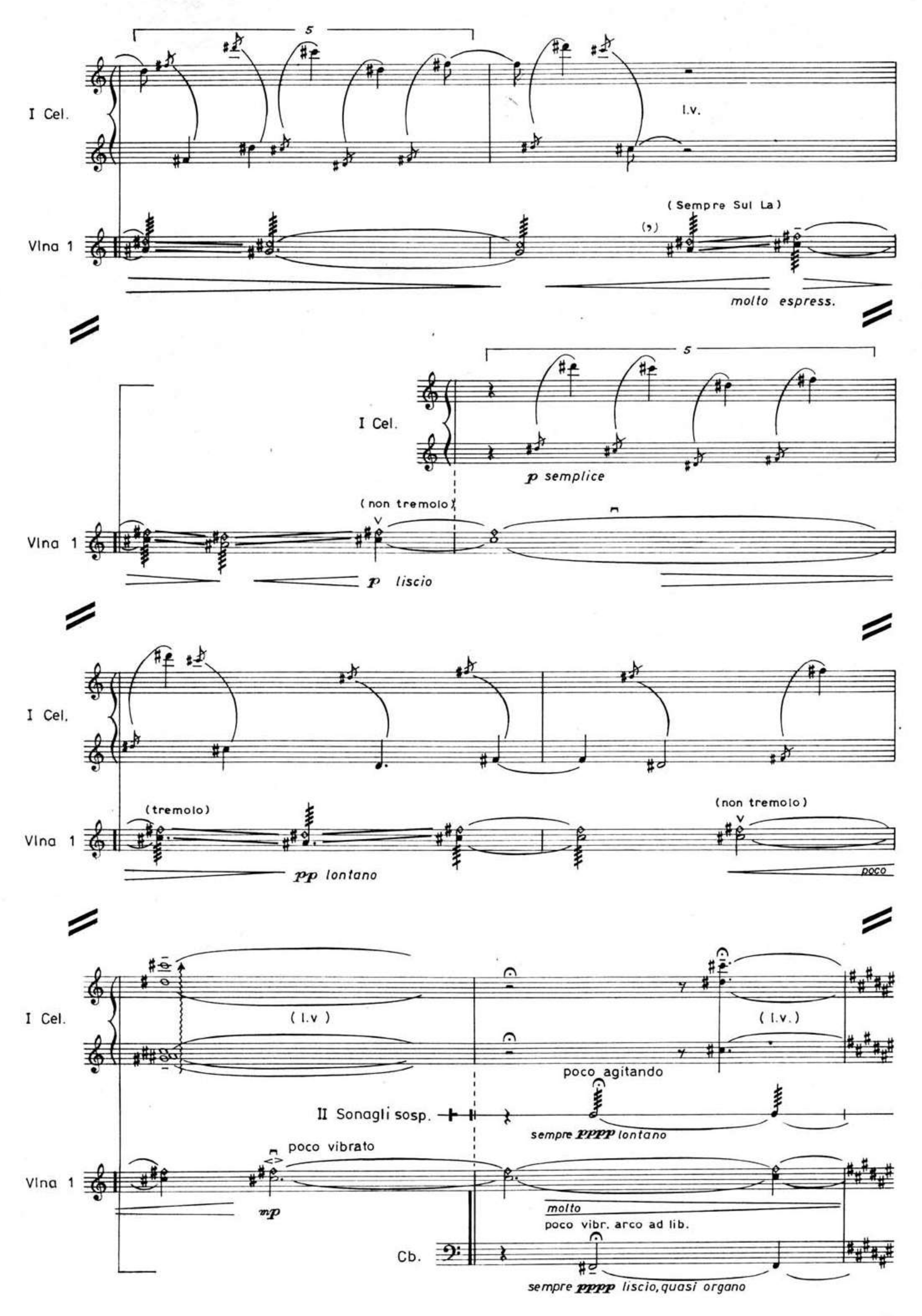

I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
mp sonore
Vlna 1
morendo

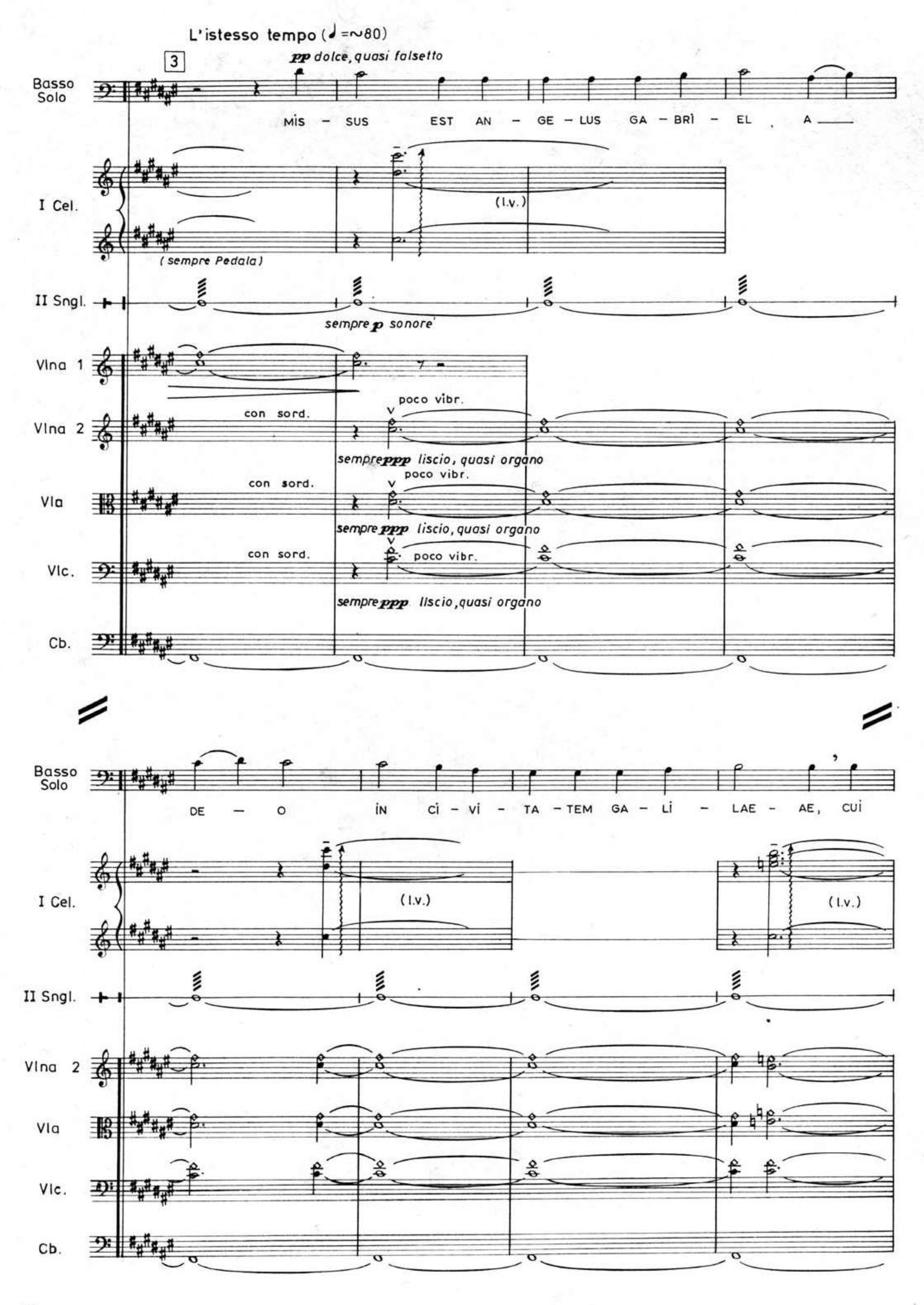

Con un Cero acceso
Soprano (Ragazzo) Solo
Con un Cero acceso
Contralto Solo
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.
I Cel.

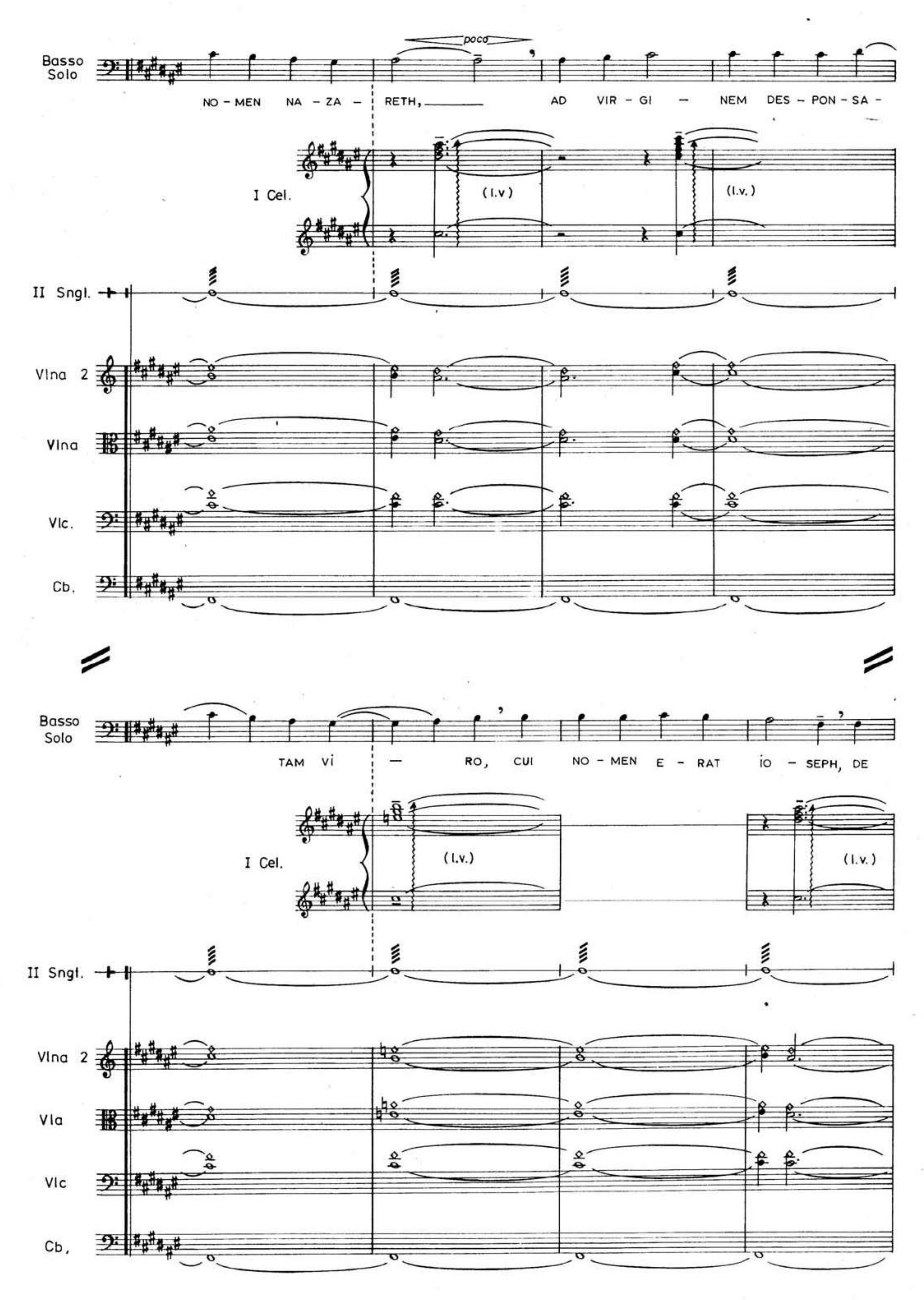

Soprano
(Ragazza)
Solo
Contralto
Solo
I Cel.
I Cel.
Sul ponticello, a punta d'arco
(Sul La, sempre vibrato)
Vlna 1
gliss.
d'al niente
pp
mp cantabile e
I Cel.
Vlna 1
gl.
(Sul Re)
(Sul La)
gl.
gl.
fluido
I Cel.
(Sempre Sul Re)
gl.
Vlna 1
sempre mp legatissimo


I Cel.
Vlna 1
(Sempre Sul La)
poco
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1
I Cel.
Vlna 1

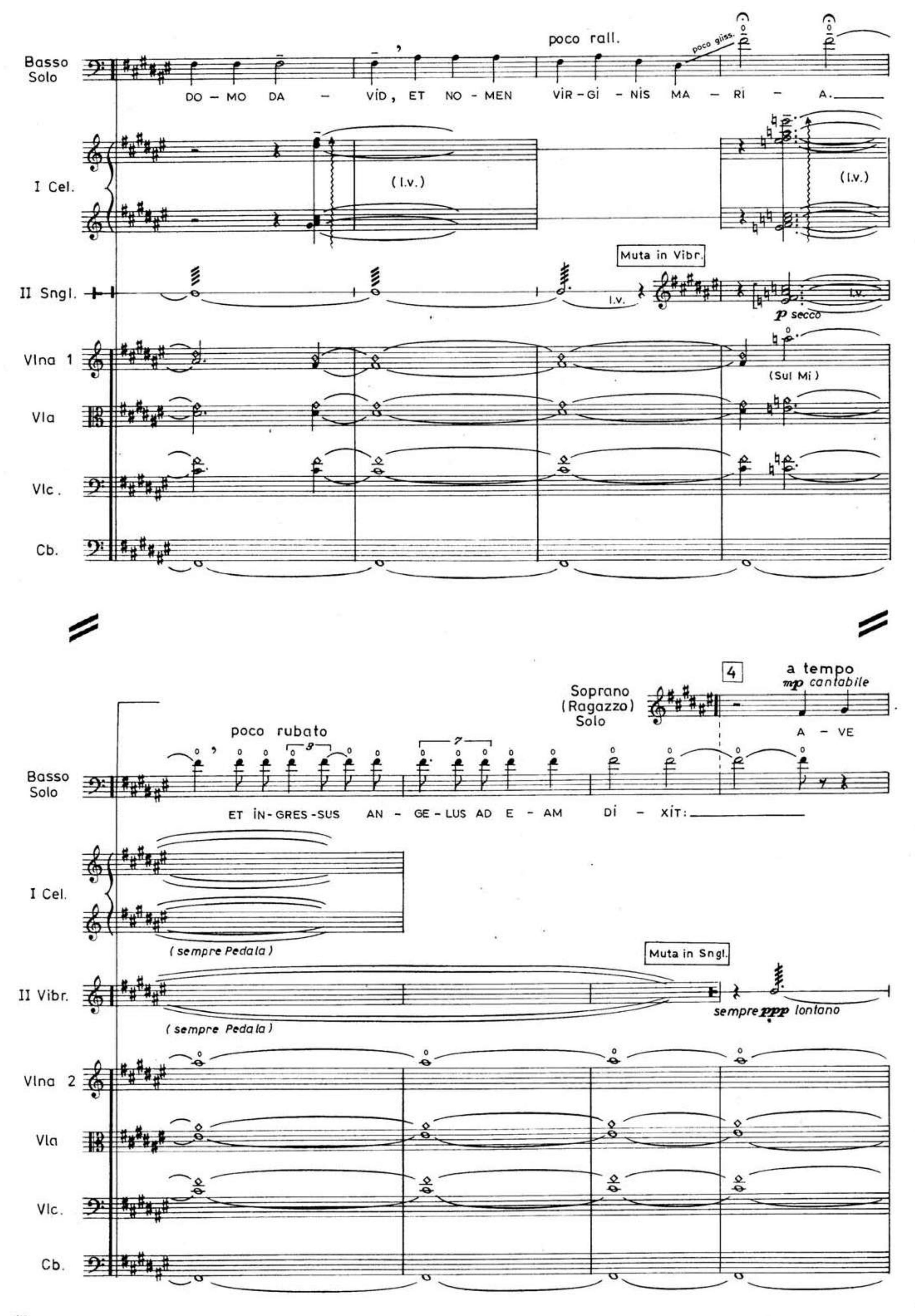

I Cel.
(l.v.)
Vlna 1
molto
mf espressivo
I Cel.
(sempre Pedale)
Vlna 1
(Sempre Sul Re)
I Cel.
5
5
p semplice
Vlna 1
p espressivo
5
I Cel.
Vlna 1


5
I Cel.
l.v.
(Sempre Sul La)
Vlna 1
molto espress.
5
I Cel.
p semplice
(non tremolo)
Vlna 1
p liscio
I Cel.
(tremolo)
Vlna 1
pp lontano
(non tremolo)
poco
I Cel.
(l.v)
(l.v.)
poco agitando
II Sonagli sosp.
sempre pppp lontano
poco vibrato
Vlna 1
mp
molto
poco vibr. arco ad lib.
Cb.
sempre pppp liscio, quasi organo

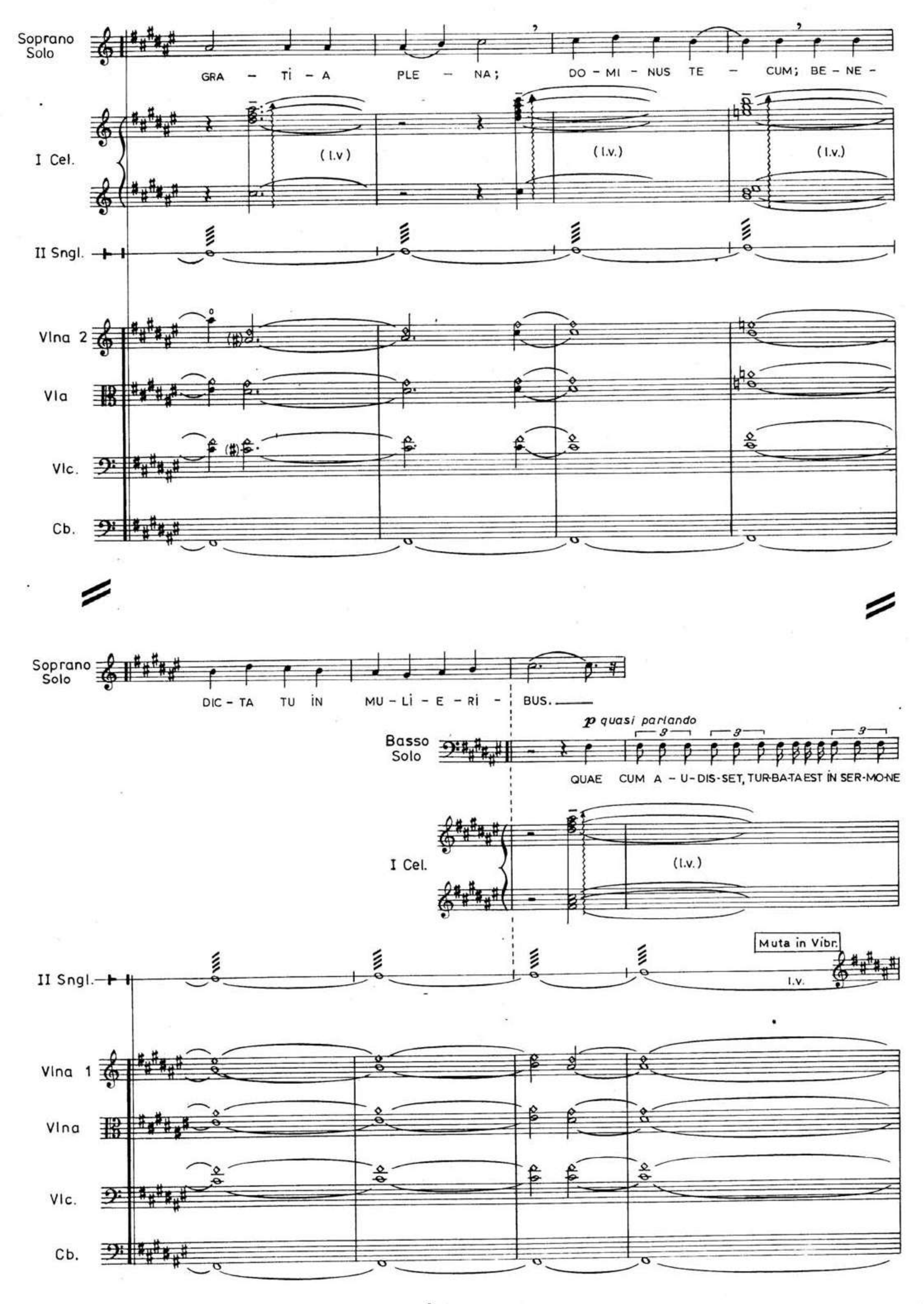

L'istesso tempo (♩=~80)
3
pp dolce, quasi falsetto
Basso Solo
MIS - SUS EST AN - GE - LUS GA - BRÌ - EL , A
I Cel.
(l.v.)
(sempre Pedala)
II Sngl.
sempre p sonore
Vlna 1
Vlna 2
con sord.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Vla
con sord.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Vlc.
con sord.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Cb.
Basso Solo
DE - O IN CI - VI - TA - TEM GA - LI - LAE - AE, CUI
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.

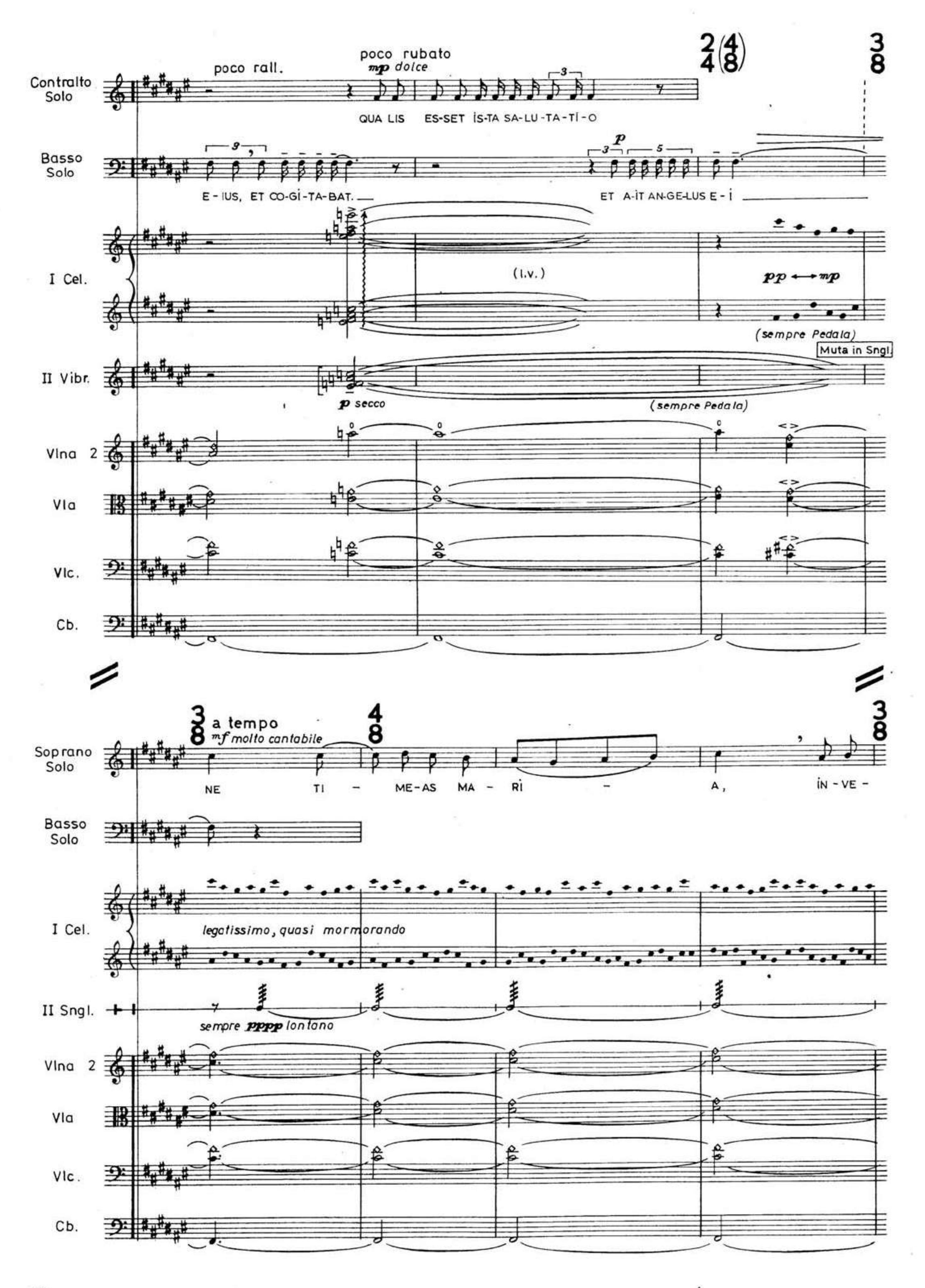


Basso Solo
poco
NO - MEN NA - ZA - RETH, AD VIR - GI - NEM DES - PON - SA -
I Cel.
(l.v)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vlna
Vlc.
Cb.
Basso Solo
TAM VI - RO, CUI NO - MEN E - RAT IO - SEPH, DE
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc
Cb.

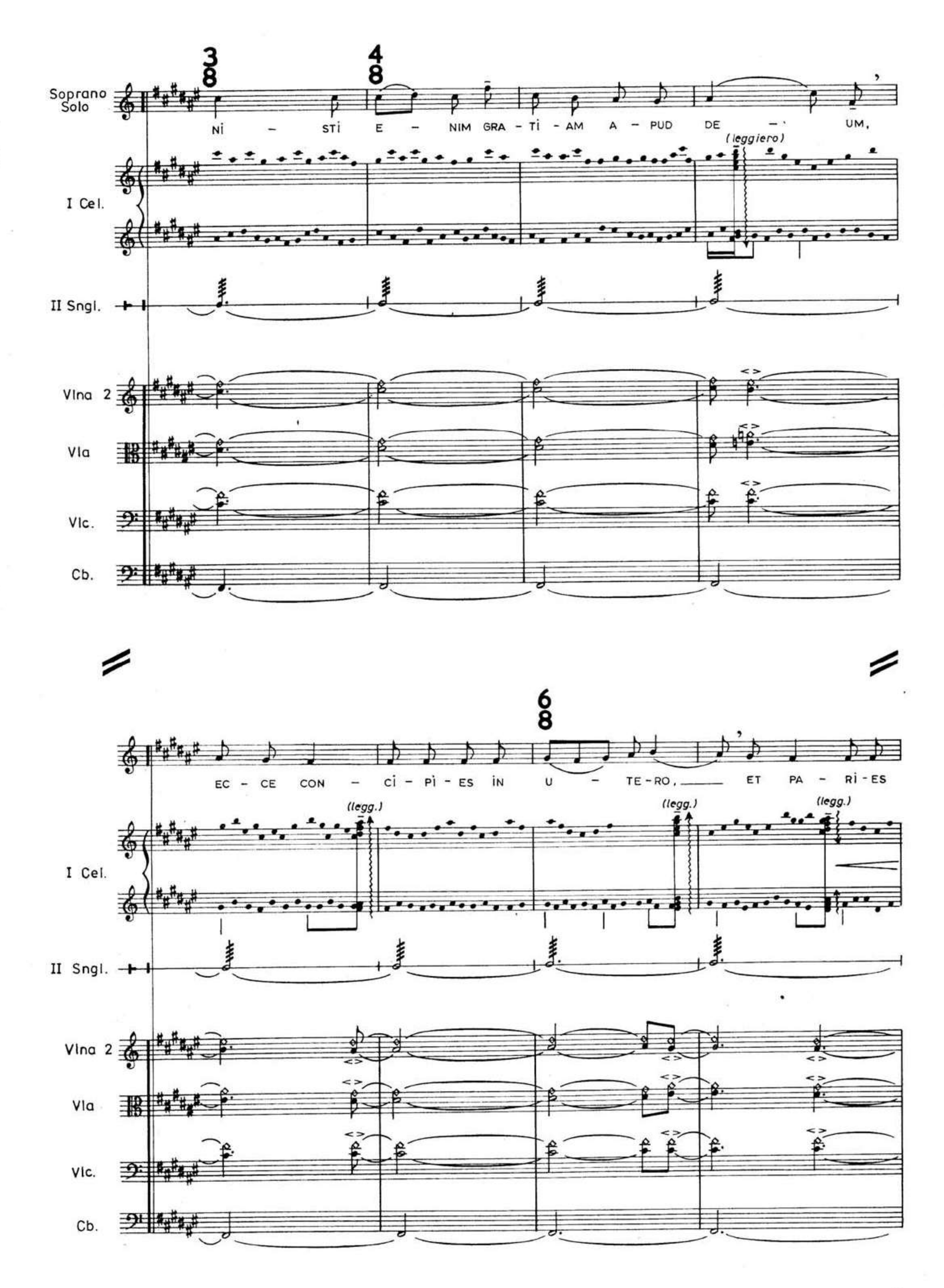


Basso Solo
poco rall.
poco gliss.
DO – MO DA – VID, ET NO – MEN VIR – GI – NIS MA – RI – A.
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
Muta in Vibr.
II Sngl.
l.v.
l.v.
p secco
Vlna 1
(Sul Mi)
Vla
Vlc.
Cb.
4
a tempo
mp cantabile
Soprano (Ragazzo) Solo
A – VE
poco rubato
ET IN-GRES-SUS AN – GE – LUS AD E – AM DI – XIT:
I Cel.
(sempre Pedala)
Muta in Sngl.
II Vibr.
(sempre Pedala)
sempre ppp lontano
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.

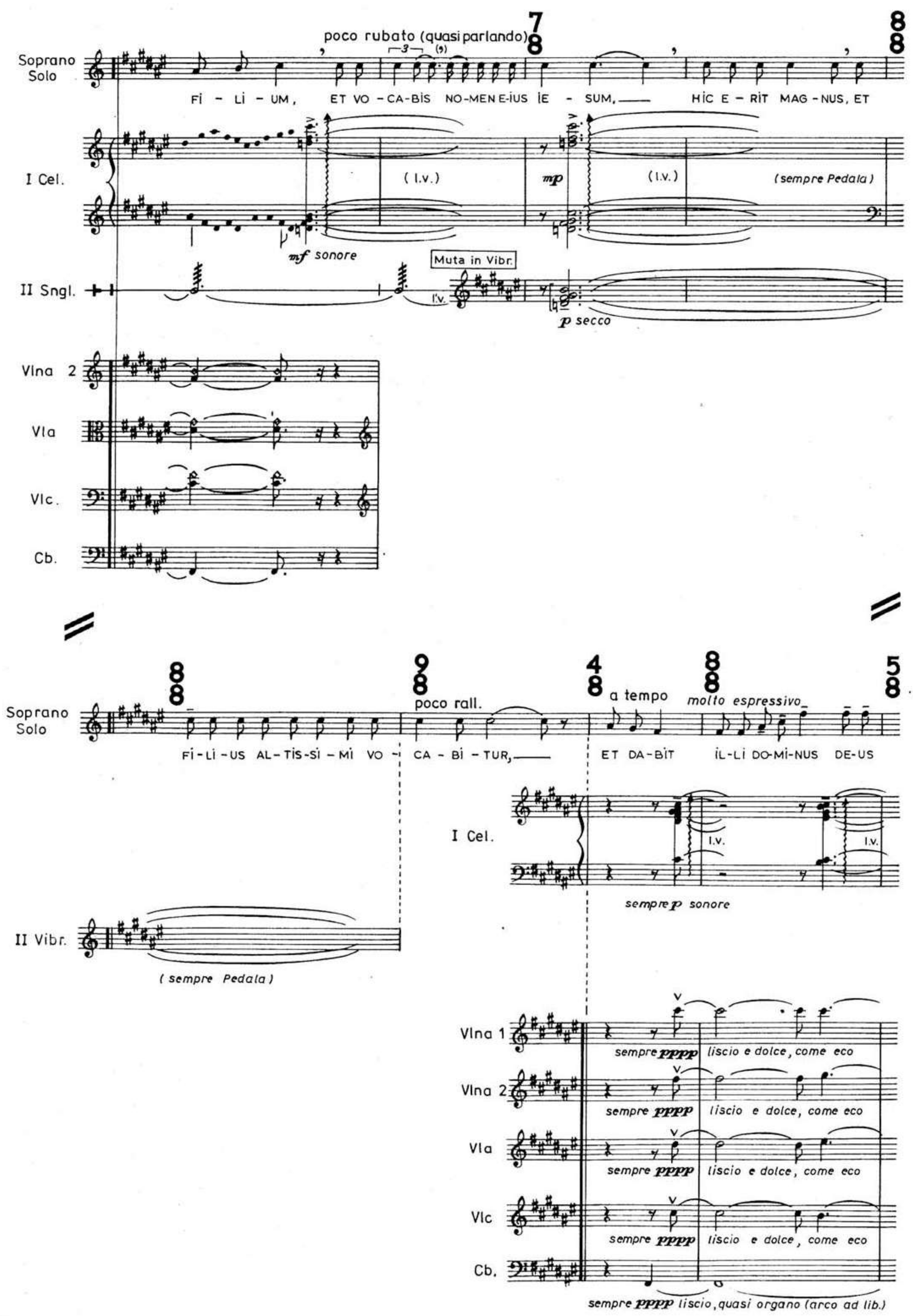

Soprano Solo
GRA – TI – A PLE – NA; DO – MI – NUS TE – CUM; BE – NE –
I Cel.
(l.v)
(l.v.)
(l.v.)
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
DIC – TA TU IN MU – LI – E – RI – BUS.
p quasi parlando
Basso Solo
QUAE CUM A – U – DIS – SET, TUR-BA-TA EST IN SER-MO-NE
I Cel.
(l.v.)
Muta in Vibr.
II Sngl.
l.v.
Vlna 1
Vlna
Vlc.
Cb.

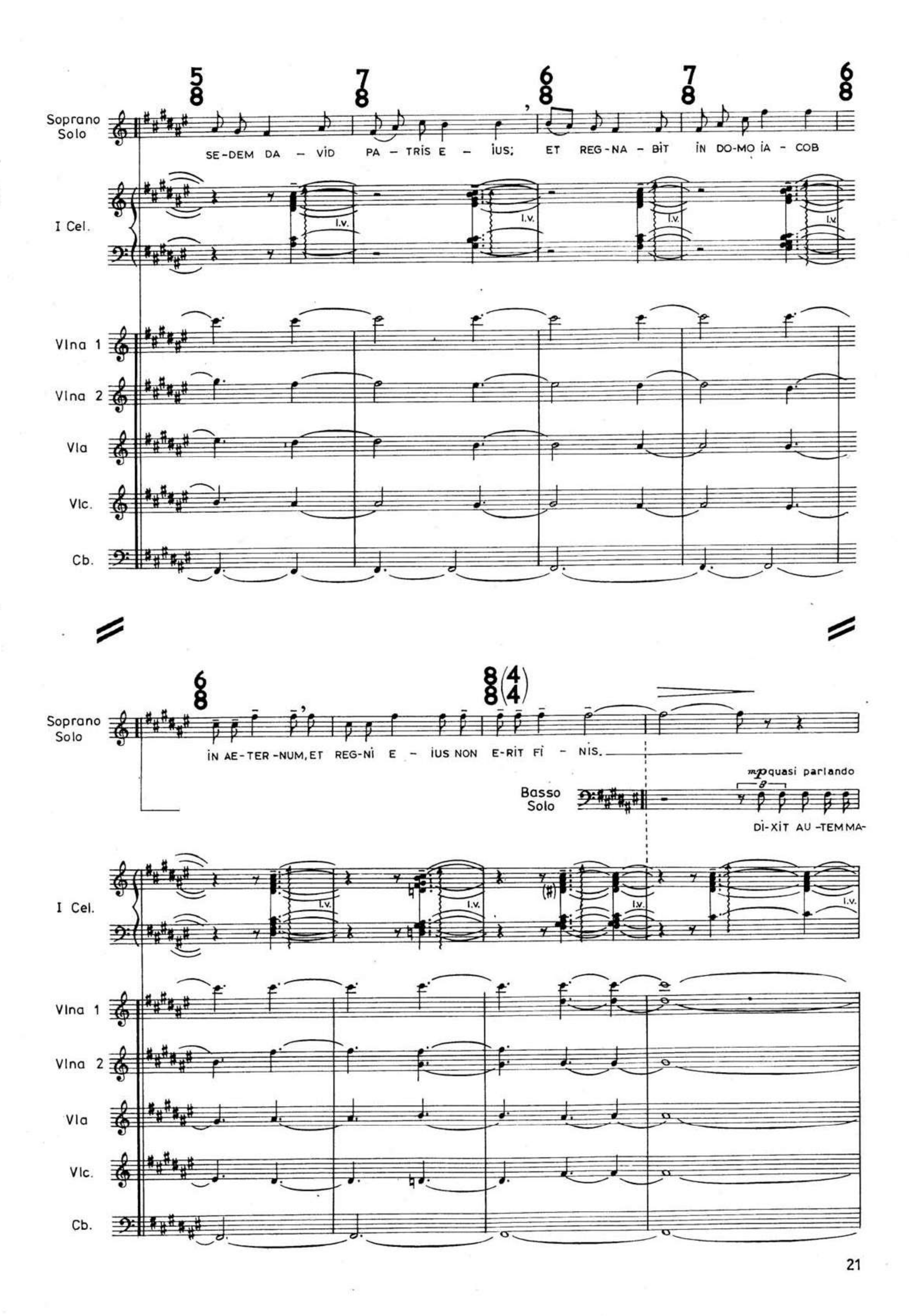


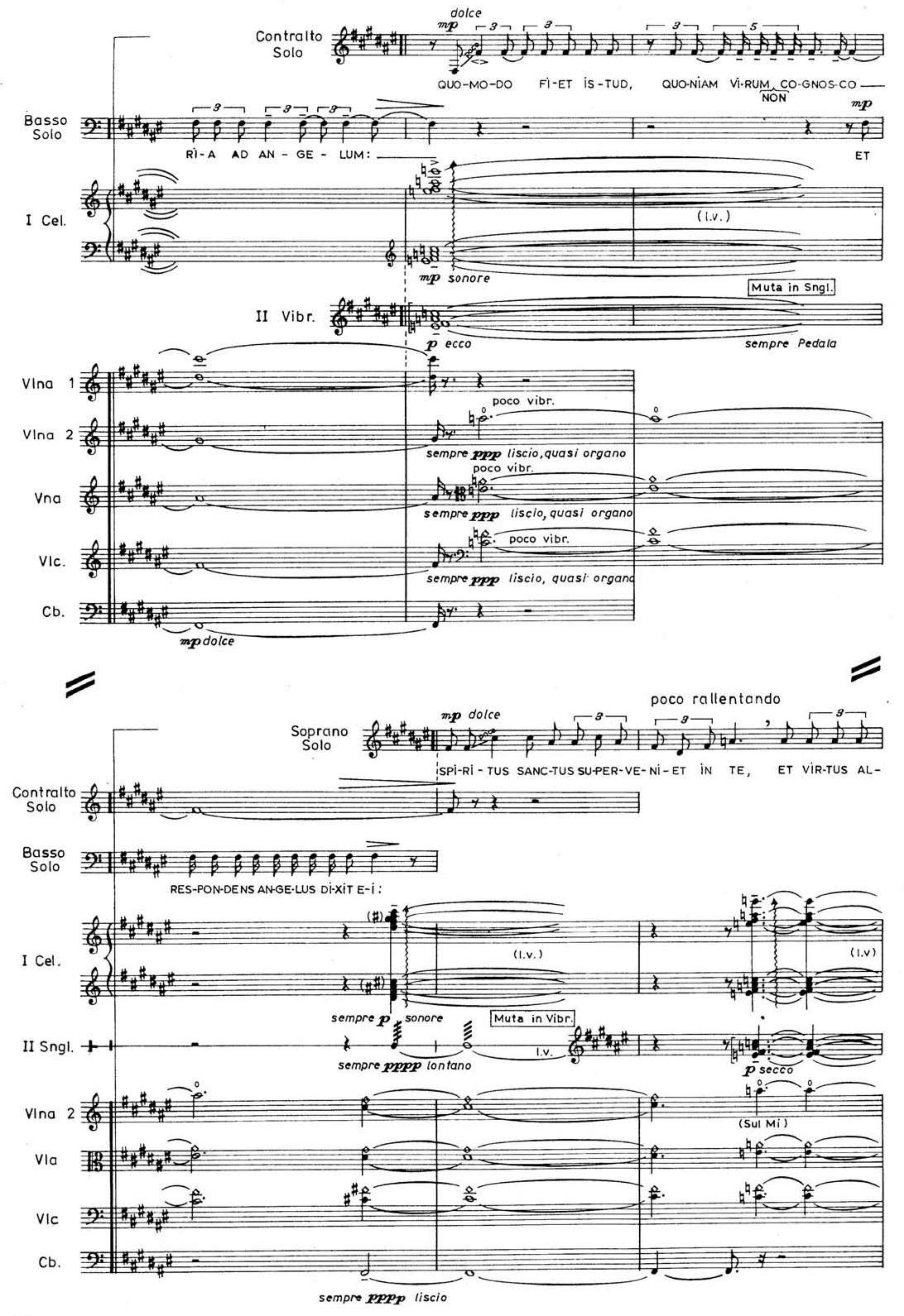
Contralto Solo
Basso Solo
I Cel.
II Vibr.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
poco rall.
poco rubato
mp dolce
QUA LIS ES-SET IS-TA SA-LU-TA-TI-O
E-IUS, ET CO-GI-TA-BAT.
p
ET A-IT AN-GE-LUS E-I
(l.v.)
pp ⟷ mp
(sempre Pedala)
Muta in Sngl.
p secco
(sempre Pedala)
Soprano Solo
Basso Solo
I Cel.
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
a tempo
mf molto cantabile
NE TI - ME-AS MA-RI - A, IN-VE-
legatissimo, quasi mormorando
sempre pppp lontano

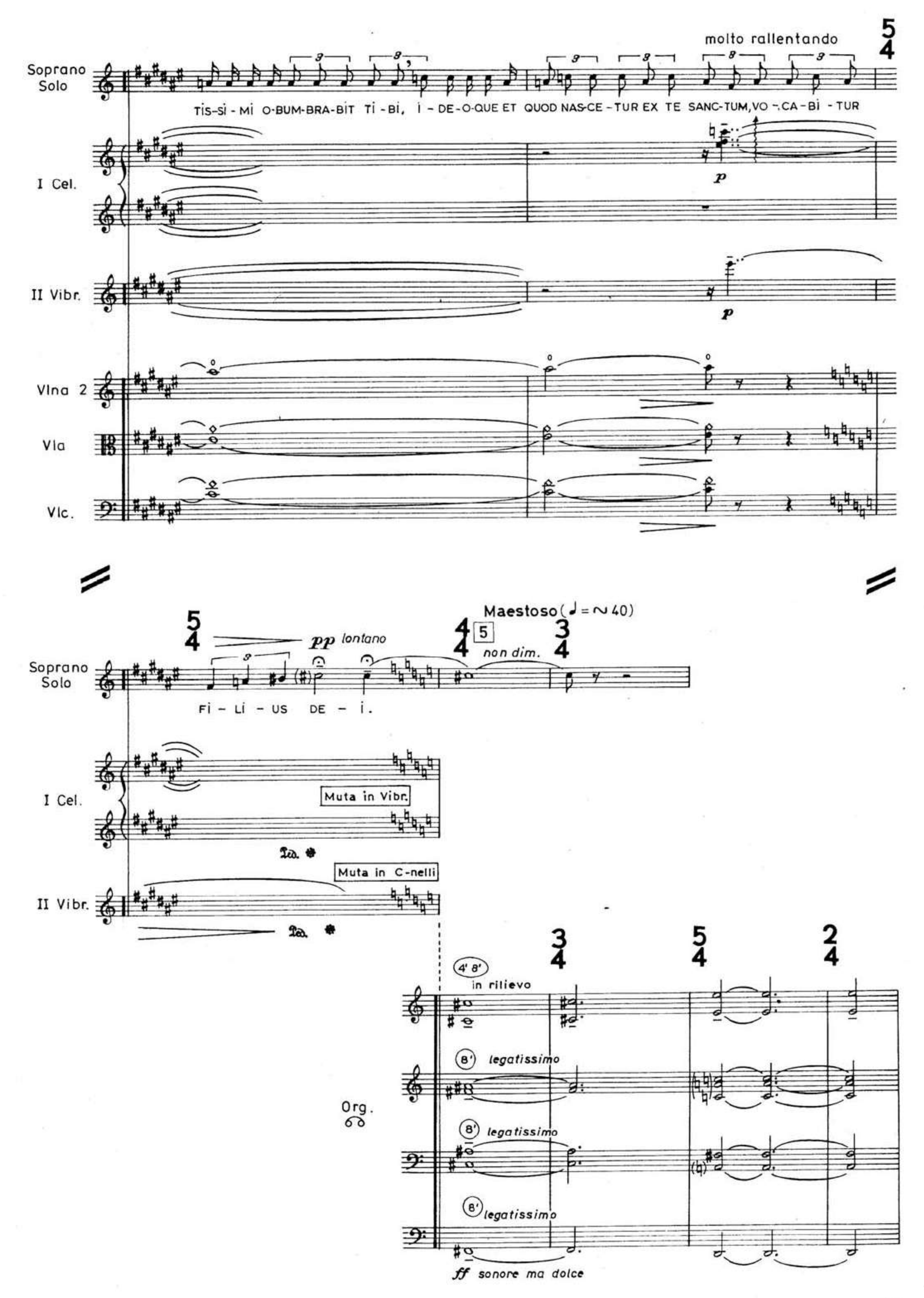


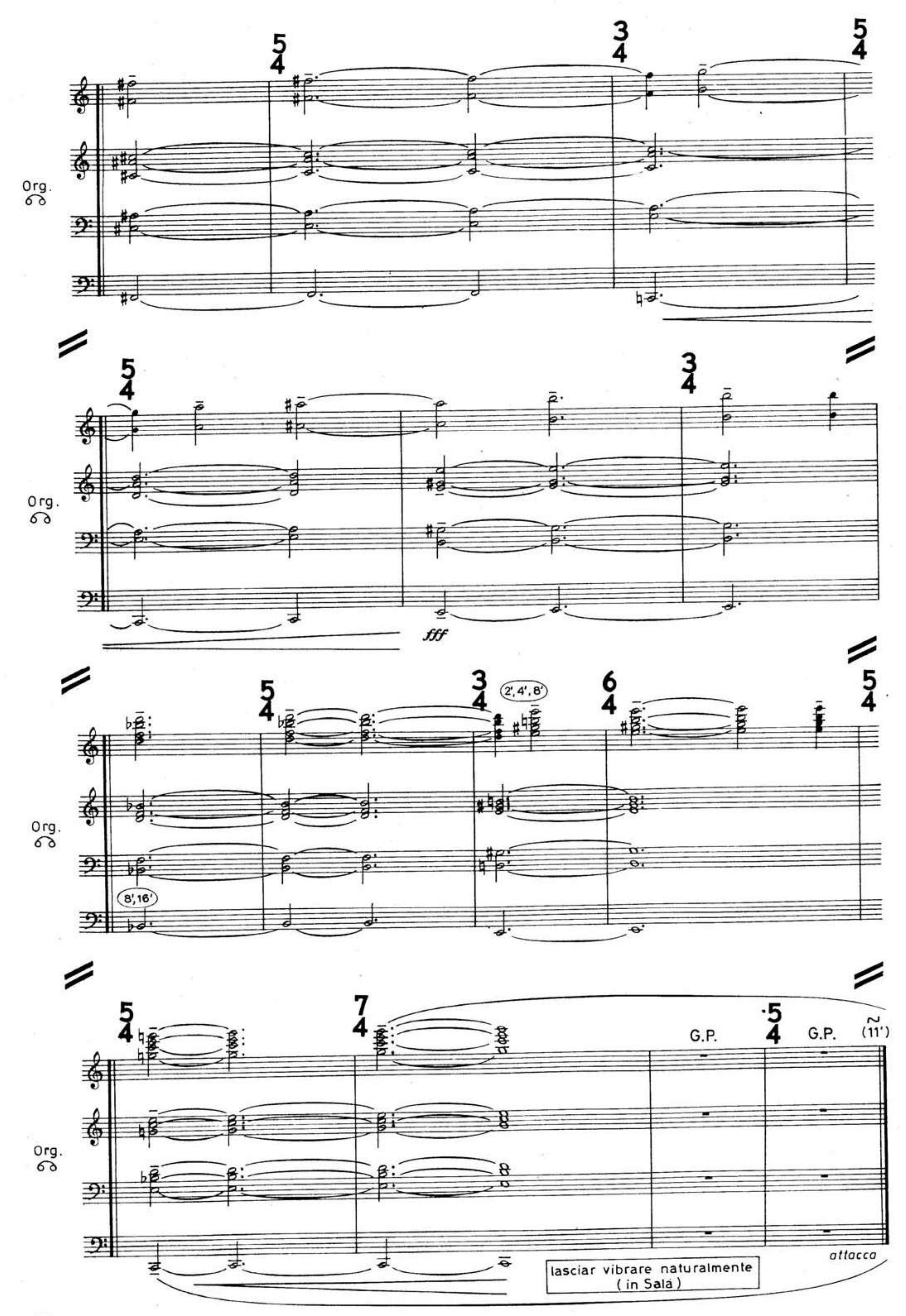
Soprano Solo
NI – STI E – NIM GRA – TI – AM A – PUD DE – UM,
(leggiero)
I Cel.
II Sngl.
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
EC – CE CON – CI – PI – ES IN U – TE-RO, ET PA – RI – ES
(legg.)
(legg.)
(legg.)


Soprano Solo
poco rubato (quasi parlando)
FI - LI - UM, ET VO - CA-BIS NO-MEN E-IUS IE - SUM, HIC E - RIT MAG - NUS, ET
I Cel.
(l.v.)
(l.v.)
(sempre Pedala)
mf sonore
mp
Muta in Vibr.
II Sngl.
l.v.
p secco
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
poco rall.
a tempo
molto espressivo
FI-LI-US AL-TIS-SI-MI VO - CA - BI - TUR, ET DA-BIT IL-LI DO-MI-NUS DE-US
I Cel.
l.v.
l.v.
sempre p sonore
II Vibr.
(sempre Pedala)
Vlna 1
sempre pppp liscio e dolce, come eco
Vlna 2
sempre pppp liscio e dolce, come eco
Vla
sempre pppp liscio e dolce, come eco
Vlc
sempre pppp liscio e dolce, come eco
Cb.
sempre pppp liscio, quasi organo (arco ad lib.)


Soprano Solo
SE-DEM DA – VID PA – TRIS E – IUS; ET REG-NA – BIT IN DO-MO IA – COB
I Cel.
l.v.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Soprano Solo
IN AE-TER-NUM, ET REG-NI E – IUS NON E-RIT FI – NIS.
Basso Solo
mp quasi parlando
DI-XIT AU-TEMMA-
I Cel.
l.v.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.


Contralto Solo
dolce
mp
QUO-MO-DO FÌ-ET IS-TUD, QUO-NÌAM VÌ-RUM CO-GNOS-CO
NON
Basso Solo
RÌ-A AD AN-GE-LUM:
ET
I Cel.
mp sonore
(l.v.)
Muta in Sngl.
II Vibr.
p ecco
sempre Pedala
Vlna 1
Vlna 2
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Vna
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Vlc.
poco vibr.
sempre ppp liscio, quasi organo
Cb.
mp dolce
poco rallentando
Soprano Solo
mp dolce
SPÌ-RI-TUS SANC-TUS SU-PER-VE-NÌ-ET ÌN TE, ET VÌR-TUS AL-
Contralto Solo
Basso Solo
RES-PON-DENS AN-GE-LUS DÌ-XIT E-Ì:
I Cel.
(l.v.)
(l.v)
sempre p sonore
Muta in Vibr.
II Sngl.
sempre pppp lontano
l.v.
p secco
Vlna 2
(Sul Mi)
Vla
Vlc
Cb.
sempre pppp liscio


molto rallentando
Soprano Solo
TIS-SI-MI O-BUM-BRA-BIT TI-BI, I-DE-O-QUE ET QUOD NAS-CE-TUR EX TE SANC-TUM, VO-CA-BI-TUR
I Cel.
II Vibr.
Vlna 2
Vla
Vlc.
pp lontano
FI-LI-US DE-I.
Maestoso (♩ = ~40)
5
non dim.
Muta in Vibr.
Muta in C-nelli
4' 8'
in rilievo
8'
legatissimo
Org.
ff sonore ma dolce


Org.
fff
(2', 4', 8')
(8', 16')
G.P.
G.P.
(11')
lasciar vibrare naturalmente
(in Sala)
attacca

II. CANTUS MARIAE

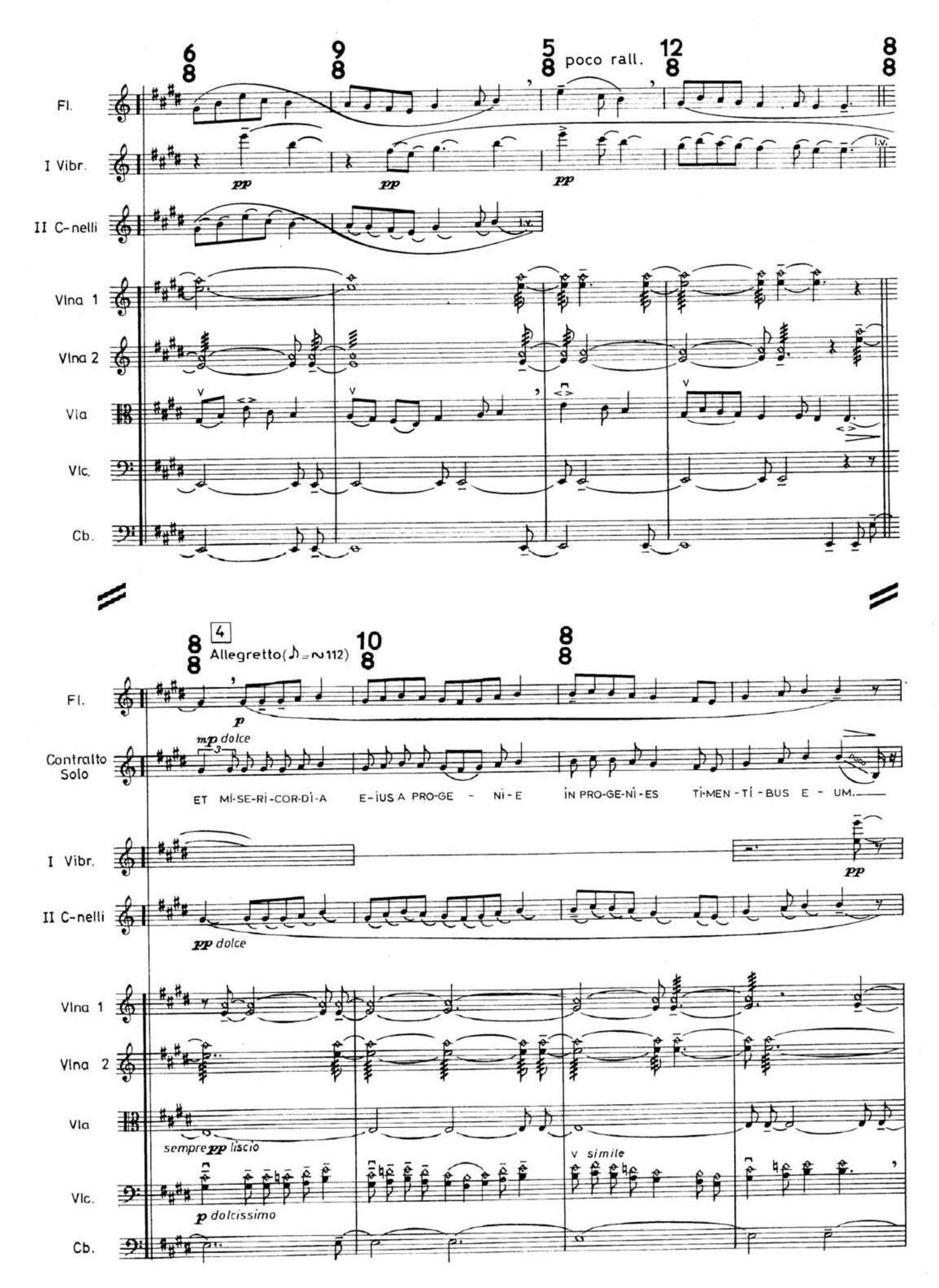




Contralto Solo
I Vibr. con motore
Vlna 2
Vla
Cb.
IN DE – O, IN DE – O SA-LU-TA-RE ME – O,
pp sonoro
sempre pp liscio
I Vibr.
Vlna 1
IN DE – O, IN DE – O SA-LU-TA-RE ME – O.
poco
ppp
non cresc.
2
Animato (♪ = ~ 126)
mp
QUI – A RES-PE-XIT HU-MI-LI-TA-TEM AN – CIL-LAE SU – AE: EC-CE E – NIM EX HOC
p molto cantabile
simile
vibr. normale
Vlc.
sempre pp liscio


Fl.
p dolcissimo
Contralto Solo
BE - A - TAM ME DI - CENT OM-NES GE-NE-RA-TI-O - NES. QUI - A FE - CIT
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
MI-HI MA - GNA QUI PO-TENS EST ET SANC - TUM NO - MEN E - IUS.
poco
pp
(non trem)


3
Allegro (♪ = ∾ 132)
Fl.
I Vibr.
II C.-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
p cantabile
pp
pp dolce
sempre pp liscio
p cantabile
simile

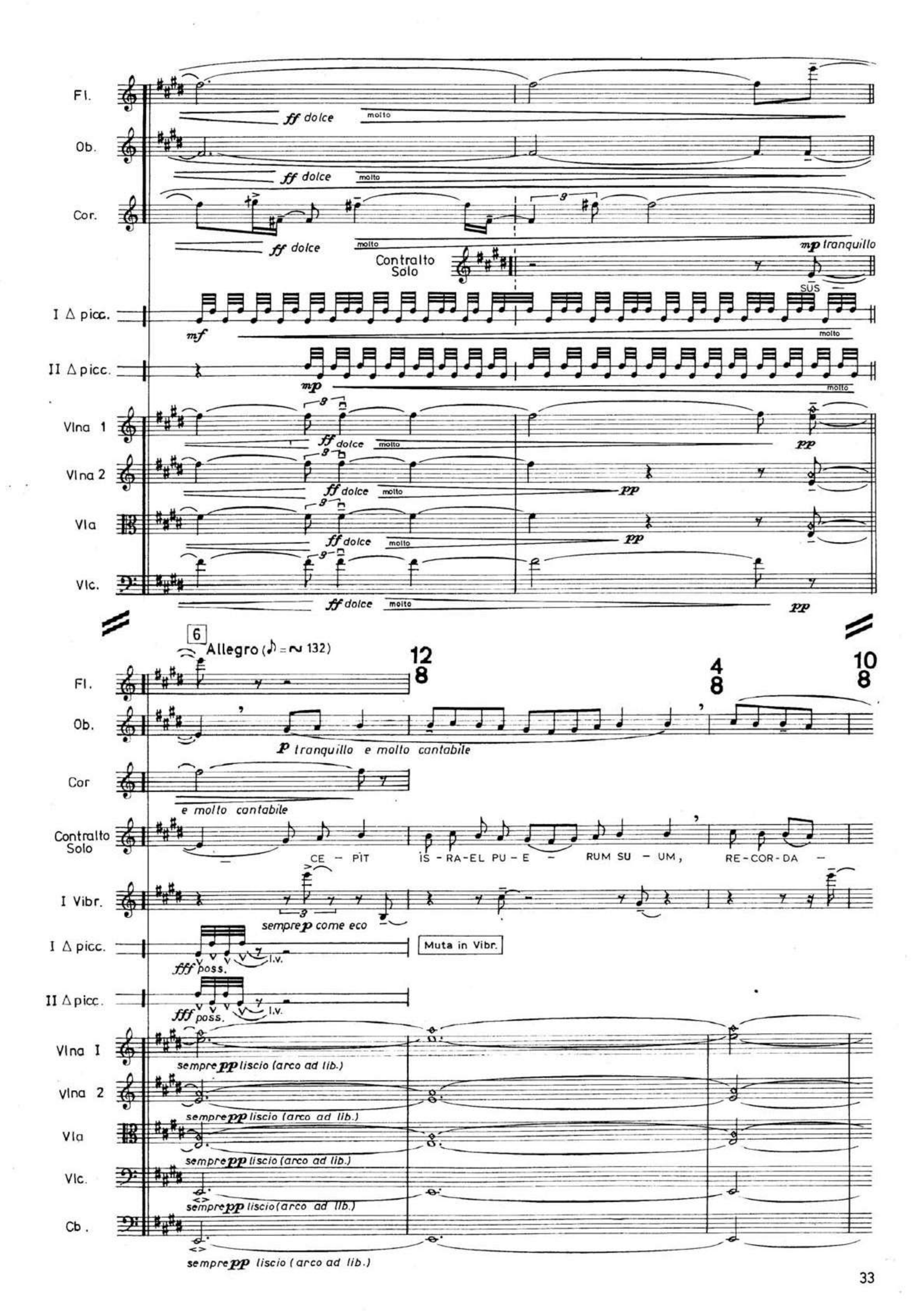


poco rall.
Fl.
I Vibr.
pp
II C-nelli
l.v.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
4
Allegretto(♪=~112)
p
Contralto Solo
mp dolce
ET MI-SE-RI-COR-DI-A E-IUS A PRO-GE - NI-E IN PRO-GE-NI-ES TI-MEN-TI-BUS E - UM.
pp dolce
sempre pp liscio
simile
p dolcissimo


Fl.
Contralto Solo
FE – CIT PO-TEN-TI-AM IN BRA-CHI-O SU – O: DIS-PER-SIT SU-PER-BOS MEN-TE COR – DIS SU – I.
I Vibr.
pp
II C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Fl
sempre p
DE - PO - SU - IT PO – TEN – TES DE SE – DE, ET E - XAL – TA – VIT HU – MI – LES.
sempre pp dolce
p cantabile
sim.


11
8
8
8
12
8
8
8
poco
Fl.
Contralto Solo
poco
E - SU-RÌ-EN - TES ÌM-PLE - VÌT BO - NÌS: ET DÌ-VÌ - TES DÌ-MÌ-SÌT Ì - NA - NES.
I Vibr.
I.v. poco
Vlna 1
poco
Vlna 2
poco
Vla
Vlc.
Cb.
8
8
5
Vivace (♪ = ∾160)
12
8
8
8
9
8
8
8
Fl.
p poco giocoso
I Vibr.
pp come eco
II C-nelli
p poco giocoso
Vlna 1
p poco giocoso
sim.
Vlna 2
pp
Vla
p poco giocoso
sim.
Vlc.
pp


Fl.
I Vibr.
II C-nelli
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Muta in Trgl.
Ob.
Cor.
OFF
I △ picc.
l.v.
molto
sub. ppp
ppp
pppp
mp



Fl.
Ob.
Cor.
ff dolce
molto
Contralto Solo
mp tranquillo
SUS
I Δ picc.
II Δ picc.
mf
mp
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
pp
6
Allegro (♪ = ∾ 132)
12
8
4
8
10
8
p tranquillo e molto cantabile
Cor
e molto cantabile
CE - PIT IS - RA-EL PU - E - RUM SU - UM, RE-COR-DA -
I Vibr.
sempre p come eco
fff poss.
l.v.
Muta in Vibr.
Vlna I
sempre pp liscio (arco ad lib.)
Cb.

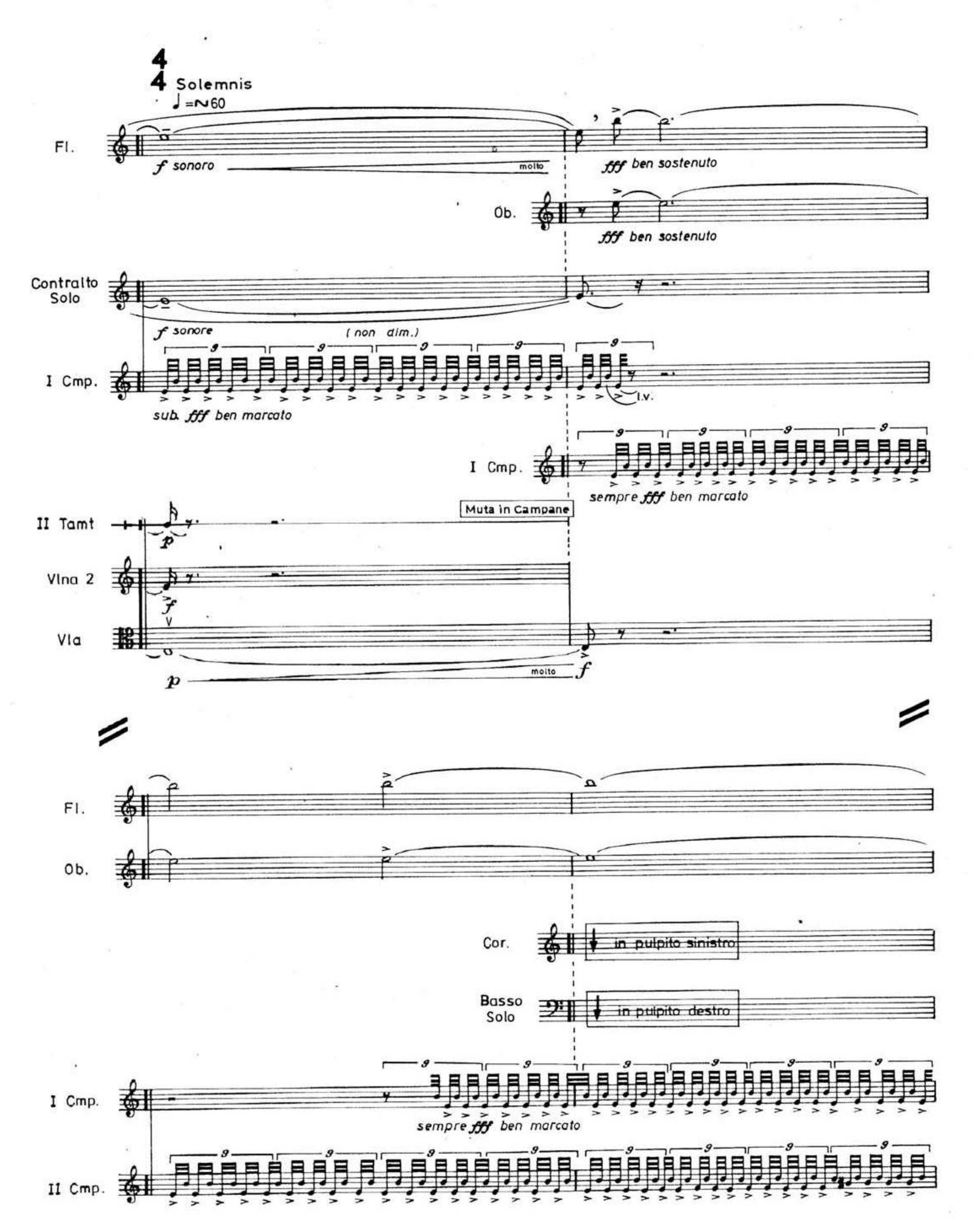

Ob.
Contralto Solo
TUS MI-SE-RI-COR - DI-AE SU - AE SI CUT LO-CU-TUS EST AD PA - TRES
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
Ob.
Contralto Solo
NOS - TROS, A - BRA - HAM, ET SE - MI-NI E-IUS IN SAE-CU-LA.
I Vibr.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.


7
Prestissimo (♪=~216)
Fl.
mp cantabile
Ob.
mp cantabile
Contralto Solo
A
A
C-nelli
p sonoro
p
Vlna 1
mp dolce
Vlna 2
mp dolce
Vla
mp dolce
Vlc.
mp dolce
Cb.
mp dolce
Fl.
Ob.
Contralto Solo
I Vibr.
p sonoro
p
p
p
Vlna 1
Vlna 2
mf cantabile
Vla
Vlc.
sim.
mp cantabile
Cb.

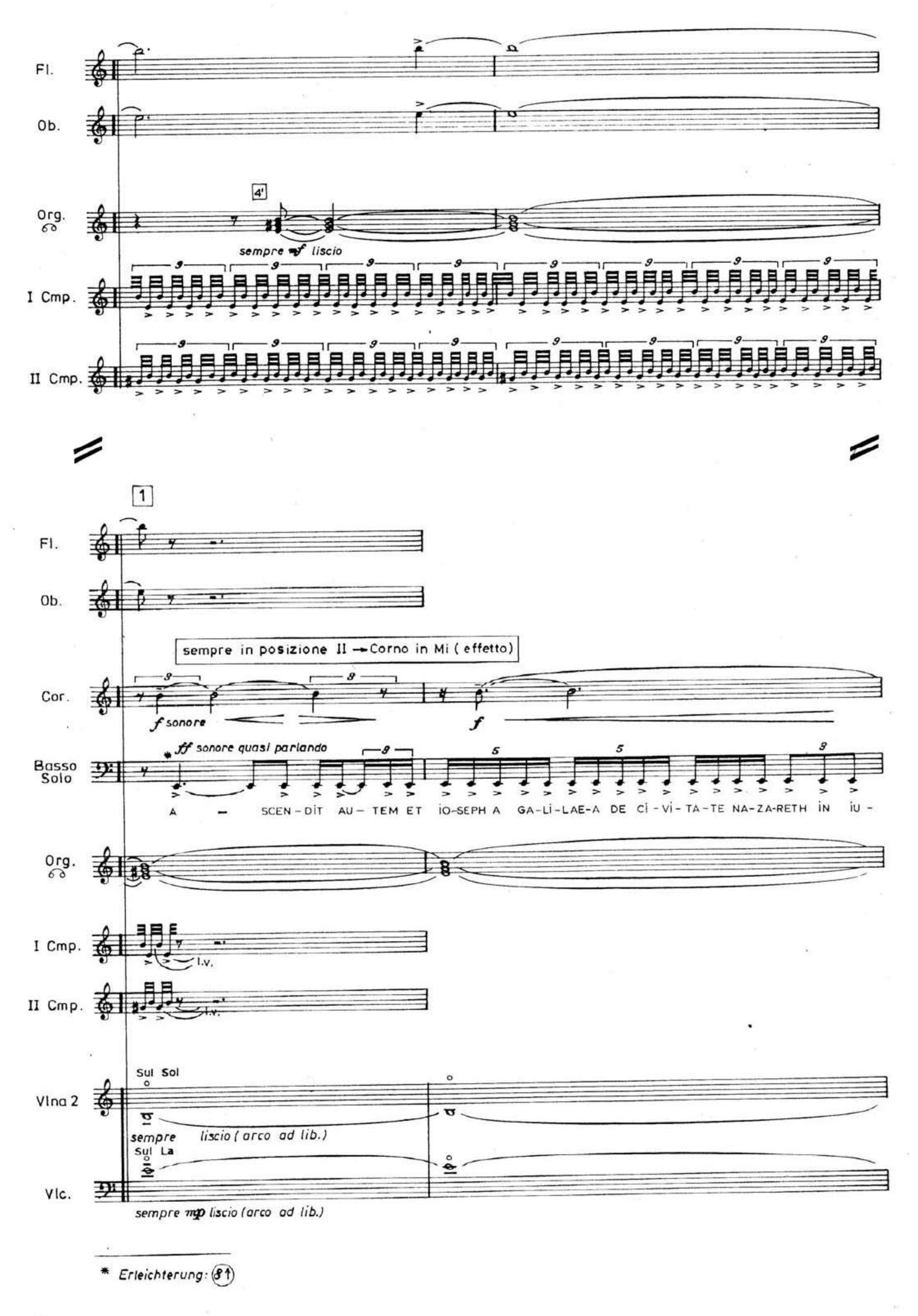


Fl.
Ob.
Contralto Solo
II Tamt. grande
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
p sonoro
p
sempre pp
mp cantabile
sim.
mp cantabile
sim.
mp cantabile
p dolce
(pochissimo allargando)
molto
sempre mp dolce
II Tamt.
non cresc.
pp dolce
pp dolce
non cresc.
attacca

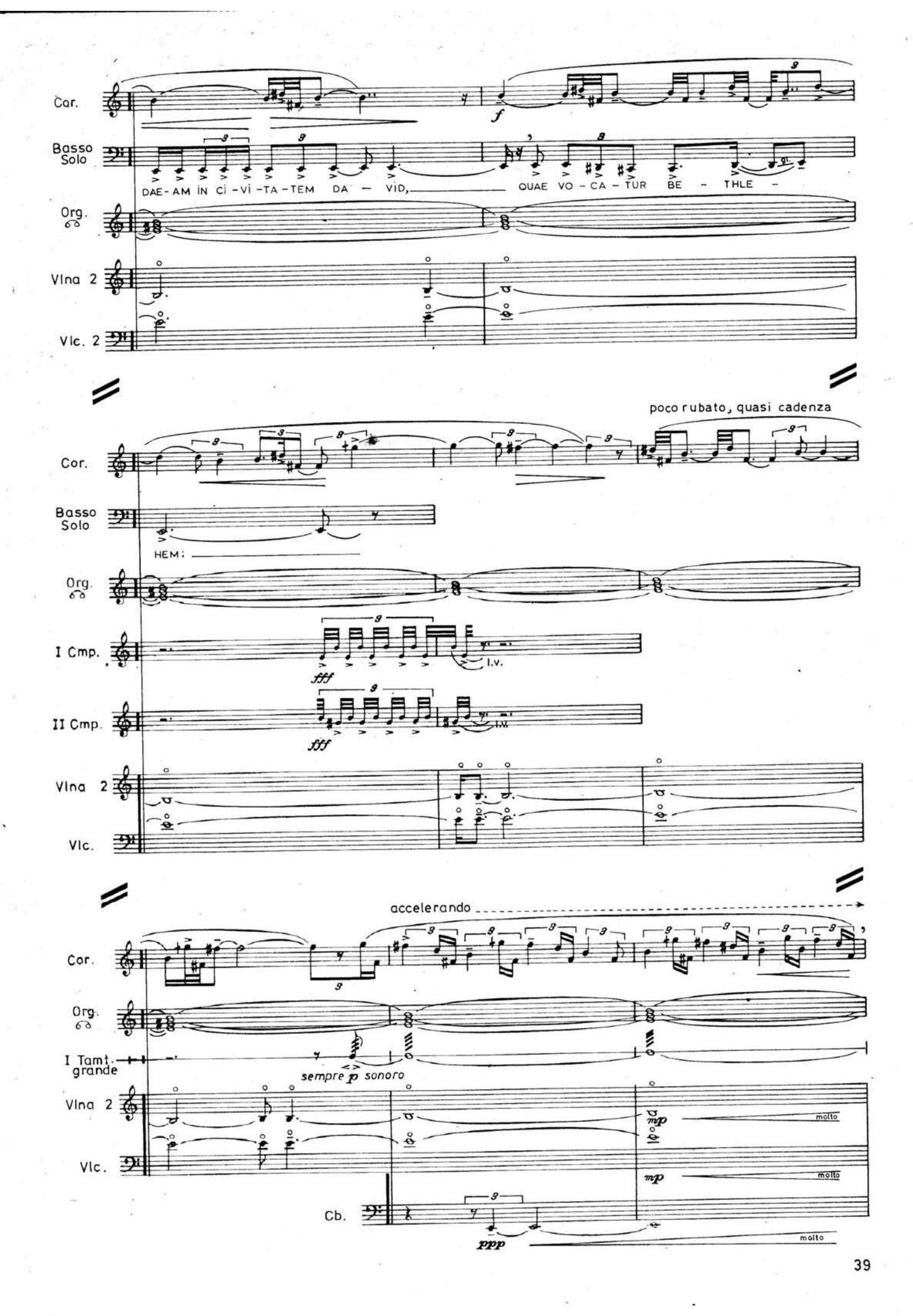
III. NATALIS

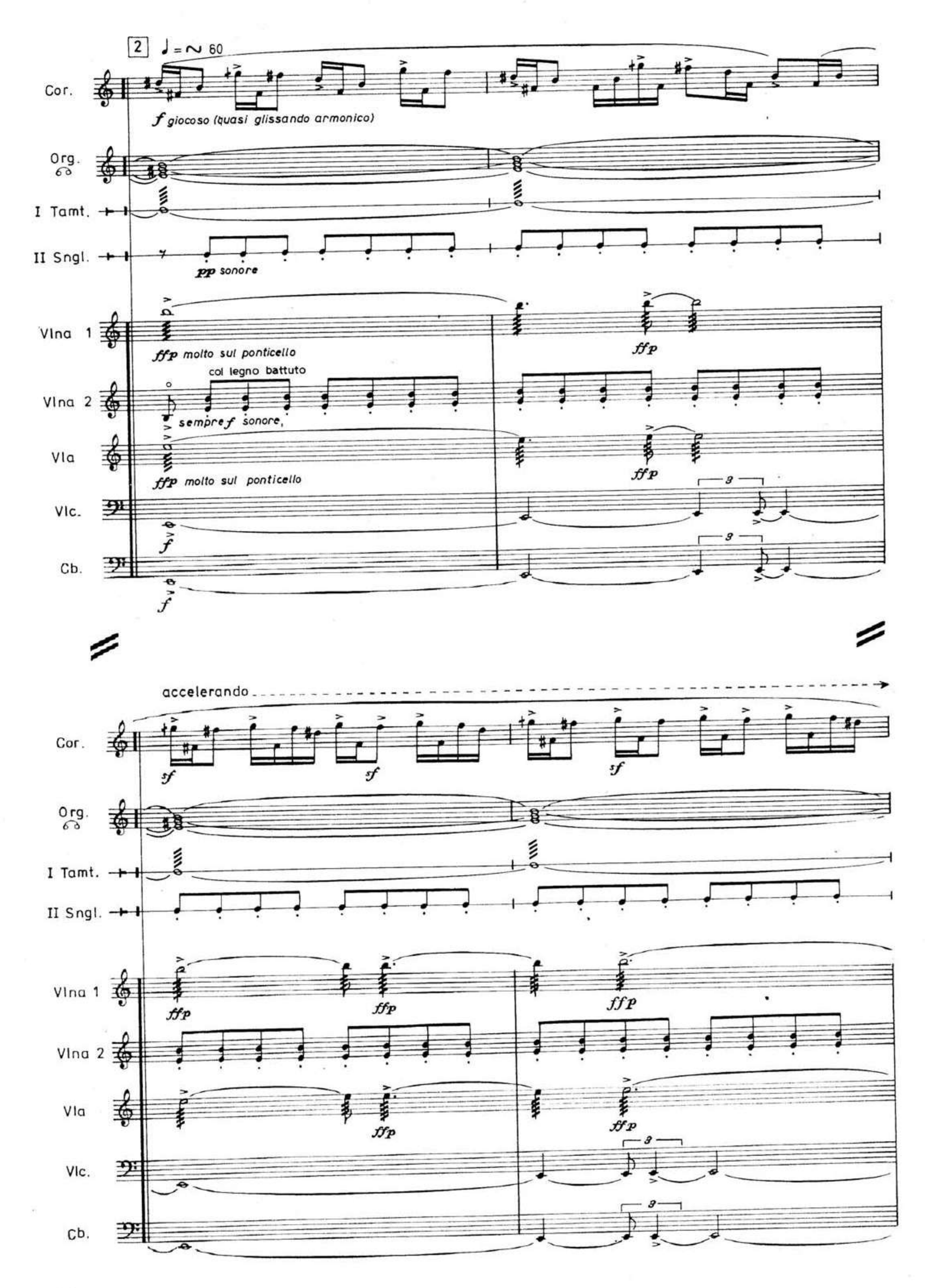


4
4 Solemnis
♩=∾60
Fl.
f sonoro
molto
fff ben sostenuto
Ob.
fff ben sostenuto
Contralto Solo
f sonore
(non dim.)
I Cmp.
sub. fff ben marcato
l.v.
I Cmp.
sempre fff ben marcato
Muta in Campane
II Tamt
Vlna 2
Vla
molto
Fl.
Ob.
Cor.
in pulpito sinistro
Basso Solo
in pulpito destro
I Cmp.
sempre fff ben marcato
II Cmp.



* Erleichterung: (8↑)


Cor.
Basso Solo
DAE-AM IN CI-VI-TA-TEM DA — VID, QUAE VO-CA-TUR BE — THLE —
Org.
Vlna 2
Vlc. 2
poco rubato, quasi cadenza
Cor.
Basso Solo
HEM:
Org.
I Cmp.
fff
l.v.
II Cmp.
fff
l.v.
Vlna 2
Vlc.
accelerando
Cor.
Org.
I Tamt. grande
sempre p sonoro
Vlna 2
mp
molto
Vlc.
mp
molto
Cb.
ppp
molto


2
♩ = ~ 60
Cor.
f giocoso (quasi glissando armonico)
Org.
I Tamt.
II Sngl.
pp sonore
Vlna 1
ffp molto sul ponticello
ffp
Vlna 2
col legno battuto
sempre f sonore
Vla
ffp molto sul ponticello
ffp
Vlc.
f
3
Cb.
f
3
accelerando
Cor.
sf
sf
sf
Org.
I Tamt.
II Sngl.
Vlna 1
ffp
ffp
ffp
Vlna 2
Vla
ffp
ffp
Vlc.
3
Cb.
3



3
Subito Tempo primo ♩=∾60
Fl.
f sostenuto e non vibrato
Ob.
f sostenuto e non vibrato
Cor.
sf
molto sf
ff
Basso Solo
E - O QUÒD ES-SET DE DO-MO ET FA-MÌ - LÌ - A
Org.
I Tamt.
II Sngl.
l.v.
Vlna 1
ffp
Vlna 2
Vla
ffp
Vlc.
sf
Cb.
sf
ff sostenuto
Subito ♩=138
Fl.
Ob.
Basso Solo
DA — VÌD,
Org.
I Tamt.
II Sngl.
p sonore
Vlna 1
ff
arco normale
Vlna 2
col legno battuto
ff
Vla
sempre f
Vlc.
ff ben marc.
Cb.
ben marc.



Fl.
Ob.
Org.
I Tamt.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
ffp
ff
col legno battuto
sempre f
arco
normale
molto

precipitando

Fl.

Ob.

Org.

I Tamt.

Muta in Vibrafono

l.v.

II Sngl.

l.v.

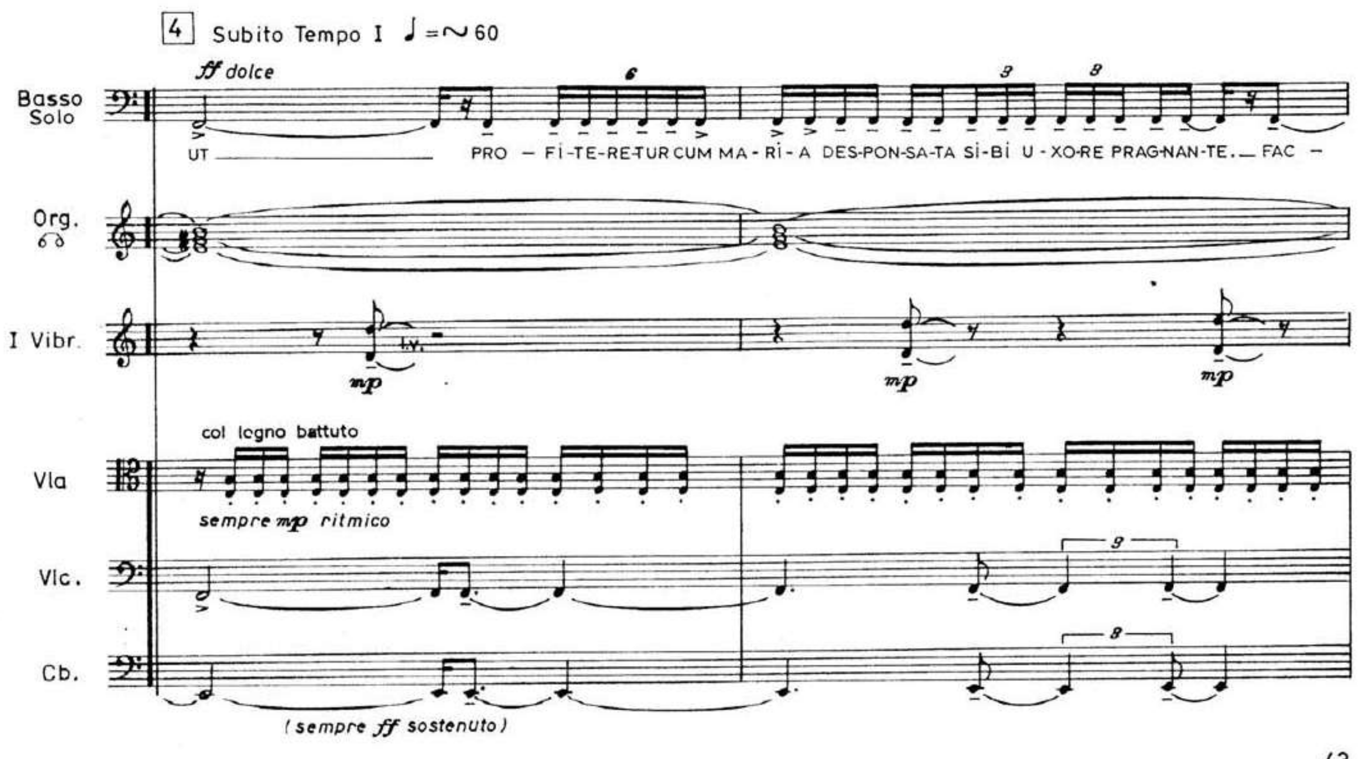
Vlna 1

Vlna 2

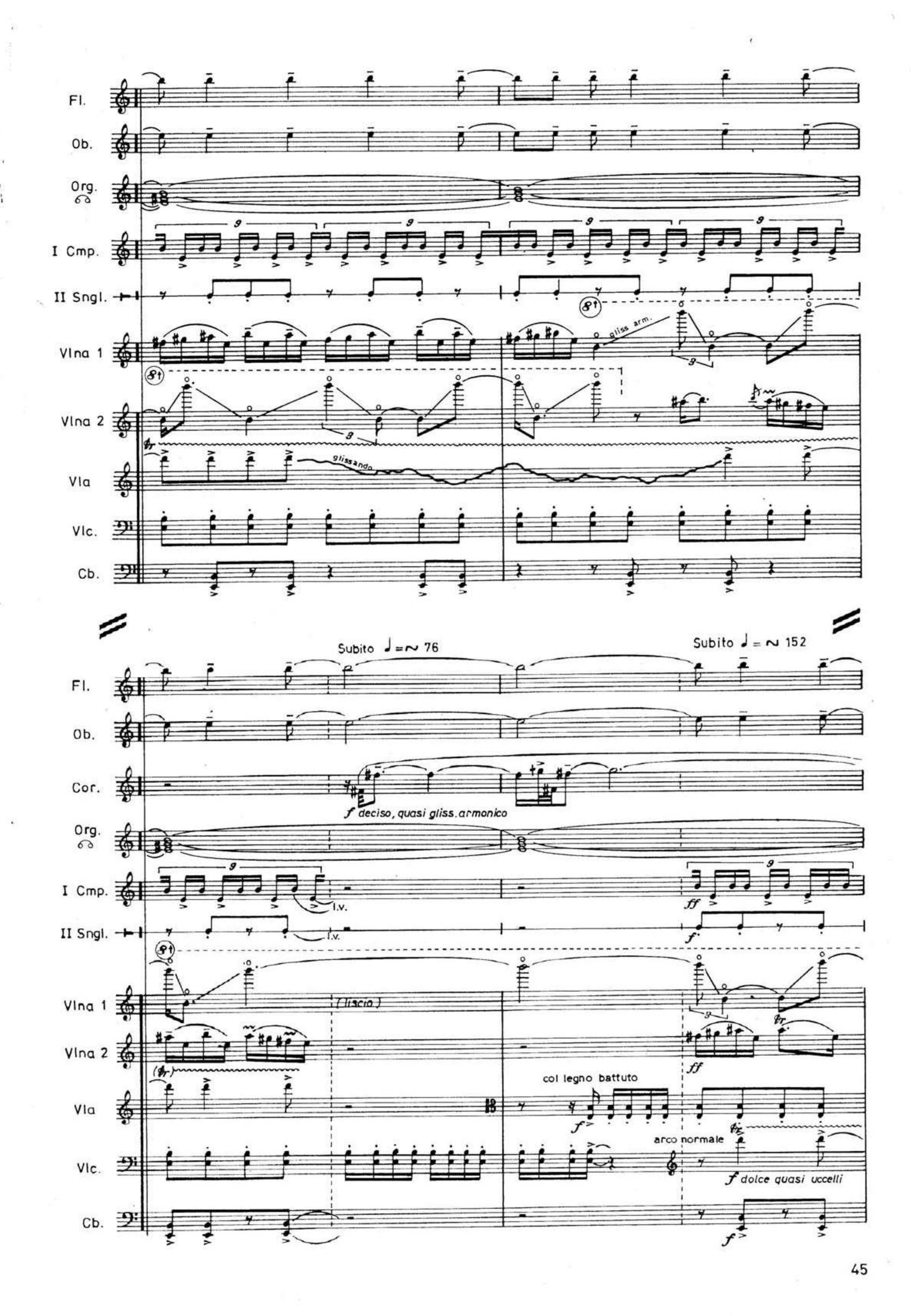
Vla

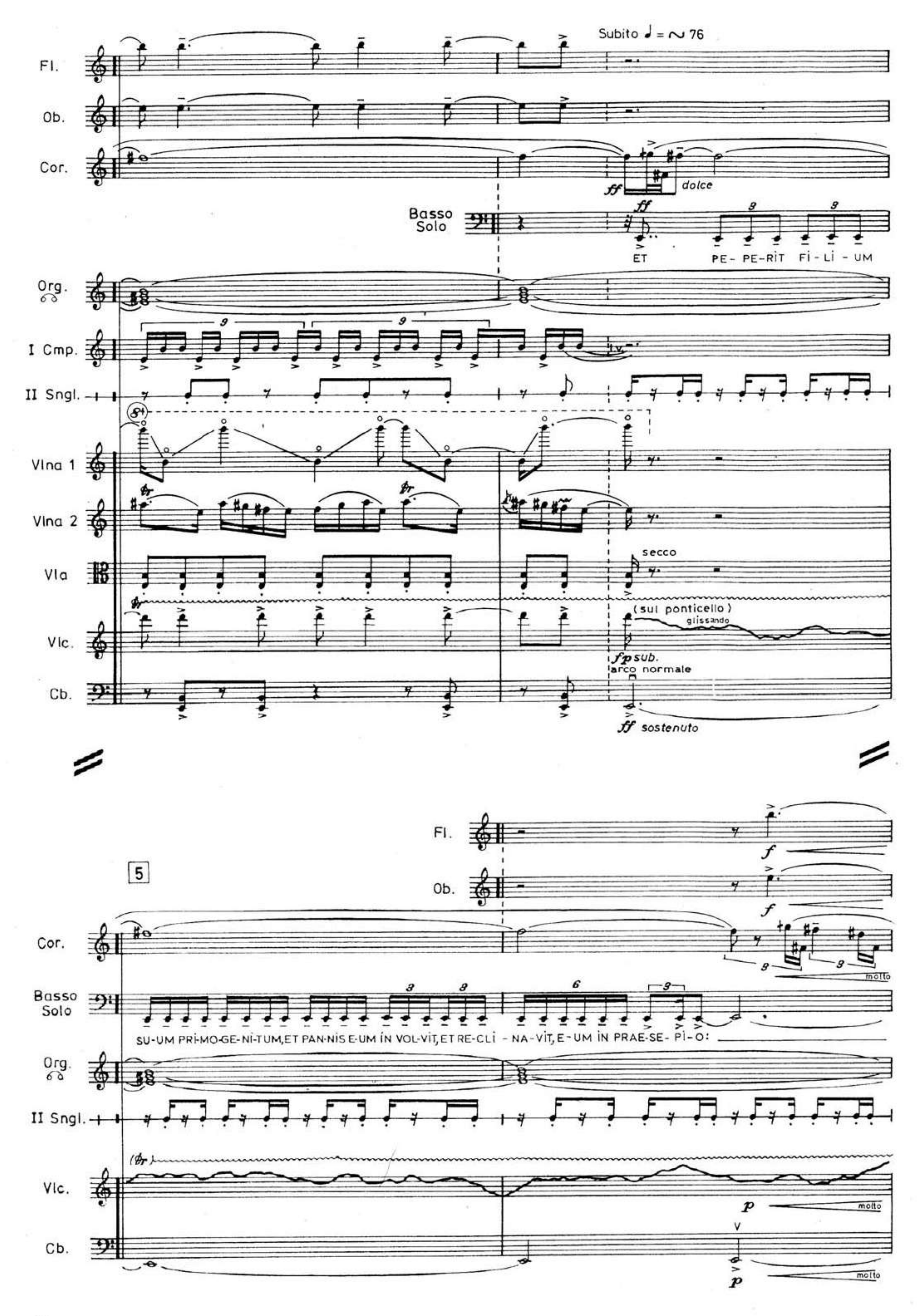
Vlc.

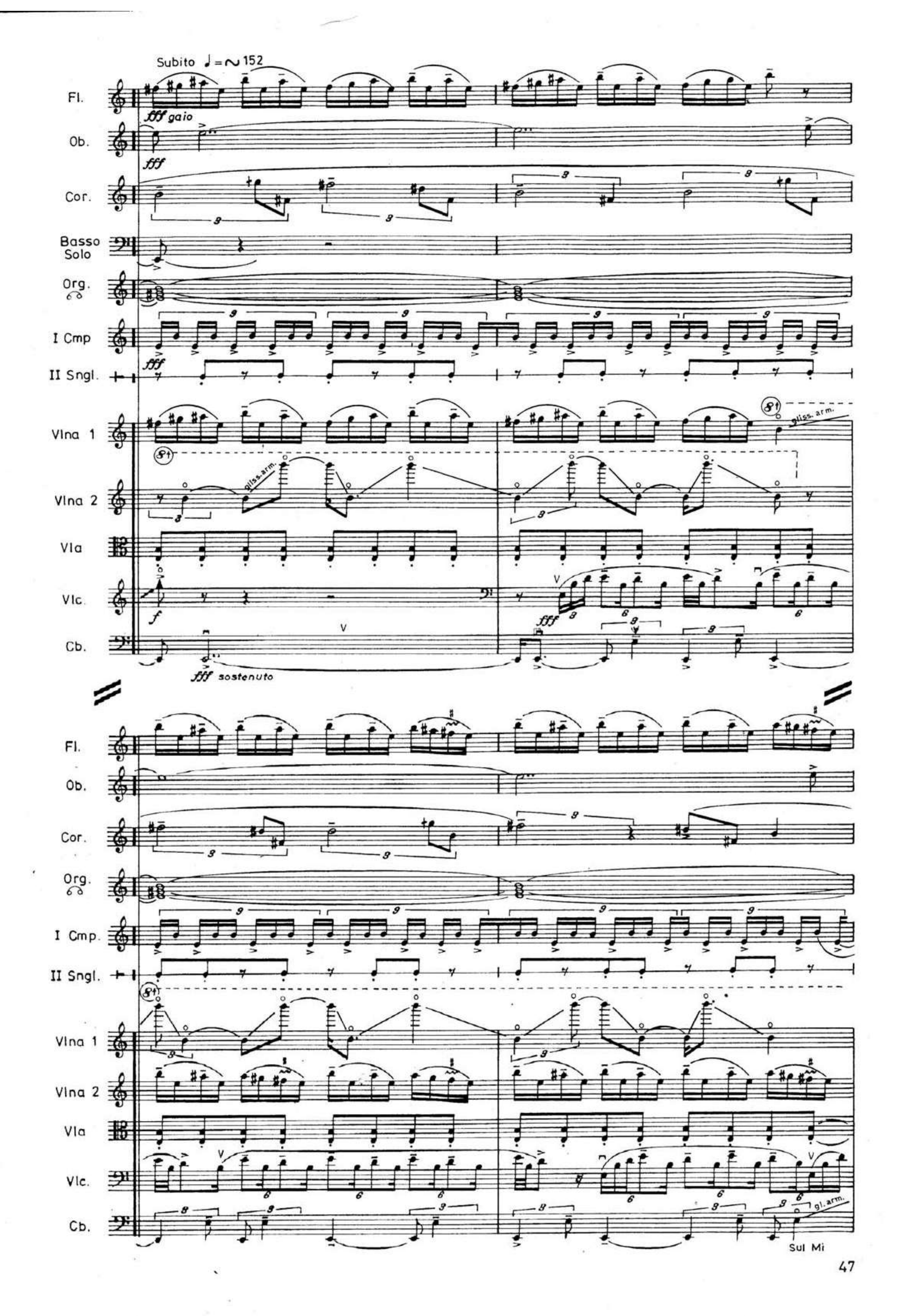
Cb.




Subito ♩ = ~152
Fl.
ff sostenuto
Ob.
ff sostenuto
Basso Solo
TUM EST AU-TEM CUM ES-SENT I-BI, IM-PLE-TI SUNT DI - ES UT PA - RE -
Org.
I Vibr.
mp
Muta in Campane
(2 martelli)
ff
II Sngl.
mf sonore
sul pont.
Vlna 1
ff galo
sul pont. Sul Mi
gliss. arm.
Vlna 2
ff
Vla
col legno battuto
Vlc.
f
Cb.
Fl.
Ob.
(non dim.)
Basso Solo
- RET.
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
sempre tr
arco normale
Vla
f dolce quasi uccelli
Vlc.
col legno battuto
Cb.


Fl.
Ob.
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
gliss arm.
glissando
Subito ♩= ∾ 76
Subito ♩= ∾ 152
Cor.
f deciso, quasi gliss. armonico
l.v.
(liscio)
col legno battuto
arco normale
f dolce quasi uccelli


Subito ♩ = ∼ 76
Fl.
Ob.
Cor.
ff
dolce
Basso Solo
ff
ET PE- PE-RIT FI-LI-UM
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
secco
Vlc.
(sul ponticello)
glissando
fp sub.
arco normale
Cb.
ff sostenuto
5
Fl.
f
Ob.
f
Cor.
molto
Basso Solo
SU-UM PRI-MO-GE-NI-TUM, ET PAN-NIS E-UM IN VOL-VIT, ET RE-CLI - NA-VIT, E-UM IN PRAE-SE- PI-O:
Org.
II Sngl.
Vlc.
p
molto
Cb.
p
molto



Subito ♩ = ∾ 152
Fl.
fff gaio
Ob.
fff
Cor.
Basso Solo
Org.
I Cmp
fff
II Sngl.
Vlna 1
gliss. arm.
Vlna 2
gliss. arm.
Vla
Vlc.
f
fff
Cb.
fff sostenuto
Fl.
Ob.
Cor.
Org.
I Cmp.
II Sngl.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
gl. arm.
Sul Mi


poco a poco accelerando
Fl.
Ob.
Cor.
molto espressivo
Org.
I Cmp.
fff
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
col legno battuto
Vla
Vlc.
(sempre Sul Mi)
Cb.
sempre fff legatissimo e dolce
molto

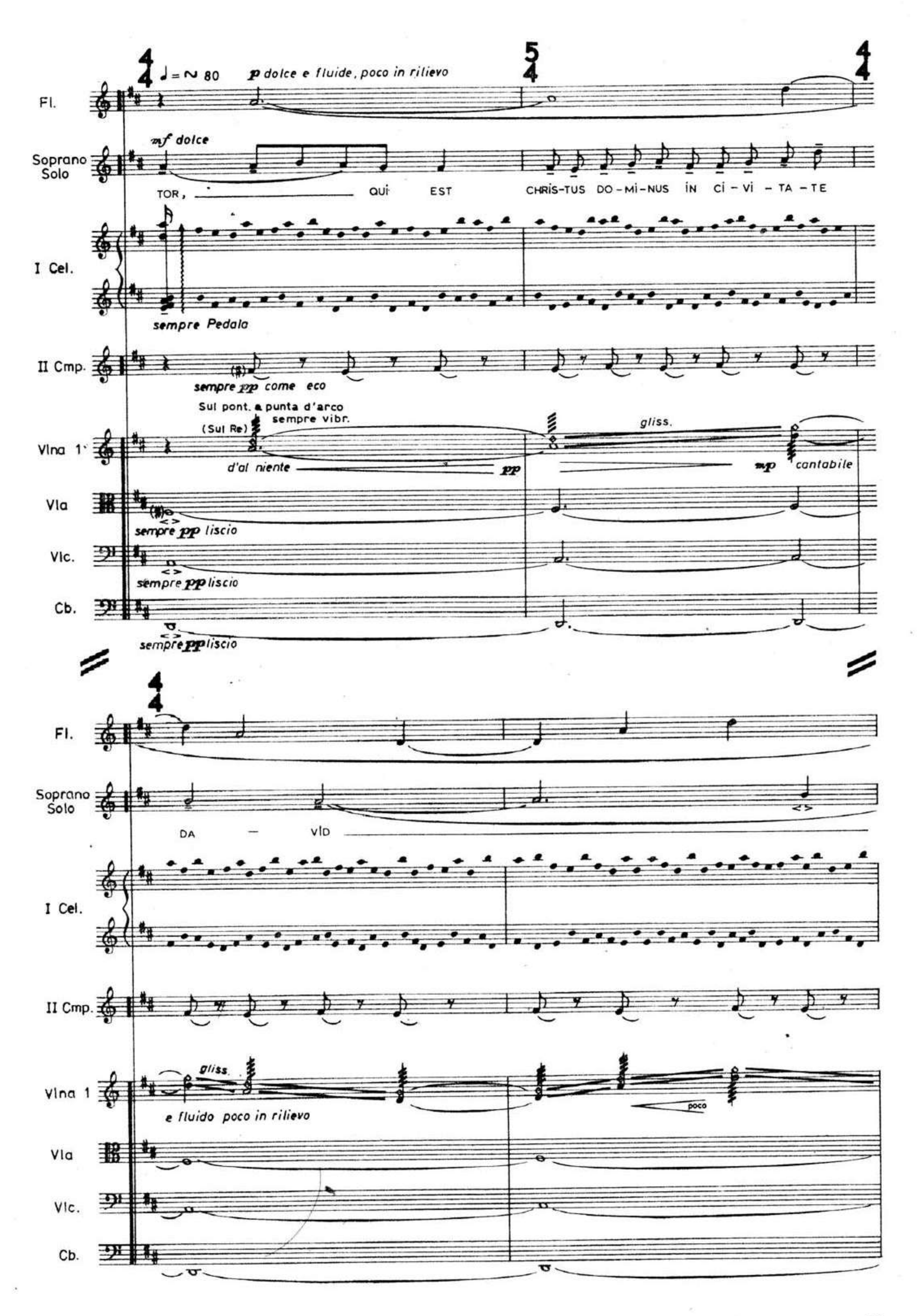

Fl.
Ob.
Cor.
Org.
I Cmp.
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
(♩ = ~168)

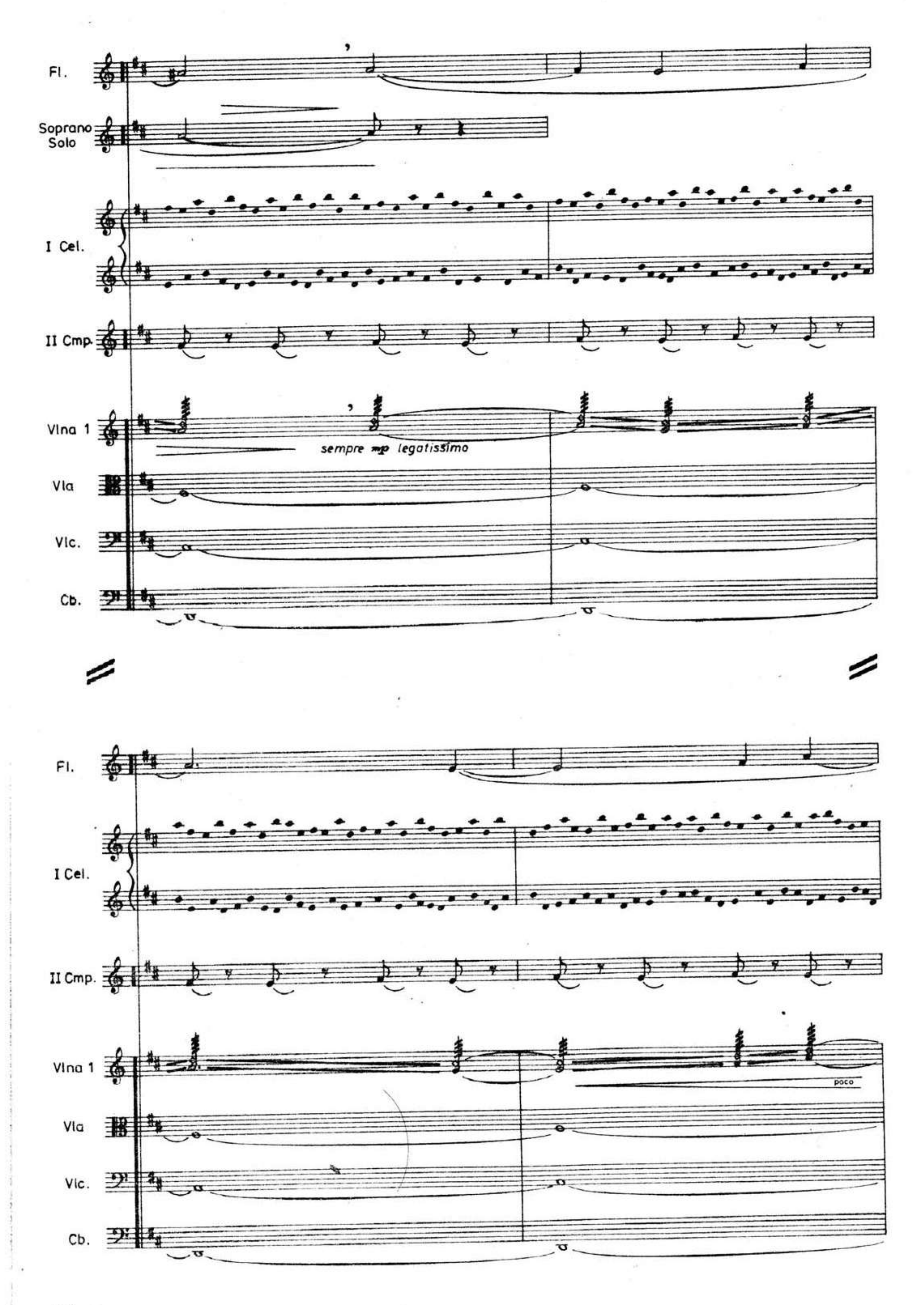

6
Subito tempo I (♩= ∾60)
Cor.
fff sonoro, padiglione in aria
possibile
Basso Solo
fff
QUI - A NON E - RAT E - IS LO-CUS IN DI-
Org.
I Cmp.
l.v.
I Tamt.
sfff
II Cmp.
Basso Solo
fff
molto
VER - SO - RI - O.
Org.
mf
molto
7 Meno mosso
♩= ∾40-60
OFF
con sord.
pp eco
poco
Contralto Solo
p dolce
ET PAS-TO-RES E-RANT IN RE-GI - O - NE E - A-DEM VI-GI-LAN-TES
OFF
Basso Solo
Org.
fff
I Cmp.
sf
Muta in Celesta
II Cmp.
sf
sempre pp sonoro
Vlna 1
con sord., poco vibr.
pp liscio (arco ad lib.)
Vlna 2
con sord., poco vibr.
pp liscio (arco ad lib.)
Vla
con sord., poco vibr.
pp liscio (arco ad lib.)

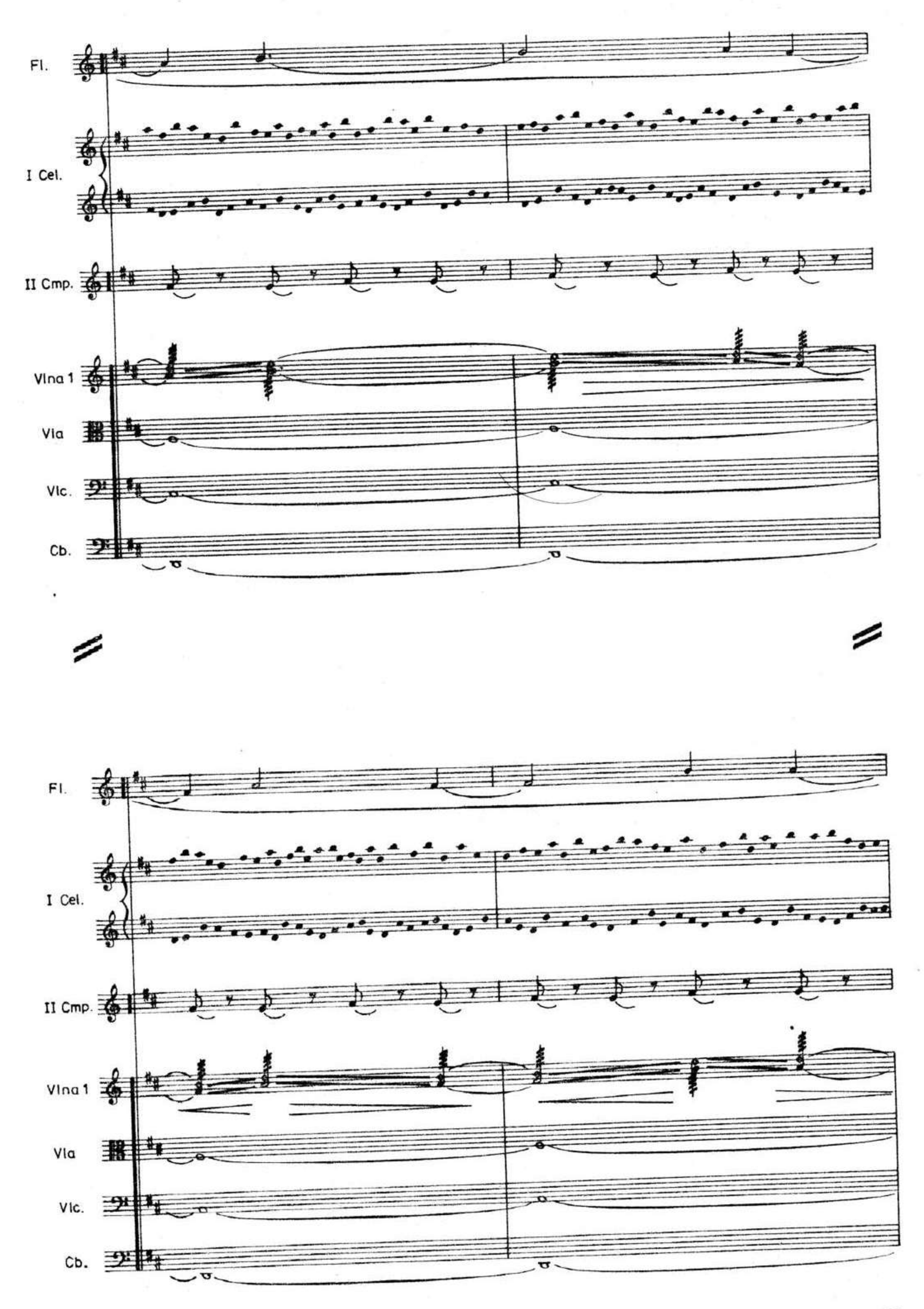


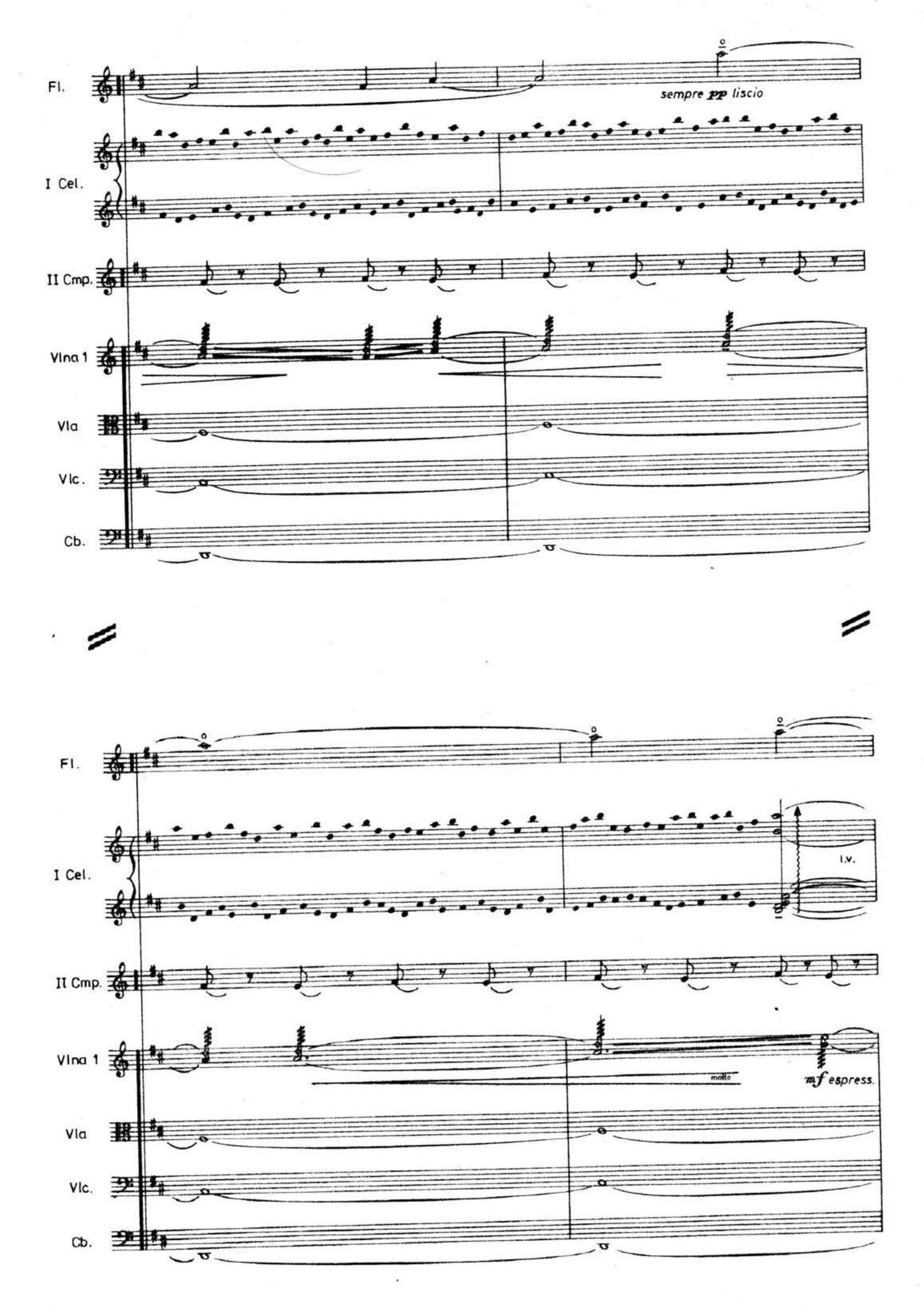
Cor.
pp lontano
Contralto Solo
ET CUS-TO-DI-EN-TES VI-GI-LI-AS NOC-TIS SU-PER-GRE-GEM SU-UM.
ET EC-CE AN-GE-LUS DO-MI-NI STE-TIT IUX-TA IL-LOS,
II Cmp.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
poco vibrato
pp liscio
ET
CLA-LI-TAS DE - I CIR-CUM-FUL-SIT IL - LOS,
ET TI-MU-E-RUNT TI-MO-RE MAG - NO.
ET DI - XIT IL - LIS AN - GE -
I Cmp.
sempre pp
Cb.


8
Tempo primo ♩ = ~ 60
mp dolce
Soprano Solo
NO - LI - TE TI - ME - RE:
EC - CE E - NIM E-VAN-GE-LI-ZO VO - BIS
Contralto Solo
LUS:
I Cel.
sempre pp ↔ mp legatissimo
quasi mormorando
I Cmp.
pp
Vlna 1
Vlna 2
Vla
(arco ad lib.)
sempre pp liscio
Vlc.
Cb.
GAU-DI-UM MAG-NUM, QUOD E-RIT OM-NI PO-PU-LO:
QUI-A NA-TUS VO-BIS HO-DI-E SAL-VA-
EST
poco rall.
II Cmp.

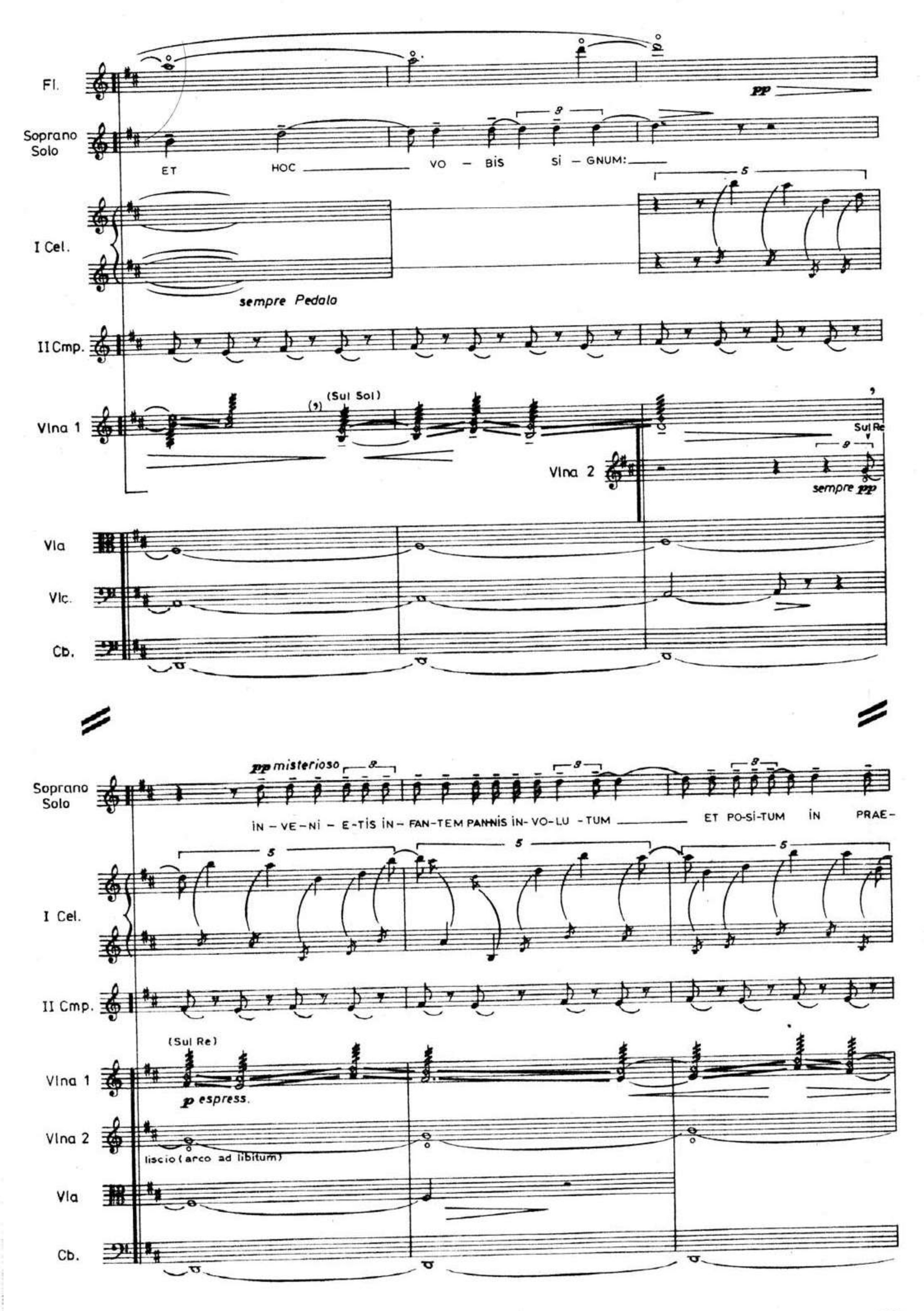

♩= ~ 80
p dolce e fluide, poco in rilievo
Fl.
mf dolce
Soprano Solo
TOR, QUI EST CHRIS-TUS DO-MI-NUS IN CI-VI-TA-TE
I Cel.
sempre Pedale
II Cmp.
sempre pp come eco
Sul pont. a punta d'arco
(Sul Re)
sempre vibr.
gliss.
Vlna 1
d'al niente
pp
mp
cantabile
Vla
sempre pp liscio
Vlc.
sempre pp liscio
Cb.
sempre pp liscio
DA — VID
gliss.
e fluido poco in rilievo
poco


Fl.
Soprano Solo
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
sempre mp legatissimo
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
poco
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.



Fl.
sempre pp liscio
I Cel.
II Cmp.
Vlna 1
Vla
Vlc.
Cb.
Fl.
I Cel.
l.v.
II Cmp.
Vlna 1
molto
mf espress.
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Soprano Solo
ET HOC VO – BIS SI – GNUM:
I Cel.
sempre Pedalo
II Cmp.
(Sul Sol)
Vlna 1
Sul Re
Vlna 2
sempre pp
Vla
Vlc.
Cb.
pp misterioso
IN – VE – NI – E – TIS IN – FAN – TEM PANNIS IN – VO – LU – TUM ET PO – SI – TUM IN PRAE –
(Sul Re)
p espress.
liscio (arco ad libitum)


Soprano Solo
SE - PI - O.
I Cel.
(l.v.)
II Cmp.
Vlna 1
molto espress.
(non tremolo)
p liscio
Vlna 2
Cb.
ppp come eco
pp lontano
(non trem.)
Vla
sempre ppp liscio (arco ad lib.)
Org.
8', 16'
pp sonoro
Muta in Tamt.
ppp
sempre pp sonoro
non dim.

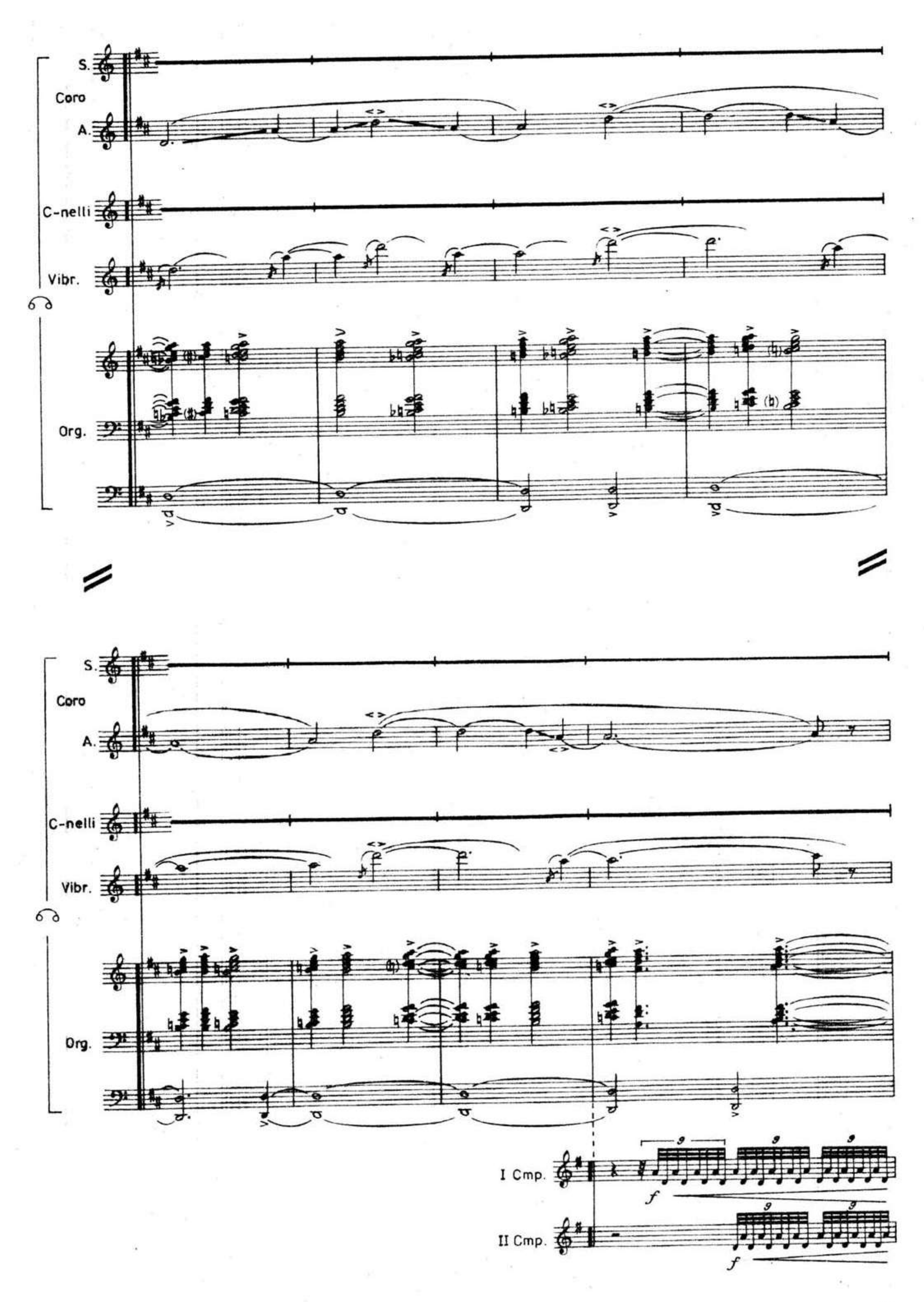

9 Tempo primo ♩= ∾ 60
OFF
f pauroso
Basso Solo
ET SU-BÍ-TO FAC-TA EST CUM AN-GE-LO MUL-TI-TU-DO MI - LI-TÍ-AE CE-LES-TIS LAU-DAN-TI-UM DE-UM,
Org.
I Cel.
Muta in Campane
II Tamt.
Vlna 2
ET DI - CEN - TI - UM
Coro (Ragazzi)
S.
GLO-RI-A IN AL-TIS-SI-MIS DE - O, ET IN
A.
GLO-RI-A IN AL-TIS-SI-MIS DE - O, ET IN
2', 4', 8'
8'
(8', 16')
sub. ff sonore
non cresc.
ff piccatamente
ET
TER-RA PAX HO-MI-NI-BUS BO-NAE VO-LUN - TA - TIS.
TE-RA PAX HO-MI-NI-BUS BO-NAE VO-LUN - TA - TIS.
sempre ff
(sul Re) sempre mf sostenuto
sempre pp liscio (arco ad lib.)


Basso Solo
VE-NE-RUNT FES-TI-NAN-TES ET IN VE-NE-RUNT MA-RI-AM, ET IO-SEPH, ET IN-FAN-TEM PO-SI-TUM IN PRAE-
Org.
II Tamt
Vlna 2
SE-PI-O.
fff
VI - DEN-TES AU - TEM COG-NO-VE-RUNT DE
S.
Coro
A.
GLO - RI - A
sempre ff
molto
ff
sempre pp liscio
fff poss.
10
VER-BO, QUOD DIC-TUM E-RAT IL - LIS DE PU - E - RO HOC...
fff organo pleno
Muta in Camp.
(l.v.)
fff


Org.
poco rallentando
11
Sub. ♩= ~ 66
fff maestoso, ma dolce
poco gliss.
in rilievo
legatissimo
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
(8', 16')


S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
l.v.
poco sletando
Sub. ♩ = ∾ 76
sempre fff dolce
poco glis.

97/527

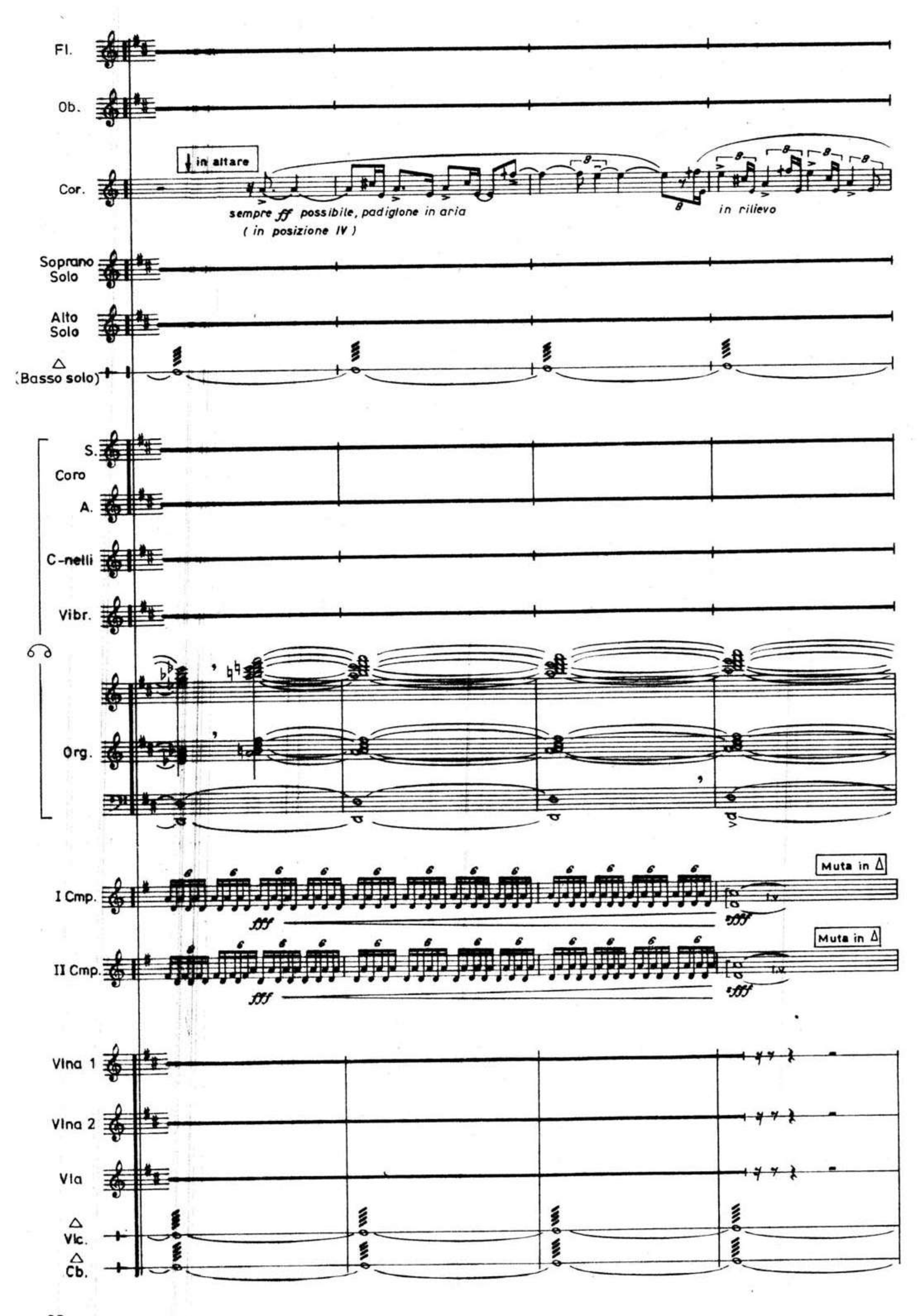


S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
I Cmp.
II Cmp.



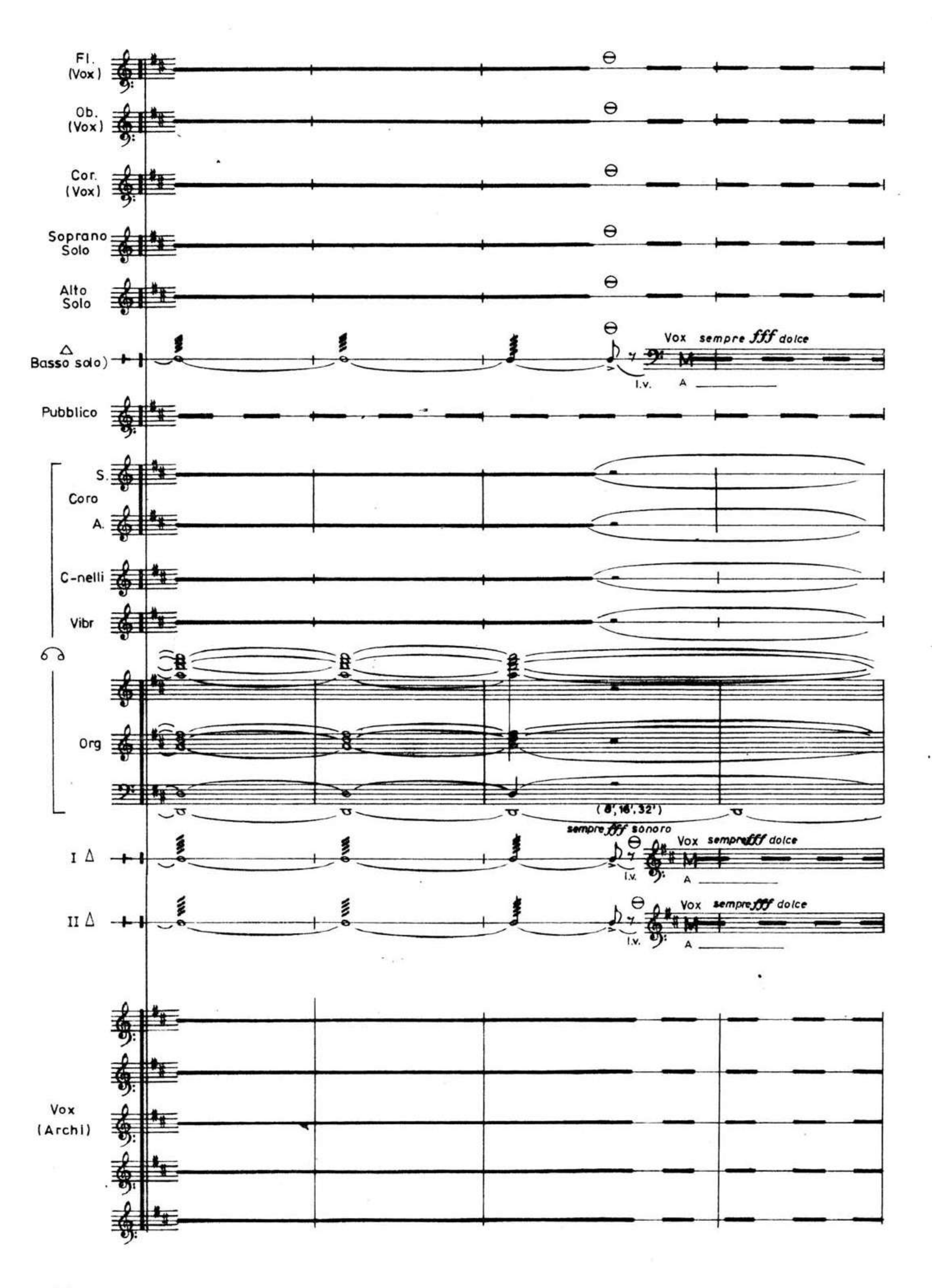
12 Grandioso ♩= ~ 84 sempre fff dolce
Fl.
sempre fff dolce
Ob.
sempre fff dolce
Soprano Solo
sempre fff dolce
Contralto Solo
sempre fff dolce
(Basso solo) ossia „CADELNIȚA"
sempre fff dolce
+CAMPANE DA CHIESA (sine al Fine)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
(8', 16', 32')
I Cmp.
II Cmp.
♩= 152, sempre sul Re
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.
sempre fff sul pont.

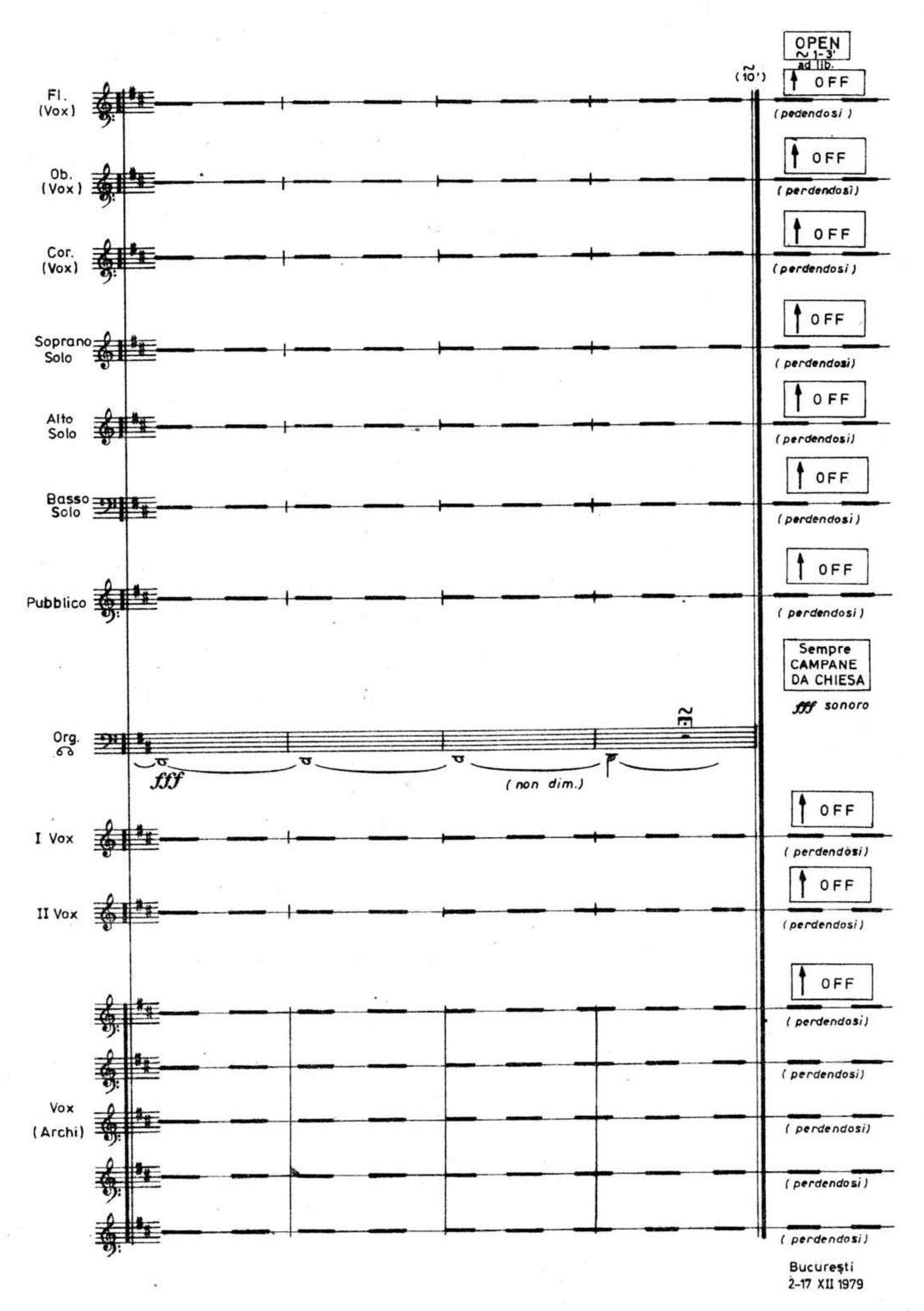

Fl.
Ob.
Soprano Solo
Alto Solo
Basso solo)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
I Cmp.
II Cmp.
f
fff
sim.
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.
Ob.
in altare
Cor.
sempre ff possibile, padiglone in aria
(in posizione IV)
in rilievo
Soprano Solo
Alto Solo
(Basso solo)
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
Muta in Δ
I Cmp.
fff
Muta in Δ
II Cmp.
fff
Vlna 1
Vlna 2
Vla
Vlc.
Cb.



Fl.
Vox
sempre fff dolce
A
Ob.
Vox
sempre fff dolce
A
Cor.
(non dim.)
Vox
sempre fff dolce
A
Soprano Solo
Alto Solo
Basso solo)
Vox(ossia fischiare)
sempre fff dolce
Pubblico (Vox)
A
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr.
Org.
sempre fff sonore
I
sempre fff dolce
II
sempre fff dolce
Archi Vox(ossia fischiare)
sempre fff dolce
Vlna 1
A
sempre fff dolce
Vlna 2
A
sempre fff dolce
Vla
A
sempre fff dolce
Vlc.
l.v.
A
sempre fff dolce
Cb.
l.v.
A


Fl.
(Vox)
Ob.
(Vox)
Cor.
(Vox)
Soprano
Solo
Alto
Solo
Basso solo)
Vox sempre fff dolce
l.v.
A
Pubblico
S.
Coro
A.
C-nelli
Vibr
Org
(8', 16', 32')
sempre fff sonoro
I
Vox sempre fff dolce
II
Vox
(Archi)



București
2-17 XII 1979

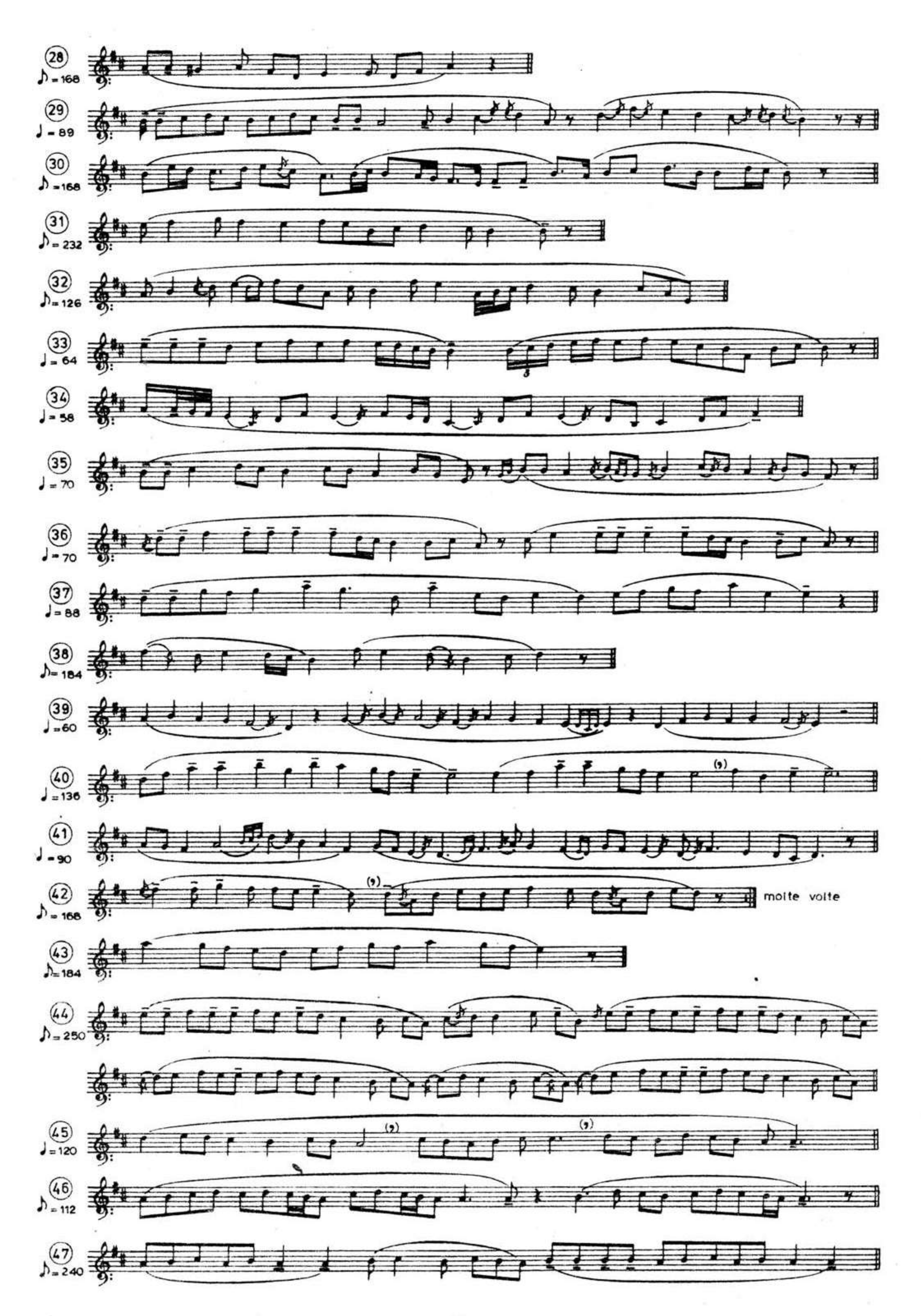
MOBILE *



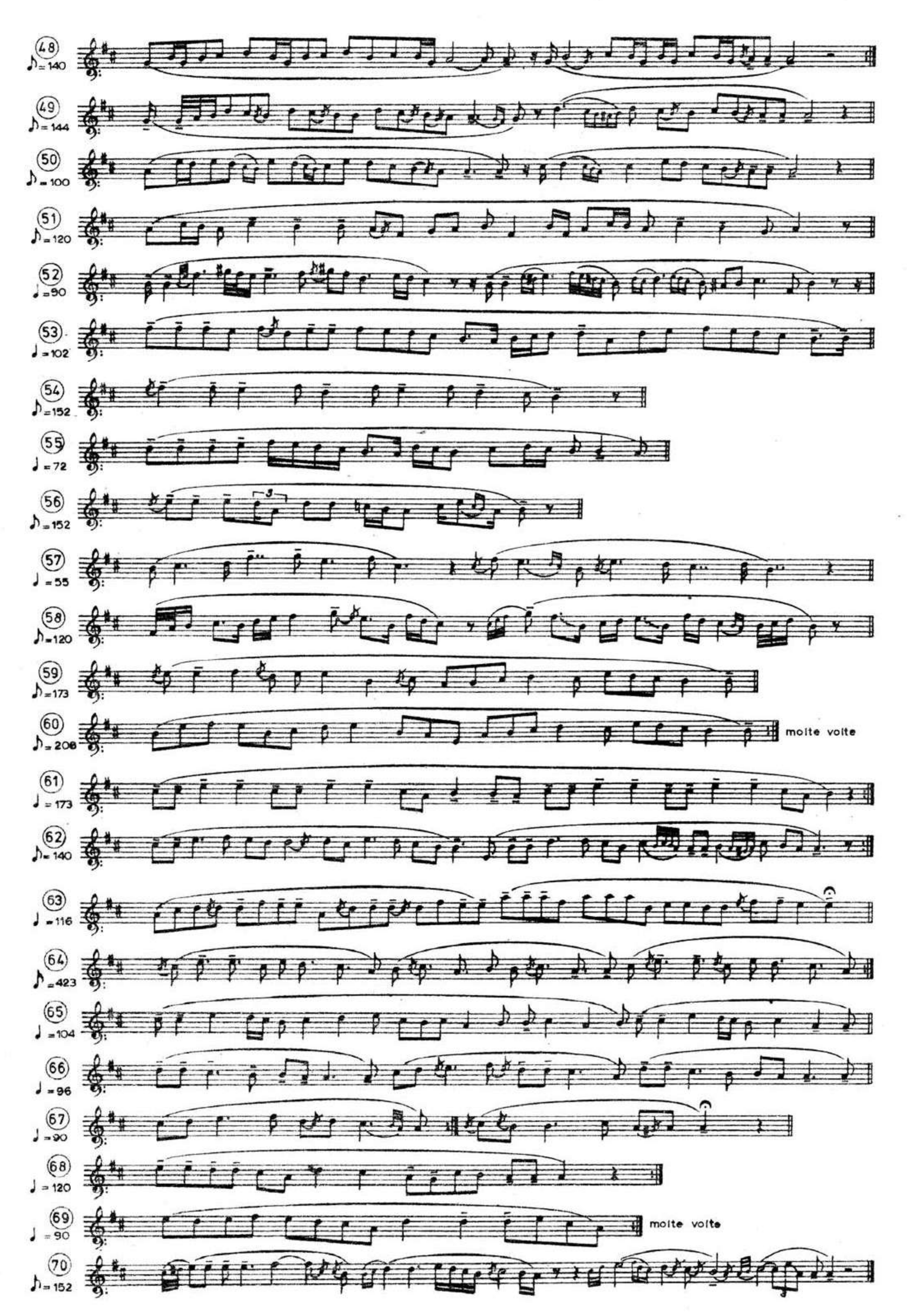
* *Rumänische Volksmusik zum Anlaß der Weinachterung.*



12
♩= 80
13
♩= 120
14
♩= 80
15
♩= 100
16
♪= 152
molte volte
17
♩= 120
18
♩= 144
19
♩= 96
20
♩= 120
21
♩= 144
22
♩= 80
23
♩= 208
24
♪= 104
25
♩= 88
26
♪= 160
27
♩= 132



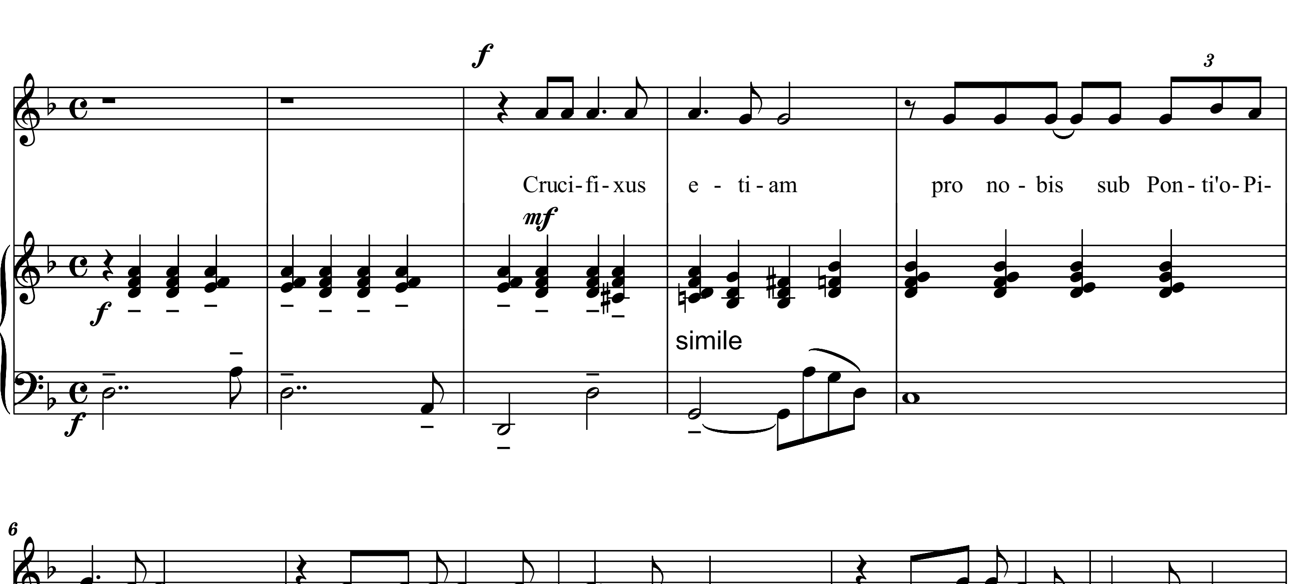
28 ♪ = 168
29 ♩ = 89
30 ♪ = 168
31 ♪ = 232
32 ♪ = 126
33 ♩ = 64
34 ♩ = 58
35 ♩ = 70
36 ♩ = 70
37 ♩ = 88
38 ♪ = 184
39 ♩ = 60
40 ♩ = 136
41 ♩ = 90
42 ♪ = 168
molte volte
43 ♪ = 184
44 ♪ = 250
45 ♩ = 120
46 ♪ = 112
47 ♪ = 240

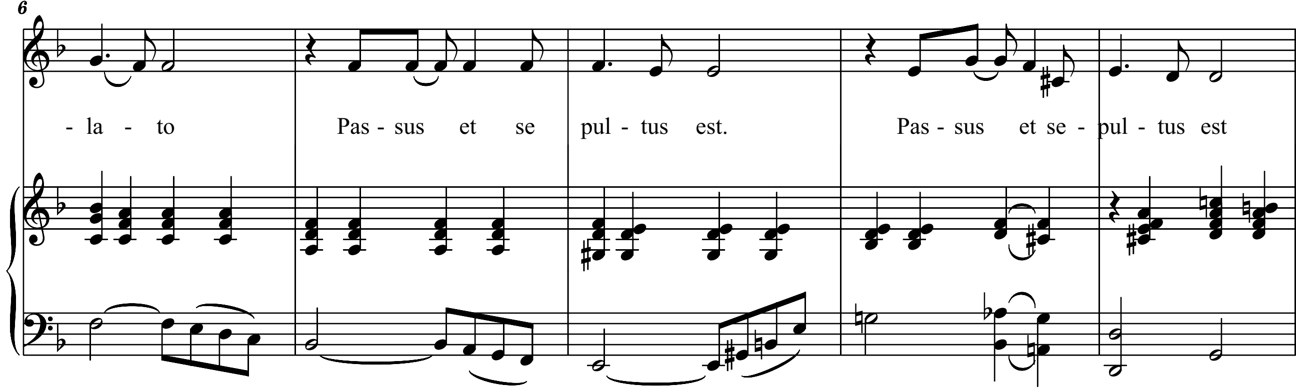

48 ♪ = 140
49 ♪ = 144
50 ♪ = 100
51 ♪ = 120
52 ♩ = 90
53 ♩ = 102
54 ♪ = 152
55 ♩ = 72
56 ♪ = 152
3
57 ♩ = 55
58 ♪ = 120
59 ♪ = 173
60 ♪ = 208
molte volte
61 ♩ = 173
62 ♪ = 140
63 ♩ = 116
64 ♪ = 423
65 ♩ = 104
66 ♩ = 96
67 ♩ = 90
68 ♩ = 120
69 ♩ = 90
molte volte
70 ♪ = 152
3

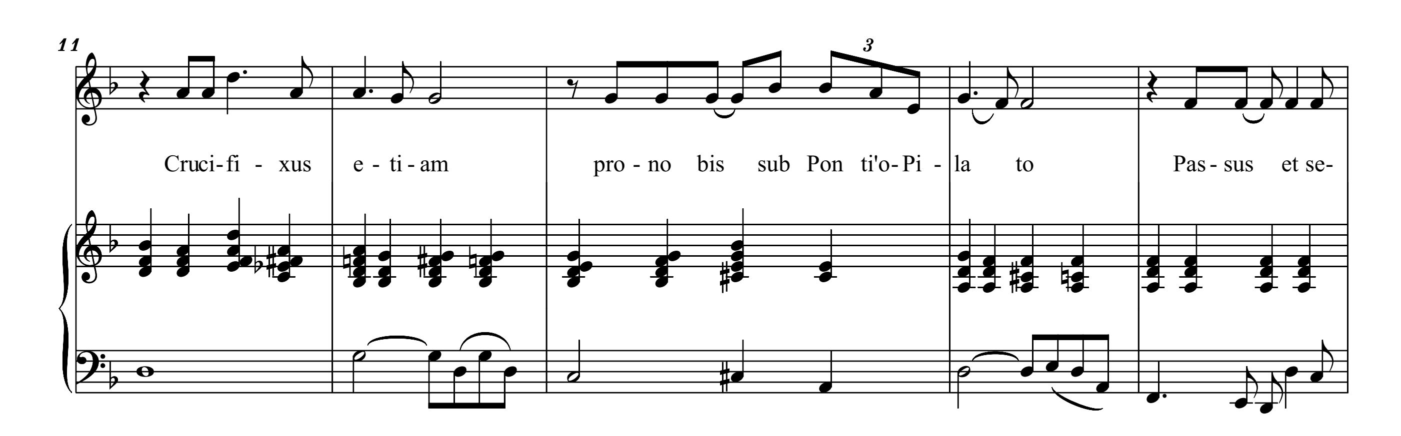
In Memory of the Romanian Greek-Catholic Martyrs
CRUCIFIXUS
for Voice (or Trumpet in C) and Organ (or Piano)

Doloroso

Serban Nichifor








16
- pul - tus est
Pas - sus et se - pul - tus est
A
21
A
A
A
A
27
Cruci - fi - xus e - ti - am
pro no - bis sub Pon - ti'o - Pi - la to.
Pas - sus et se-
3
32
- pul - tus est
Pas - sus et se - pul - tus est
f
f



ff
A
simile
A
A
A
A
Cru ci - fi - xus
e - ti - am
pro - no - bis
sub
Pon - ti'o Pi
la
to
Pa - sus
et
se -
pul - tus
est
allargando
♩= 70
♩= 64
♩= 60
Pas - sus
et se -
pul - tus
est
A
fff
ff
ff
1-II-2021

DOAMNE-NDURA-TE SPRE NOI

pentru Soprana Solo, Cor de femei si Orga

(sau pentru Soprana si Pian)

Maestoso

Serban Nichifor

♩ = 54

SOLO

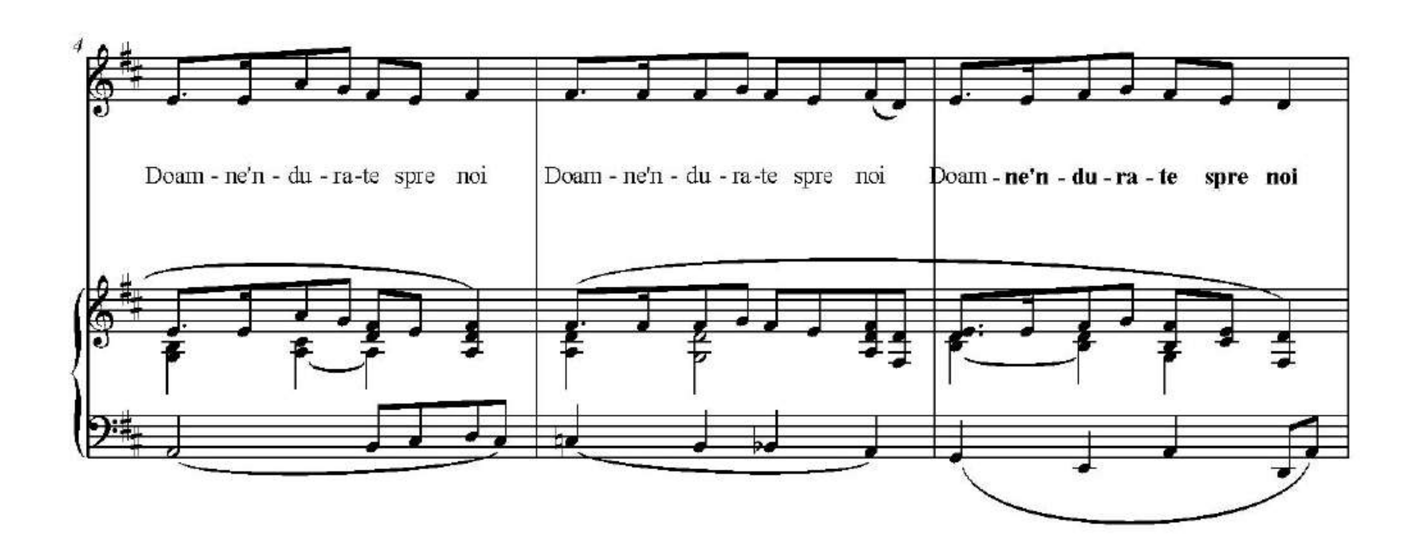
ff

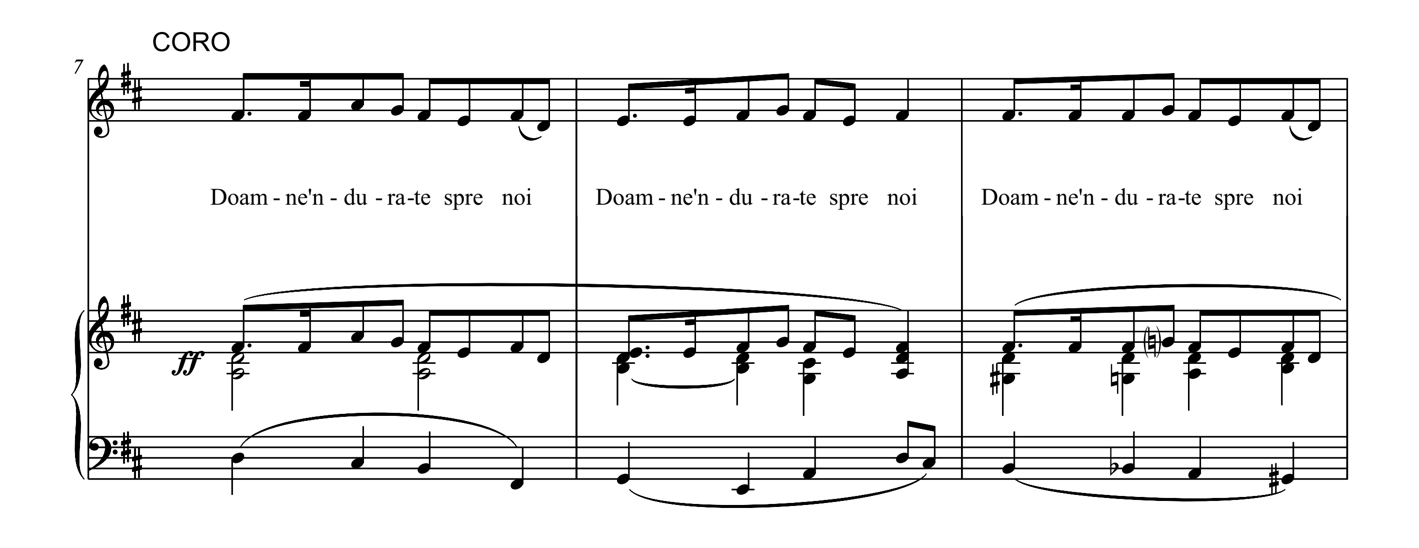
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi

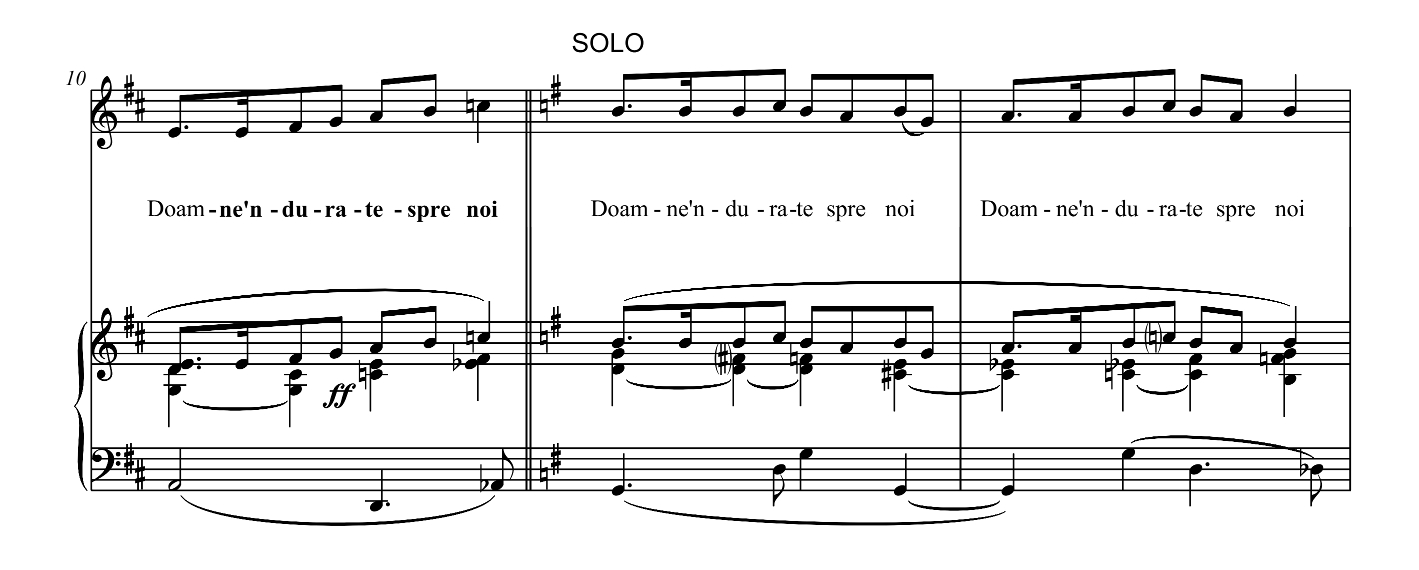
ff

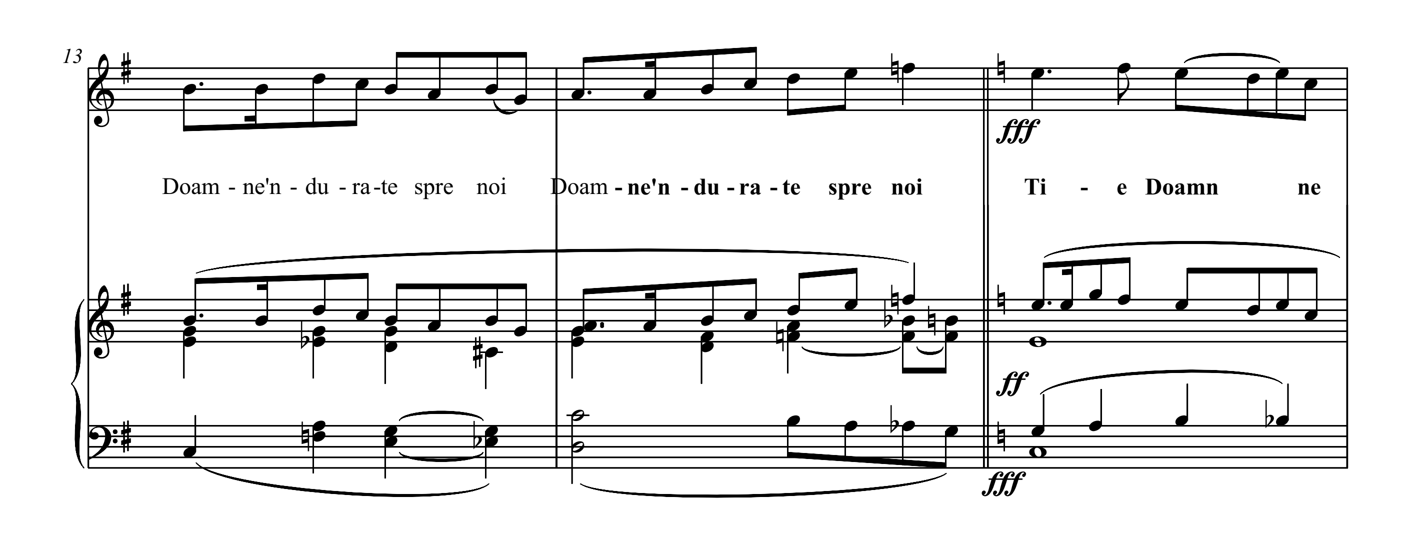
f

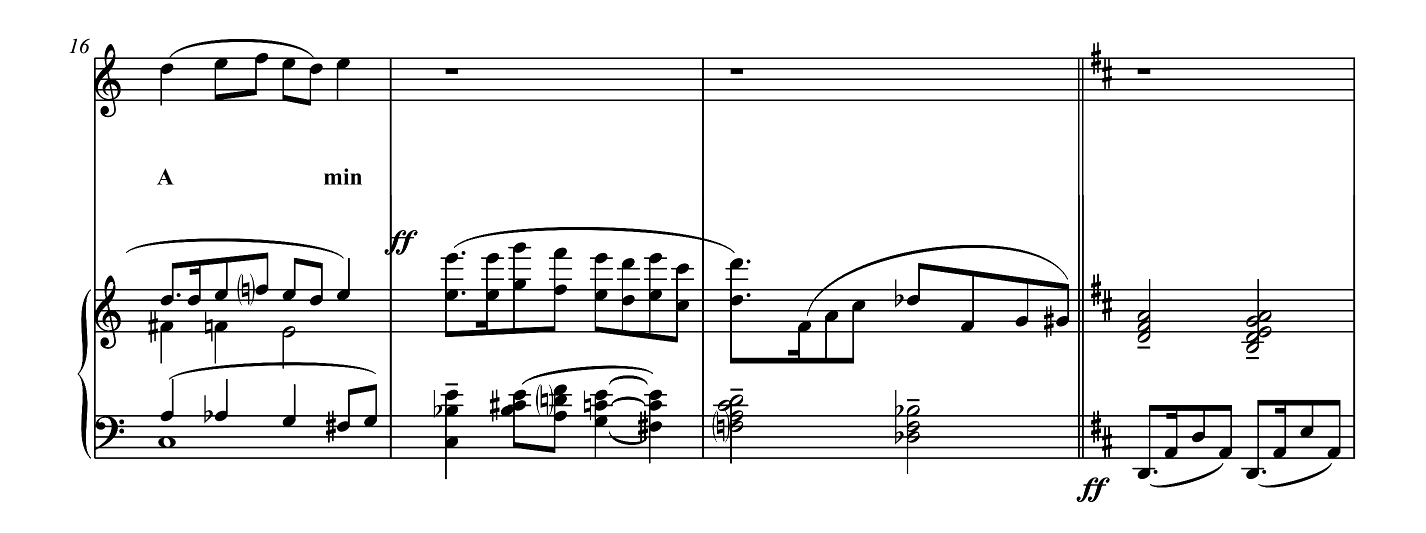
ff

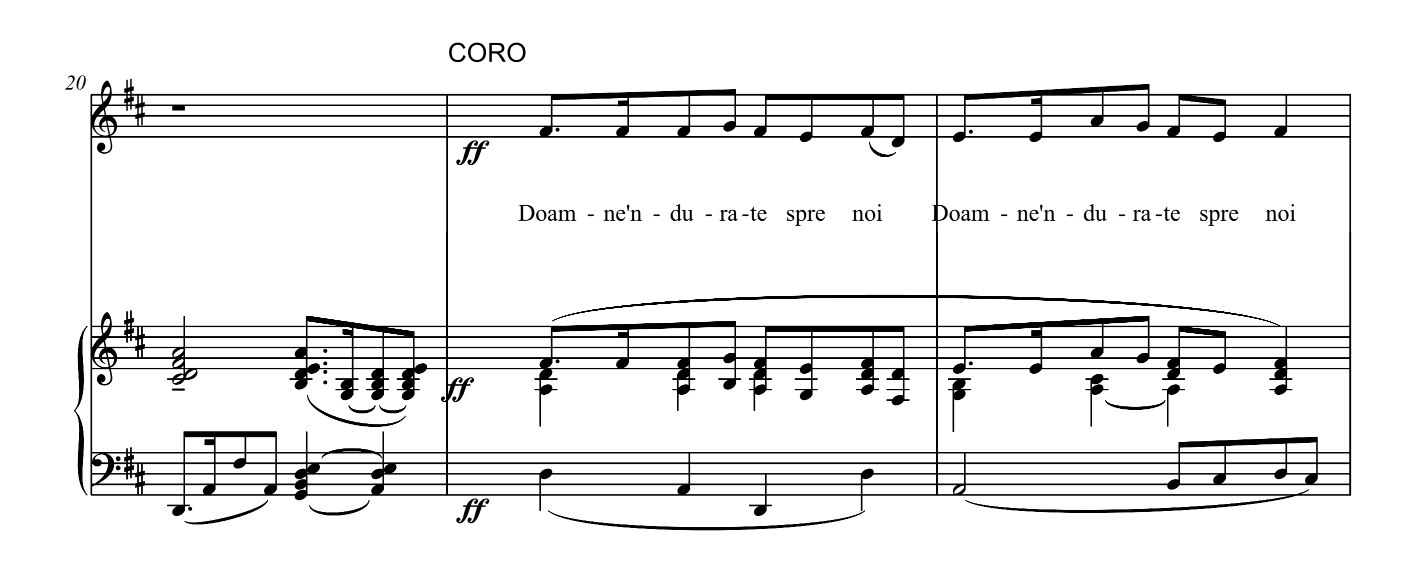


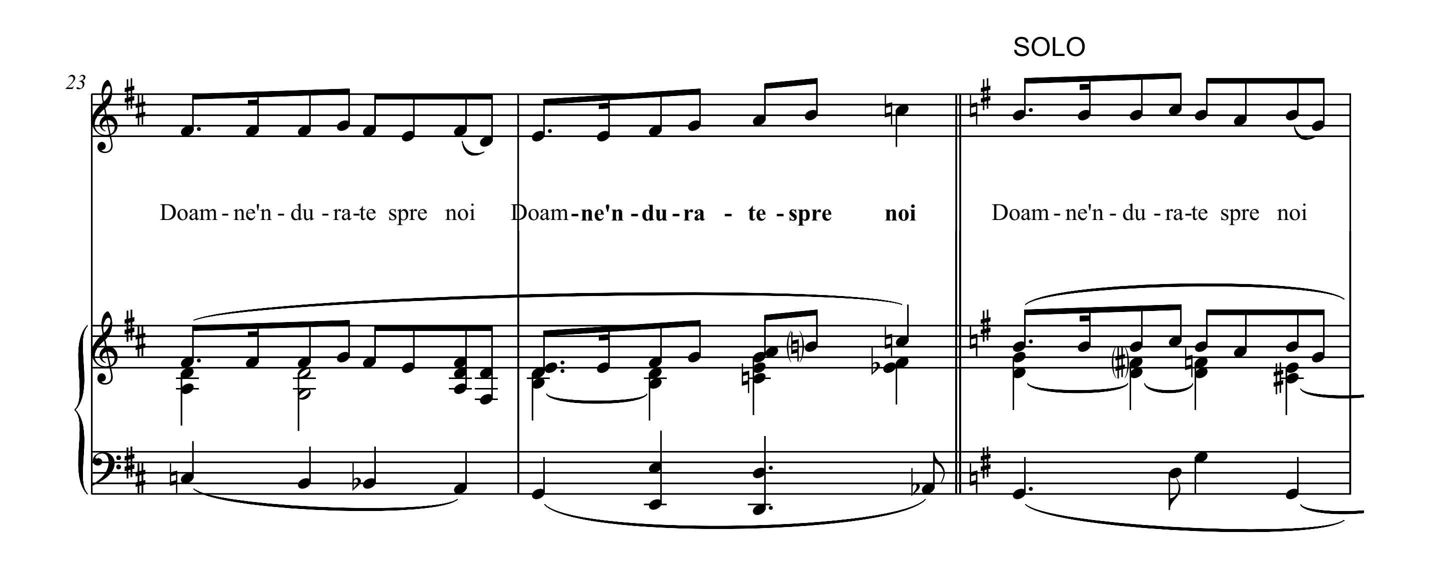

CORO
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi

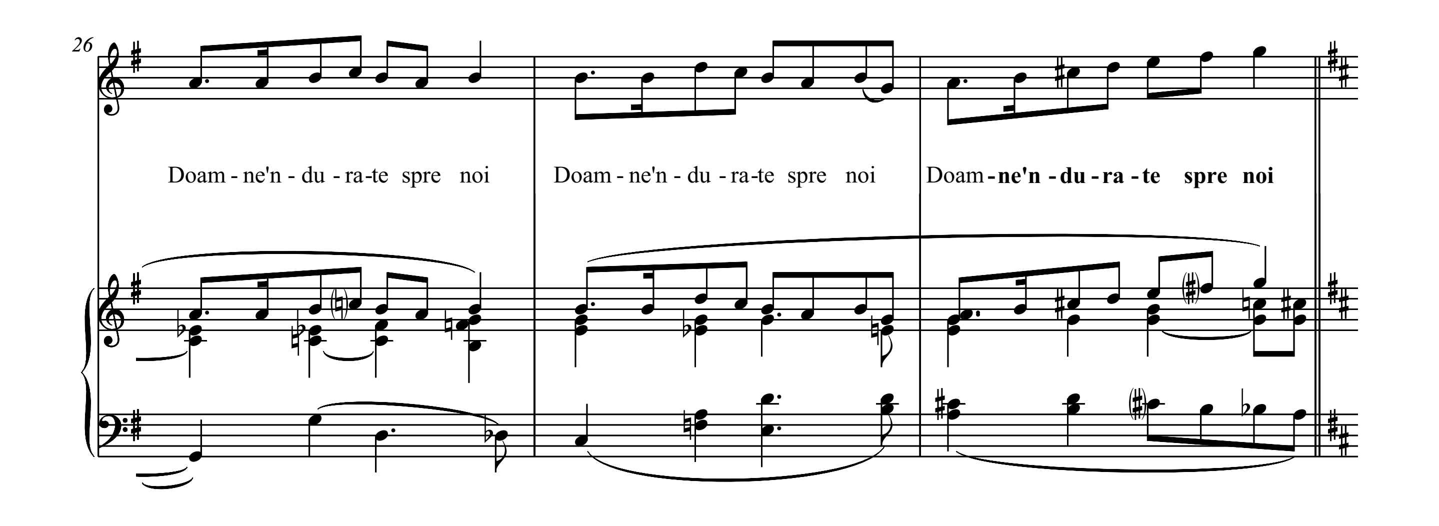

SOLO
Doam - ne'n - du - ra - te - spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi

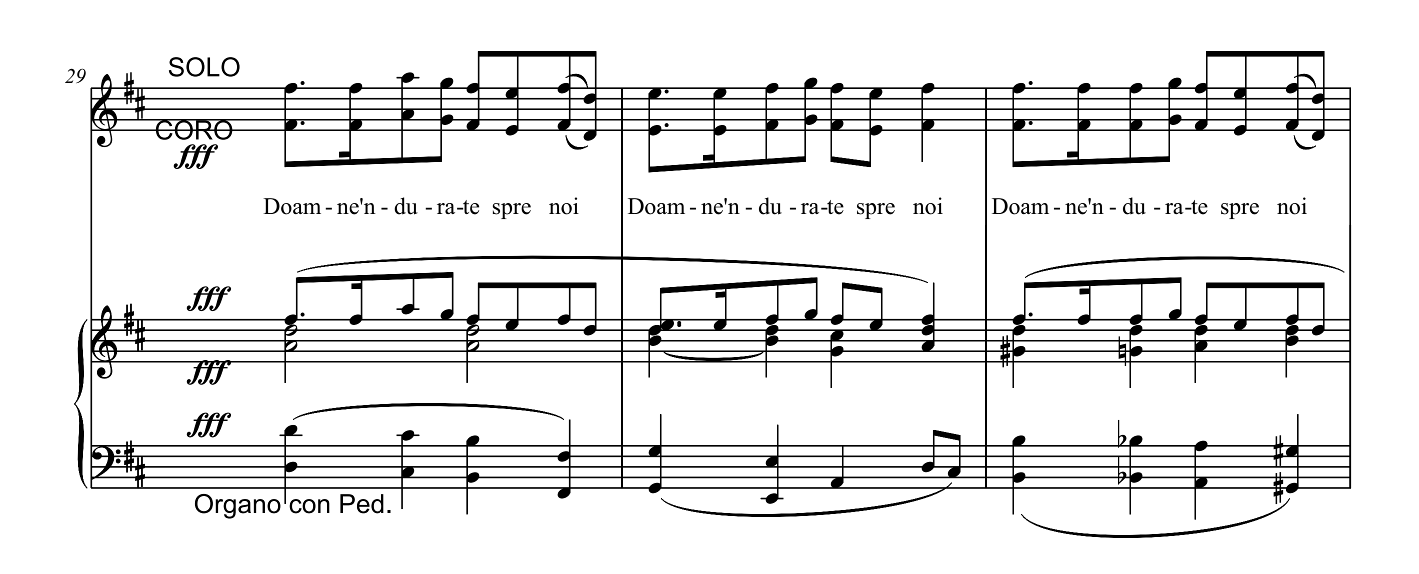

Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra - te spre noi
Ti - e Doamn ne

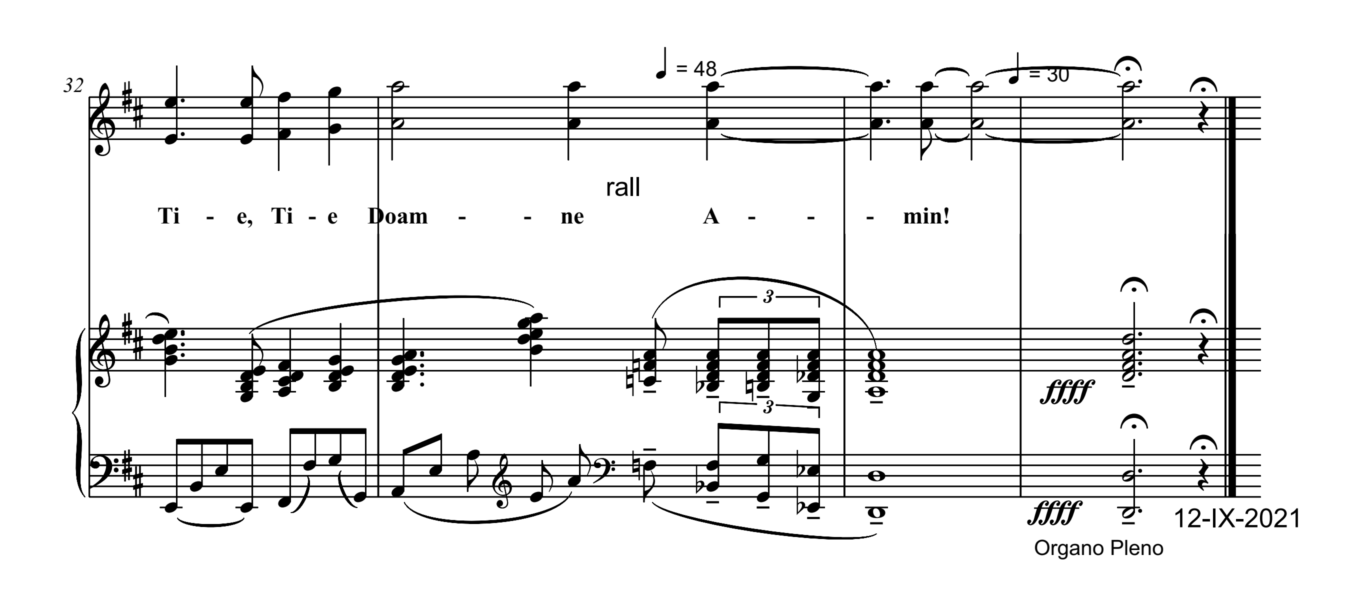

16
A min
ff
ff


CORO
20
ff
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
ff
ff


SOLO
23
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam-ne'n-du-ra - te-spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi


26
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra - te spre noi


29
SOLO
CORO
fff
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
Doam - ne'n - du - ra-te spre noi
fff
fff
fff
Organo con Ped.


32
= 48
= 30
rall
Ti - e, Ti - e Doam - - ne A - - - min!
3
3
ffff
ffff
12-IX-2021
Organo Pleno

Hymn to St. Anthony of Padua
- on the Romanian Liturgical Text "Daca-ti trebuie-ajutor" -
for Solo Voice (S. or T.) or Choir and Organ (or Piano)

Pioso

Music by Serban Nichifor




12
ff
Sunt de dan- sul a - ju - tati.
Cei sa - raci ne- drep-ta - titi
Cei bol- navi si chi - nu-iti
Man-ga-ie-re isi ga - sesc
f
f
ff
ff
16
La a - cest pa - tron ce - resc.
f
Lu - cruri mari, de ne - cre - zut
Multi prin el au ob - ti - nut;
f
f
Deciso
ff
19
Pen - tru spriji - nul pri - mit
Pe cel sfant-l - au prea- marit.
Sla - va fie-e Ta-ta - lui,
Prea- ma-ri-re Fi-u - lui.
allargando
23
♩= 54
♩= 44
♩= 34
♪= 40
fff
Du - hu - lui cel sfin - ti tor
Cin - ste'n ve-cii ve - ci - - lor
ff
ff

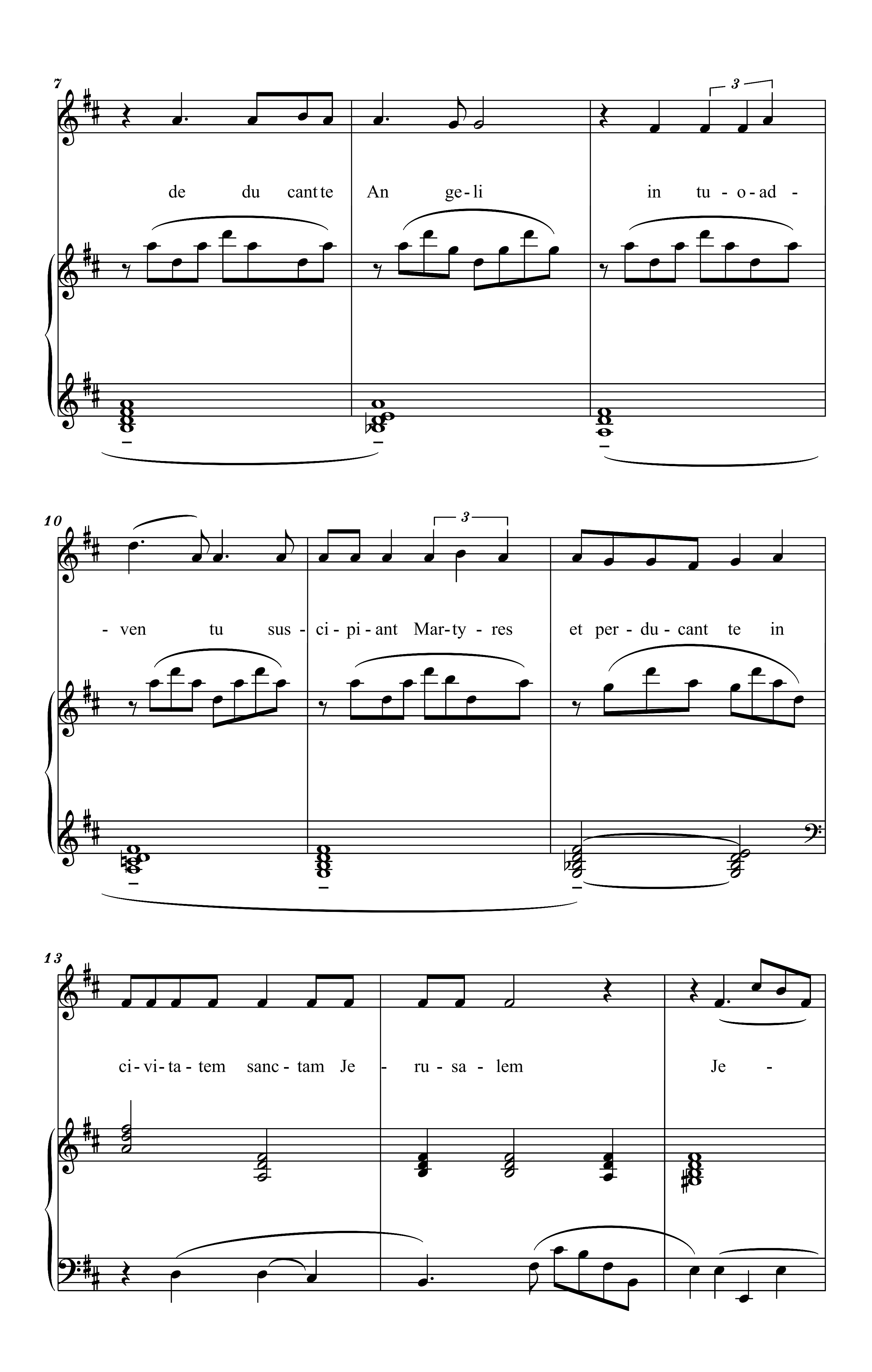
Dedicated to Glorious Ukrainian Martyrs,
Victims of Russia's invasion, 2022

IN PARADISUM
for Soprano (or Tenor) and Piano (or Organ)

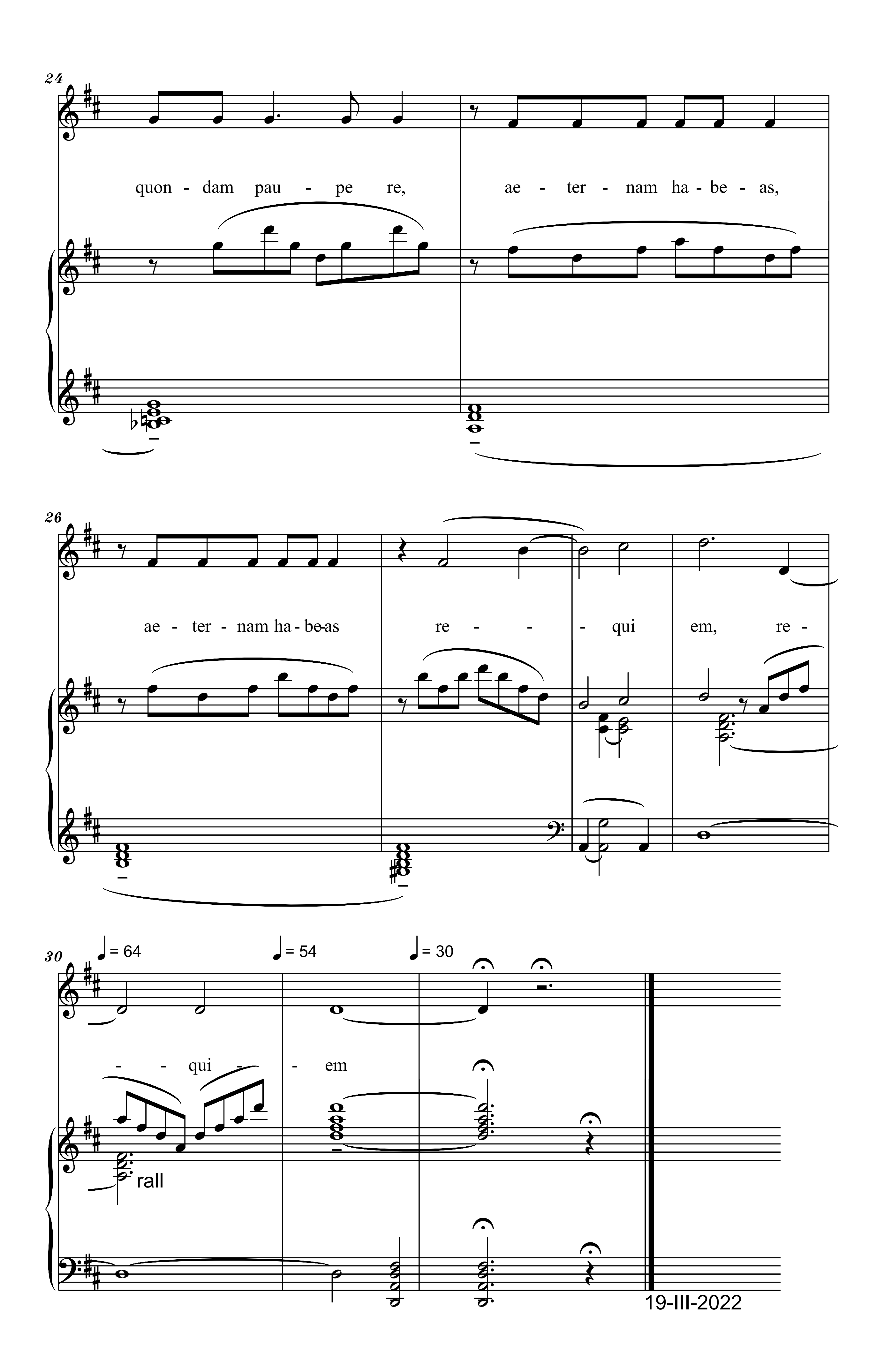
Andante contemplativo, immateriale

Serban Nichifor




7
de du cant te An ge - li in tu - o - ad -
10
- ven tu sus - ci - pi - ant Mar - ty - res et per - du - cant te in
13
ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - sa - lem Je -


16
- ru - - sa - lem
19
Cho - rus An - ge-
22
- lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro
3


24
quon - dam pau - pe re,
ae - ter - nam ha - be - as,
26
ae - ter - nam ha - be-as
re - - - qui
em, re -
30
♩ = 64
♩ = 54
♩ = 30
- - qui - - em
rall
19-III-2022

IN PARADISUM

In Paradisum: deducant te Angeli: in tu-o adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.


MAGNIFICAT
for Solo Soprano, Mixed Choir (ad lib.) and Organ
- In Memory of My Mother Dr. Livia Nichifor -
Estatico,
Quasi Recitando Dolce
Serban Nichifor
= 76
S.solo
S.A.
T.B.
Org
mf
Ma - gni - fi -
2
- cat
Ma - gni - fi -



3
S.solo
- cat
Ma - gni - fi -
S.A.
- cat
Ma - gni - fi -
T.B.
Org
4
S.solo
cat, Mag - ni - fi - cat
S.A.
cat, Mag - ni - fi - cat
T.B.
Org


5
S.solo
Ma- gni fi - cat a - ni - ma - me - a Do - mi num,
S.A.
T.B.
Org
mf
6
S.solo
Et - ex - sul - ta - vit - spi - ri - tus - me - us, in - De - o sa - lu - ta - ri me - o
S.A.
T.B.
Org


7
S.solo
Qui - a res-pe - xit hu - mi - li-ta-tem an-cil - lae su - ae; Ec - ce e-nim ex hoc be-a-tam me
S.A.
T.B.
Org
8
S.solo
di-cent om - nes, om - nes ge-ne-ra-ti-o - - nes.
S.A.
T.B.
Org


9
S.solo
Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
S.A.
Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
T.B.
Org
10
S.solo
qui po - tens est: et san - ctum no - men
S.A.
qui po - tens est: et san - ctum no - men
T.B.
Org


11
S.solo
e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -
S.A.
e - jus Et mi - se - ri cor - di - a e - jus a pro
T.B.
Org
12
S.solo
- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.
S.A.
- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.
T.B.
Org


13
S.solo
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
S.A.
T.B.
Org
14
S.solo
su - o: dis per - - sit su - per - bos men - te cor - dis
S.A.
T.B.
Org


15
S.solo
su - i. De - po su - it po - ten - tes de se - de et ex -
S.A.
T.B.
Org
16
S.solo
- al ta - - vit hu - - mi - les.
S.A.
T.B.
Org


17
S.solo
S.A.
T.B.
Org
18
E-su-ri-en - tes im - ple - vit bo - nis: et di-vi-tes di-mi - sit i-na - nes
E-su-ri-en - tes im - ple - vit bo - nis: et di-vi-tes di-mi - sit i-na - nes.


19
S.solo
Sus ce - pit Is-ra-el pu-e - rum su - um, re - cor da - tus mi-se - ri-cor di-ae su - ae.
S.A.
T.B.
Org
20
S.solo
Si - cut lo-cu - tus est ad pa - tres no - stros,
S.A.
Si - cut lo-cu - tus est ad pa - tres no - stros,
T.B.
Org


21
S.solo
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
S.A.
T.B.
Org
22
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
f


23
S.solo
Spi - ri - - tu - i San - cto.
S.A.
T.B.
Org
24
S.solo
Si - cut e - rat in prin ci - pi - o - - et
S.A.
T.B.
Org


allargando
♩= 70
♩= 64
♩= 60
25
S.solo
nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum A
S.A.
allargando
T.B.
allargando
Org
26
♩= 60
♩= 56
♩= 52
♩= 48
ff
men
A - men, A - - men, A - men.
Organo Pleno
5-9-VIII-2019

In Memory of my Holy Mother
Dr. Livia Nichifor
(18-IV-1922 – 13-IV-2017)

Serban Nichifor
(June 1-6, 2017)

Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu

for Womens' Choir (S.A.) and Organ

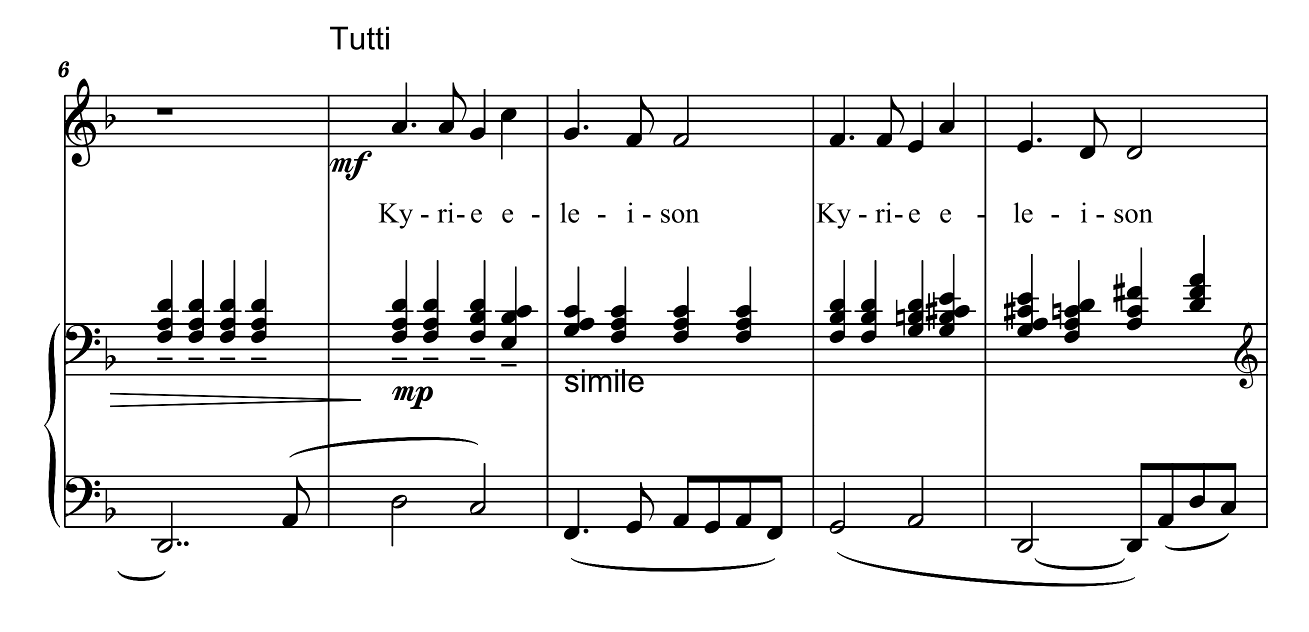


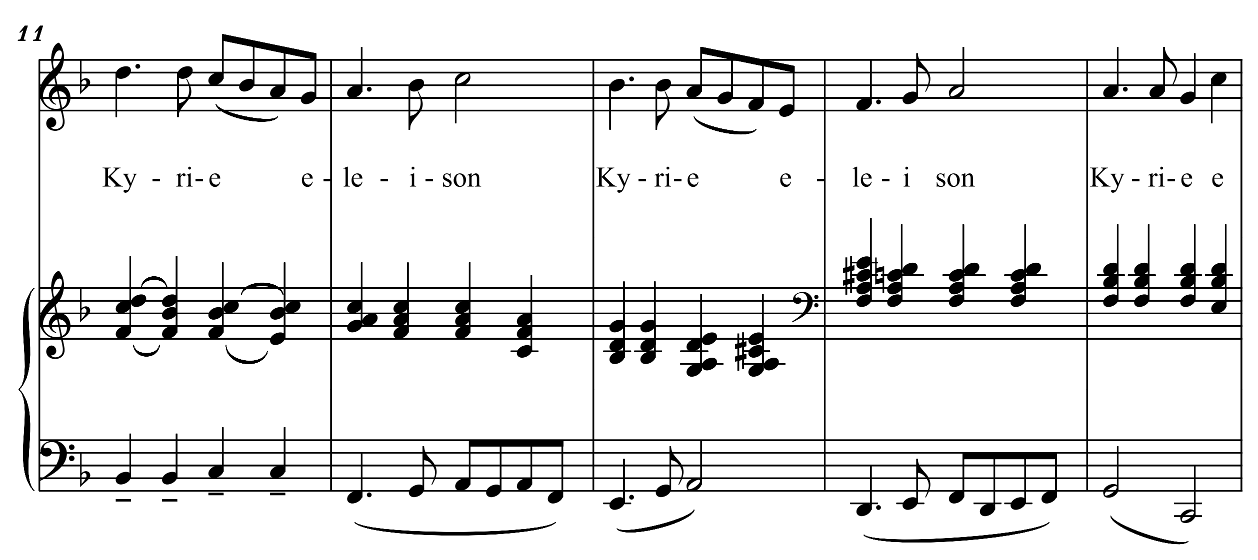
KYRIE ELEISON for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Serban Nichifor

Pioso







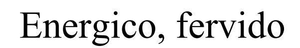

16
- le - i - son
Ky - ri- e e - le - i - son
Solo
20
Chri ste e - le - i - son
Chri ste e - le - i - son
Chri ste e
mf
simile
Tutti
25
- le - i - son
e le i - son
Chri ste e - le - i - son

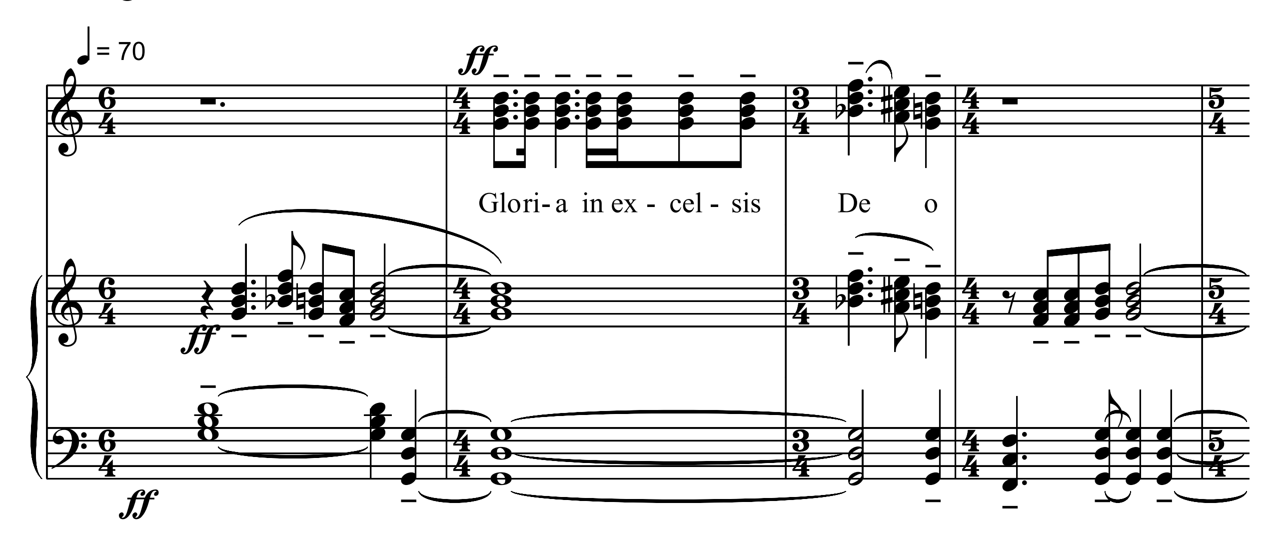

30
Chri ste e - le - i - son Chri ste e - le - i - son e le - i -
35
- son
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e-
simile
40
- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e

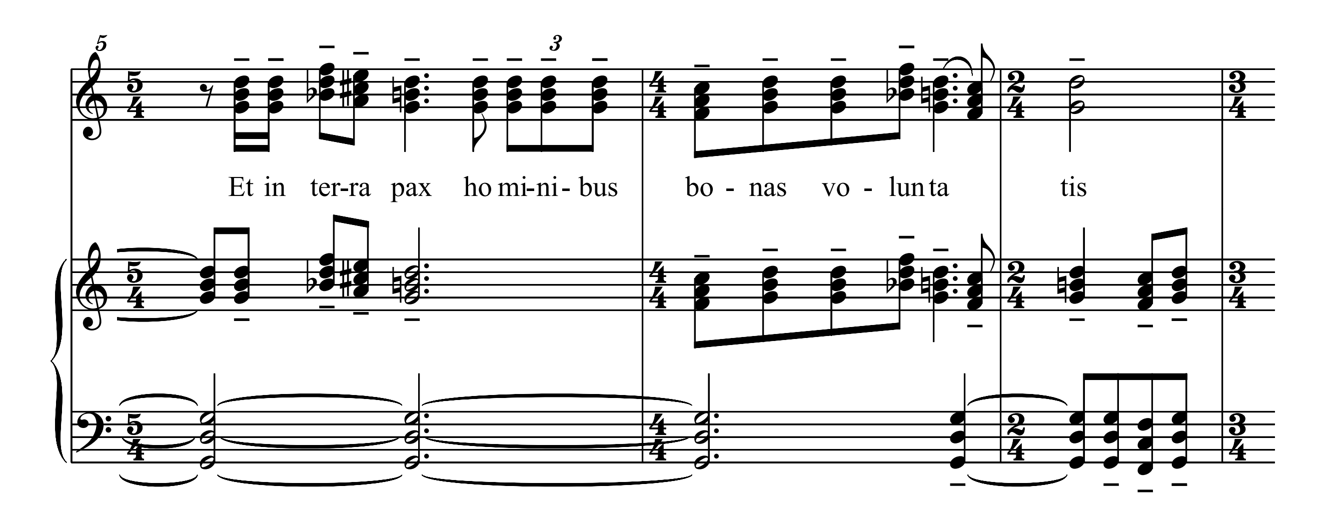

44
- le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e -
48
- le - i - son
52
Organo Pleno
1-VI-2017

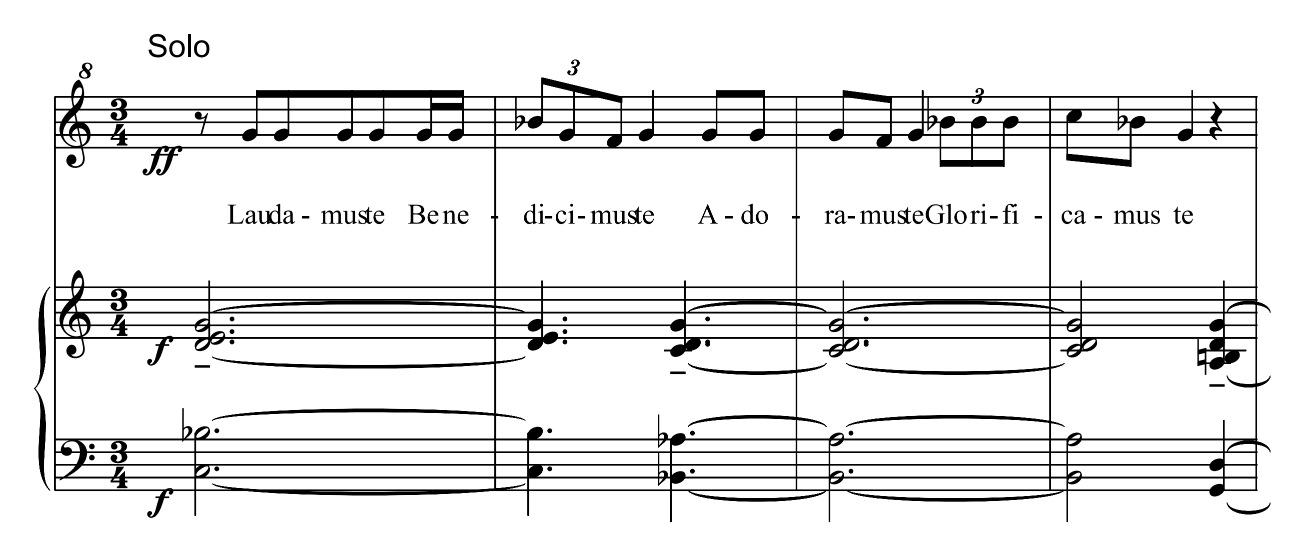
GLORIA for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Serban Nichifor



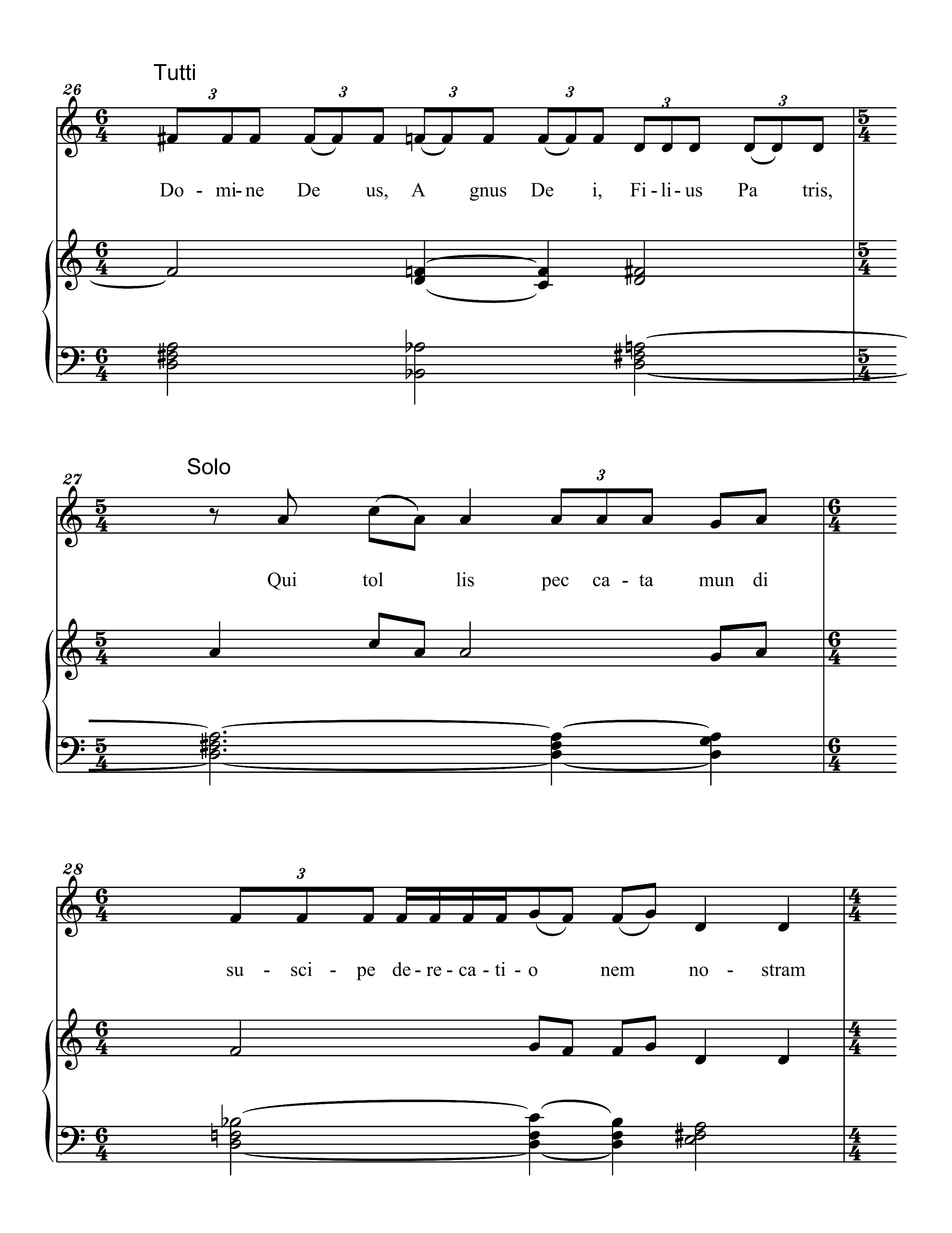






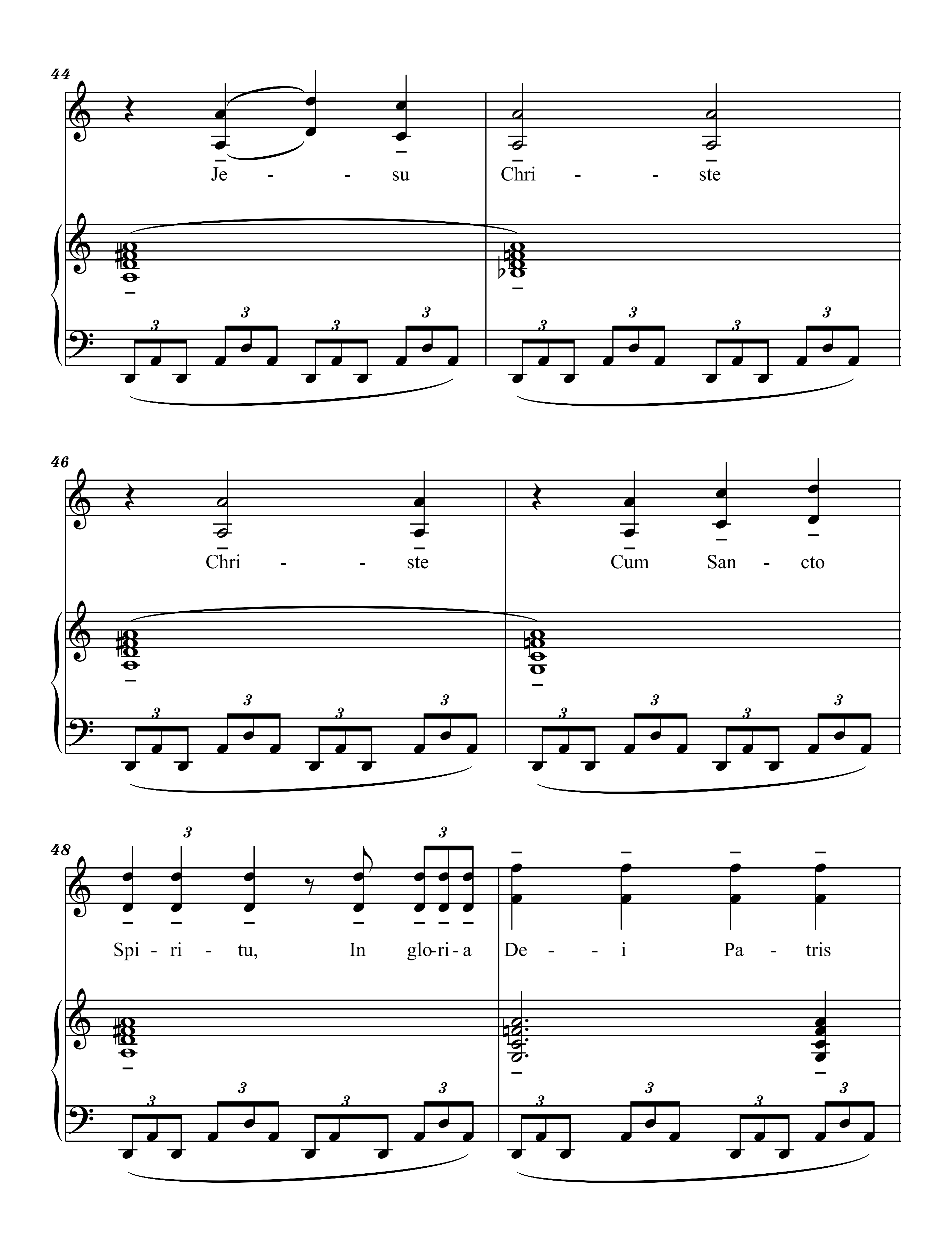

12
Grati as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am te am
17
3
Do mi-nus De-us, Rex cae le-stis De us
19
3
3
Pa-ter o-mni-po-tens, Do-mi-ni Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri ste
ff
ff


22
♩ = 66
rall.
23
♩ = 60 Tutti
Do - mi-ne De us, A gnus De i, Fi - li - us Pa tris,
Poco Meno Mosso
24
Solo
Qui tol lis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re no - bis


Tutti
26
Do - mi-ne De us, A gnus De i, Fi - li - us Pa tris,
Solo
27
Qui tol lis pec ca - ta mun di
28
su - sci - pe de - re - ca - ti - o nem no - stram


Quise - desad dexte - ram Pa - tris mi-se-re-re no - bis Quini - amtu
so - lus san - ctus
rall.
♩ = 50
𝅗𝅥 = 50
Maestoso
Tutti
Tu so - lus


38
Do - mi - nus
40
3
Tu so - lus Al - tis - si mus
42
Je - - - su Chri - - ste


44
Je - - su
Chri - - ste
3
46
Chri - - ste
Cum San - cto
48
Spi - ri - tu, In glo-ri-a
De - - i Pa - tris


50
𝅗𝅥 = 48
Chri - - - - ste
poco a poco allargando
52
𝅗𝅥 = 46
𝅗𝅥 = 44
Chri - - - - - ste
54
𝅗𝅥 = 42
𝅗𝅥 = 40
𝅘𝅥 = 30
A
men
fff
Organo Pleno
3-VI-2017

SANCTUS ET BENEDICTUS for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

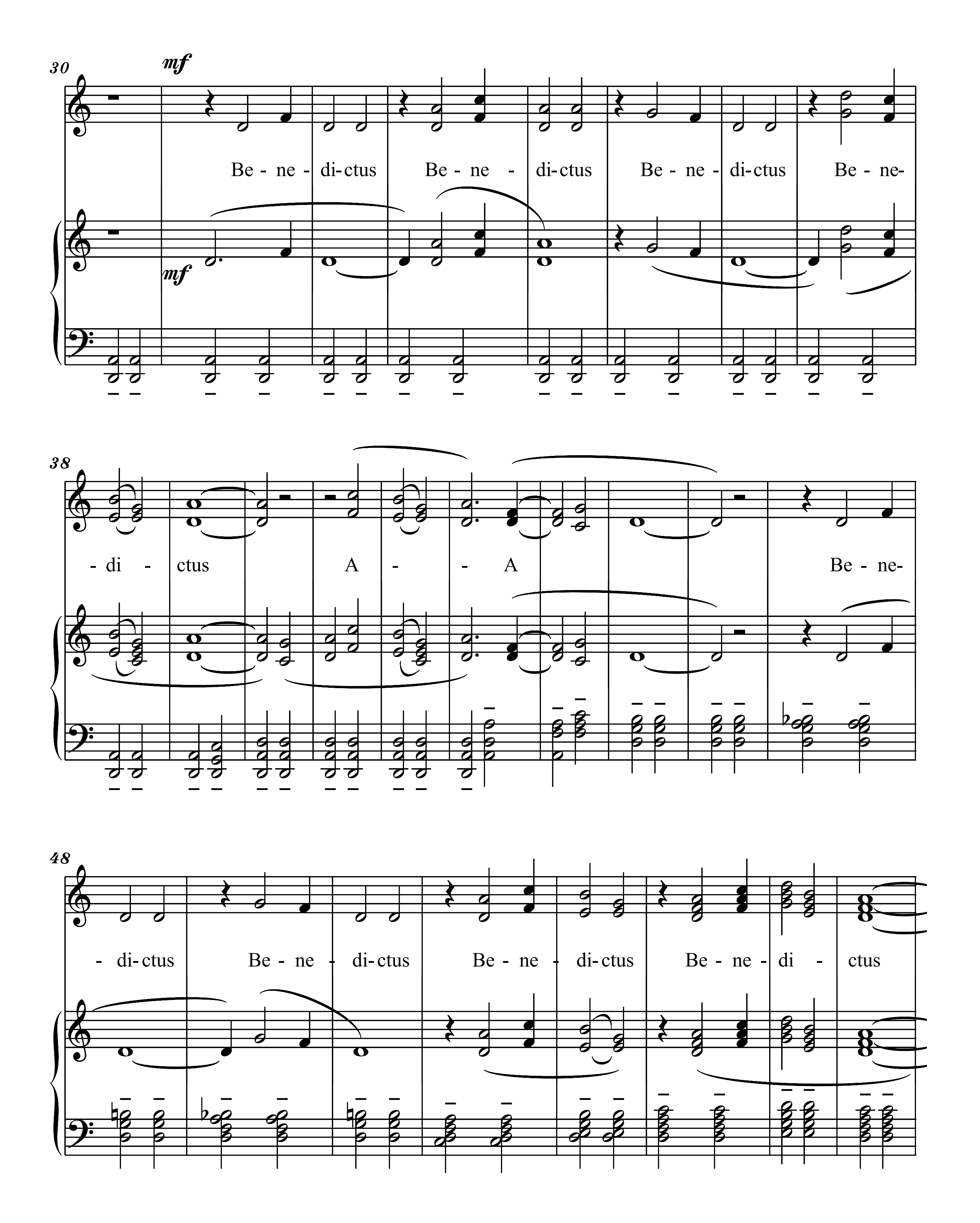
Allegro risoluto

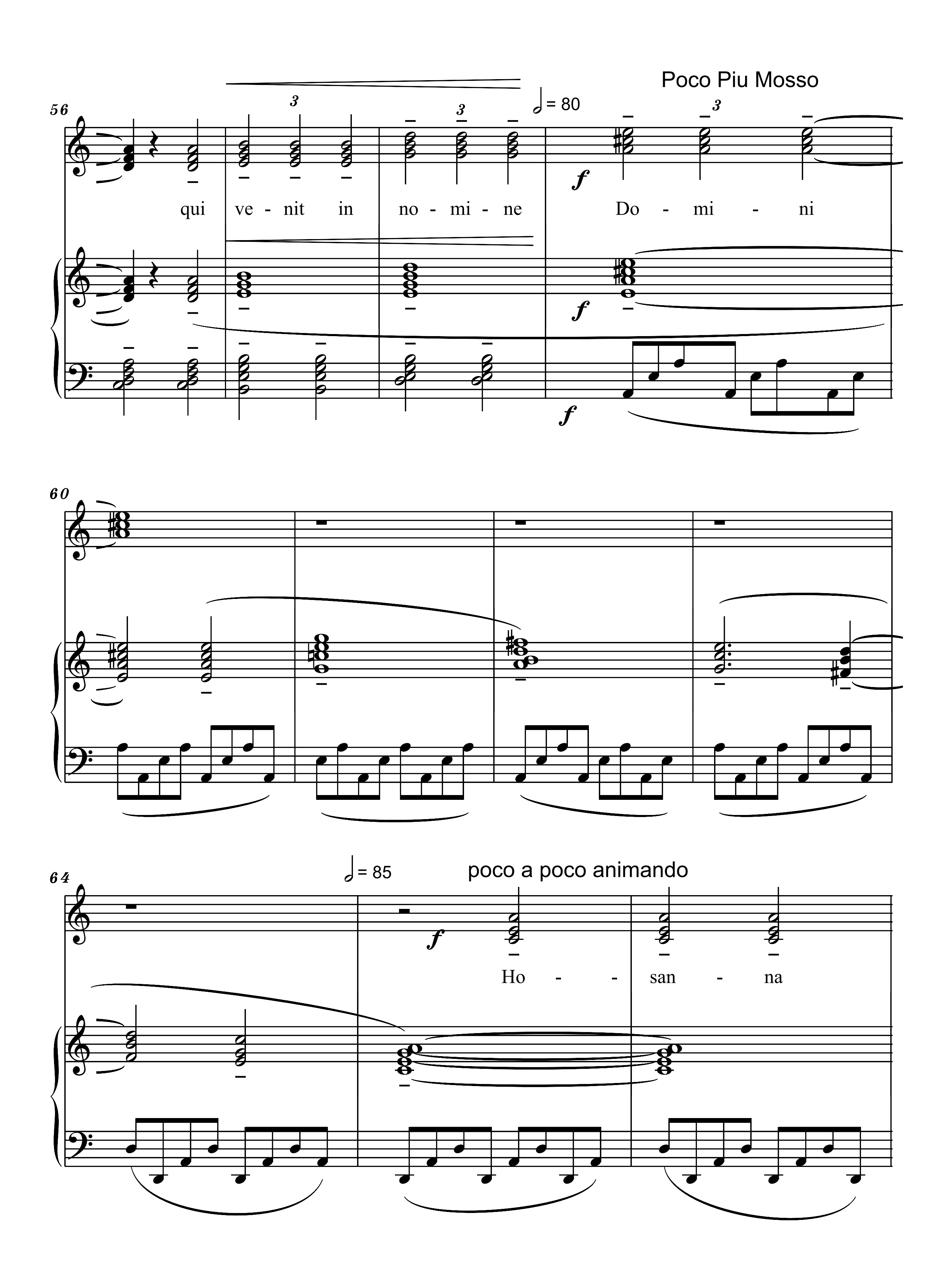
Serban Nichifor

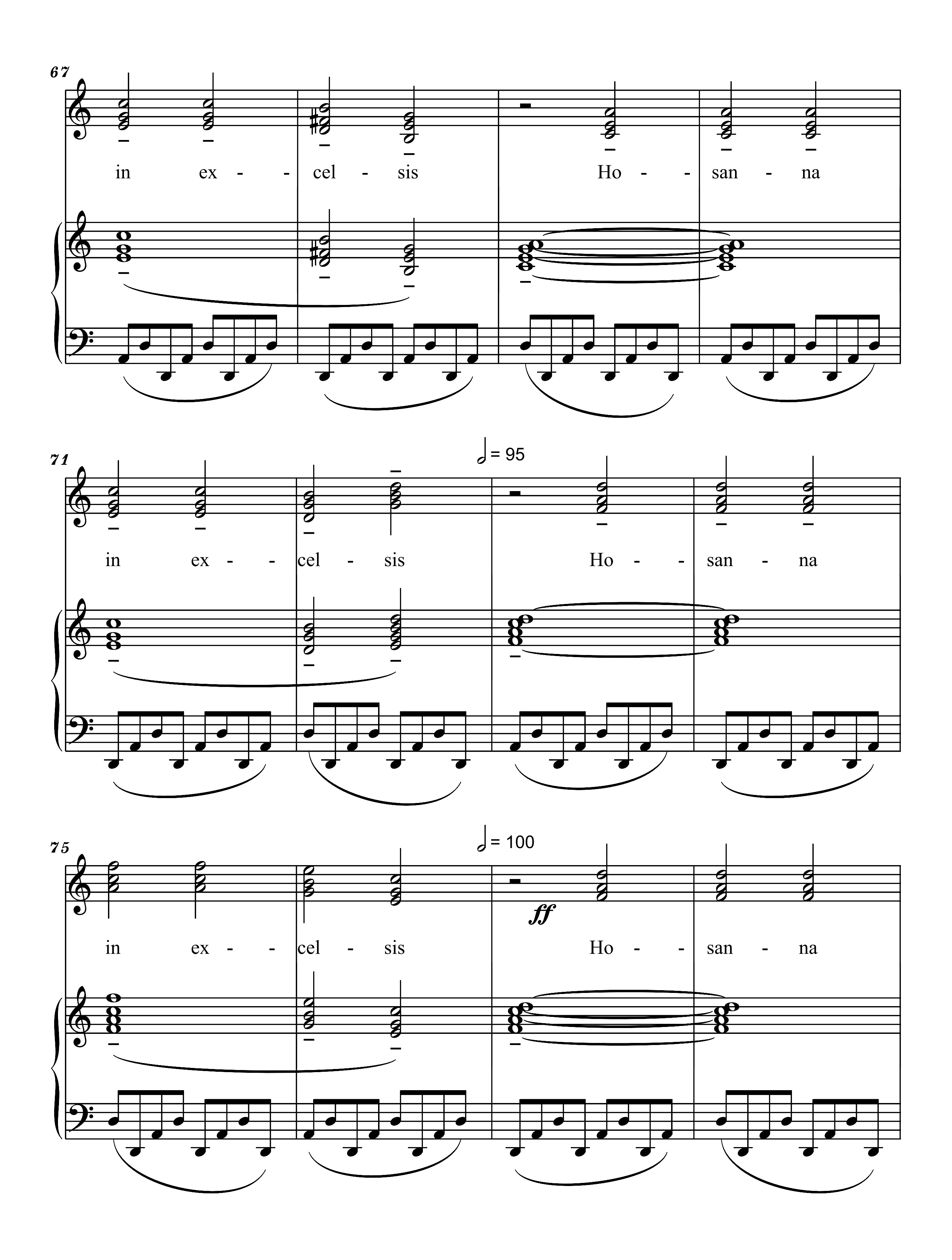



♩ = 160
ff
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
Ple - ni sunt
ff
f
cae - li et ter - ra
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
Ple - ni sunt
cae - li et ter - ra
Ho - san - na


17
Ho - san - na
in ex - cel - sis
Ho - san - na
Ho - san - na
21
in ex - cel - sis
Ho - san - na
precipitando
fff
fff
Benedictus
Sub. Maestoso
24
= 175
= 70
3
fff
fff
mf


30
mf
Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne-
mf
38
- di - ctus A - - A Be - ne-
48
- di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di- ctus Be - ne - di - ctus


Poco Piu Mosso
56
= 80
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni
60
64
= 85
poco a poco animando
Ho - san - na

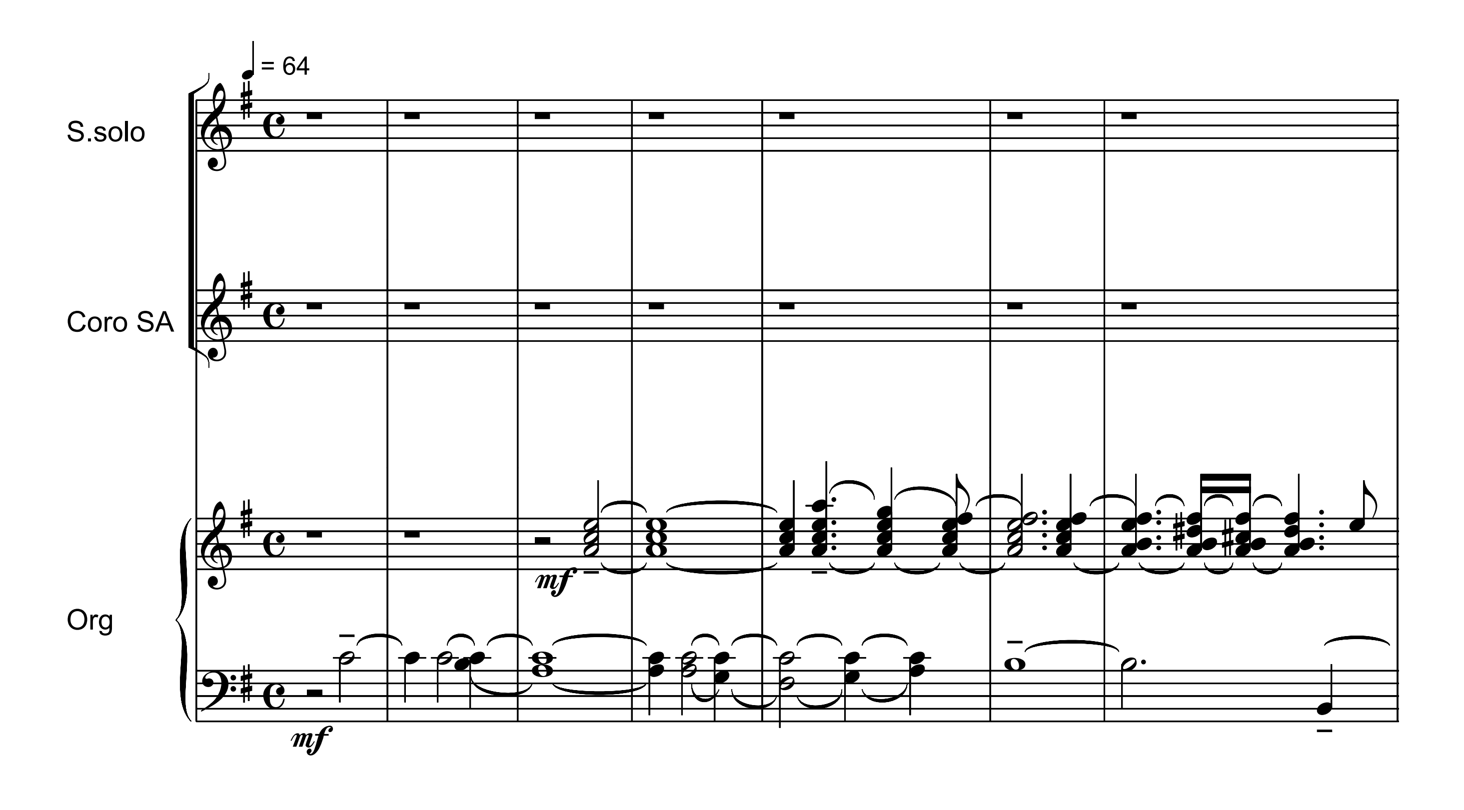

67
in ex - - cel - sis Ho - - san - na
71
♩ = 95
in ex - - cel - sis Ho - - san - na
75
♩ = 100
ff
in ex - - cel - sis Ho - - san - na

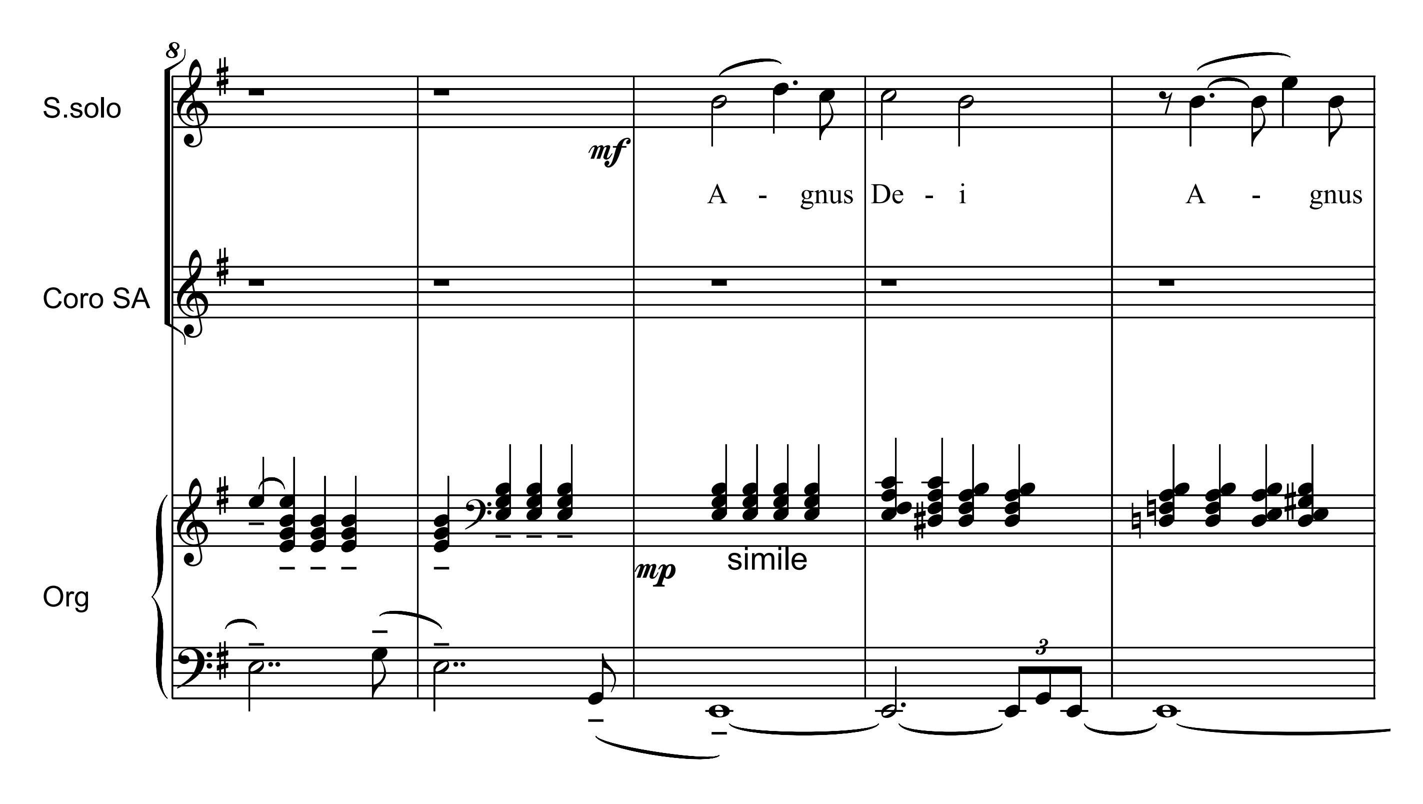

79
= 110
in ex - - cel - sis
ff
ff
84
= 100
= 90
allargando
90
= 60
= 50
fff
> = 40
Ho - san - - na
fff
Organo Pleno
fff
5-VI-2017

AGNUS DEI for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Pioso

Serban Nichifor






13
S.solo
Coro SA
Org
De i
qui tol lis pec - ca - ta
15
mun - - - di
mi - se - re - re


17
S.solo
no - - - bis
Coro SA
mf
A - gnus De - i
Org
mf
20
S.solo
Coro SA
A - gnus De - i qui tol lis pec ca-ta mun - di A-gnus
Org


24
S.solo
Coro SA
De-i mi-se - re-re no - bis
Org
28
S.solo
A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol lis pec - ca-ta
Coro SA
Org


33
S.solo
mun - - di do - na no - - bis pa - cem
Coro SA
Org
poco a poco accelerando
36
= 70
= 80
= 90
= 96
= 100
= 106
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i
A - gnus De - i A - gnus De - i


Con Passione
accelerando
S.solo
Coro SA
Org
A - gnus De - i
A - gnus De - i
A - gnus De - i A - gnus
A
A
De - - i A
A


Grandioso
= 76
51
S.solo
ff
A - - - - gnus De - - - i
Coro SA
ff
A - - - - gnus De - - - i
Org
ff
ff
3
55
= 50
= 44
S.solo
allargando
Coro SA
Org
fff
fff


59
= 40 Maestoso
S.solo
Coro SA
Org
fff
fff
3
63
A - men
A - men
Organo Pleno
6-VI-2017

Durée: ca 25'50"

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour

ensemble vocal"a capella"(8 voix)

- Kyrie
- Gloria
- Credo (ad libitum)
- Sanctus
- Agnus Dei

NB - Cette partition peut être utilisée tel quel par les interprètes.

Serban NICHIFOR

MISSA

<< ACTIO GRATIARUM OECUMENICA >>

EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE

J E A N   P A U L   II

Saint Père,

Comme compositeur et christifidelis catholique,
c'est avec le plus profond amour chrétien que j'ose à Vous offrir, à l'occasion de Votre si heureux anniversaire, cette Messe dédiée de tout coeur à Votre Sainteté !

Je Vous prie d'agréer, Saint-Père, l'expression de mes meilleurs voeux de santé, bonheur et succès dans votre mission divine.

LAUDEMUS JESUM CHRISTUM !

Serban Nichifor

Dr.Şerban NICHIFOR
Str.Principatele Unite 2
Vila I, Ap. 7
70.512 BUCAREST,ROUMANIE

Bucarest, le 10-V-1999

Ojcu Świętemu

Janowi Pawłowi II

Şerban NICHIFOR

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour ensemble vocal a capella
(8 voix)

- 1.) KYRIE (EKTENIA) - Processio (Λιτανεια) - ca 3';
- 2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 5'10";
- 3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - Hymnus (Υμνος) ad libitum - ca 8';
- 4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 4'10";
- 5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ) - Processio (Λιτανεια) - ca 5'30".

Durée totale: ca 25'50"

ARGUMENT

Conçue dans l'esprit de l'oecuménicité patristique, cette Messe essaie de réitérer la configuration du rituel musical paléo-chrétien. Dans la perspective ecclésiologique, la Liturgie primaire a été cristallisée dans les siècles IV-V après J.-C., aussi par les contributions musicales des Saints Parents Ambroise de Milan, Nicétas de Rémésiana et Ephrem d'Edesse, selon les traditions apostoliques qui représentent l'origine commune des formulaires liturgiques occidentales et orientales, ayant un caractère pérenne, unitaire et universel (apud "Consensus Ecclesiae Dispersae").

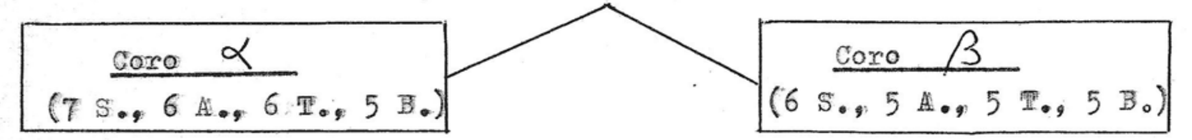
Les formes (Processio[α], Antiphonia[β], Hymnus[γ]) évoquent cette musique archaïque[δ], mais c'est surtout l'esprit du Saint Augustin ("Deus, cuius legibus in aevo stantibus motus instabilis rerum mutabilium perturbatus esse non sinitur frenisque circumeuntium saeculorum semper ad similitudinem stabilitatis revocatur" - "Soliloquiorum", I, 4) et celui du Concile Vatican II ("Unitatis redintegratio") qui ont inspiré cette Messe, considérée aussi comme "Actio Gratiarum Oecumenica" (apud le Diacre Florus de Lyon, IXe siècle).

x ———————— x

- α) la procession, sous la forme de la "litanie" (=prière), faisait partie du du rituel nocturne, dans les catacombes, pendant les persécutions (s. I-IV apr. J.-C.
- β) d'origine hébraïque (synagogale), l'antienne est une forme responsoriale dans la tradition judéo-chrétienne .
- γ) d'originne païenne (gréco-latine), l'hymne est assimilé dans le christianisme sous la forme du récitatif "recto-tono" - déclamation chantée, pièce syllabique "en grec et en latin" (apud Saint Césaire d'Arles) ayant une structure ékphonétique, basée sur les accents prosodiques.
- δ) musique dont les principes esthétiques sont exposés par le Saint Nicétas de Rémésiana, dans ses traités "De vigiliis servorum Dei" et "De psalmodiae bono".

Ensemble vocal "a capella"

(13 Soprani, 11 Alti, 11 Tenori, 10 Bassi)

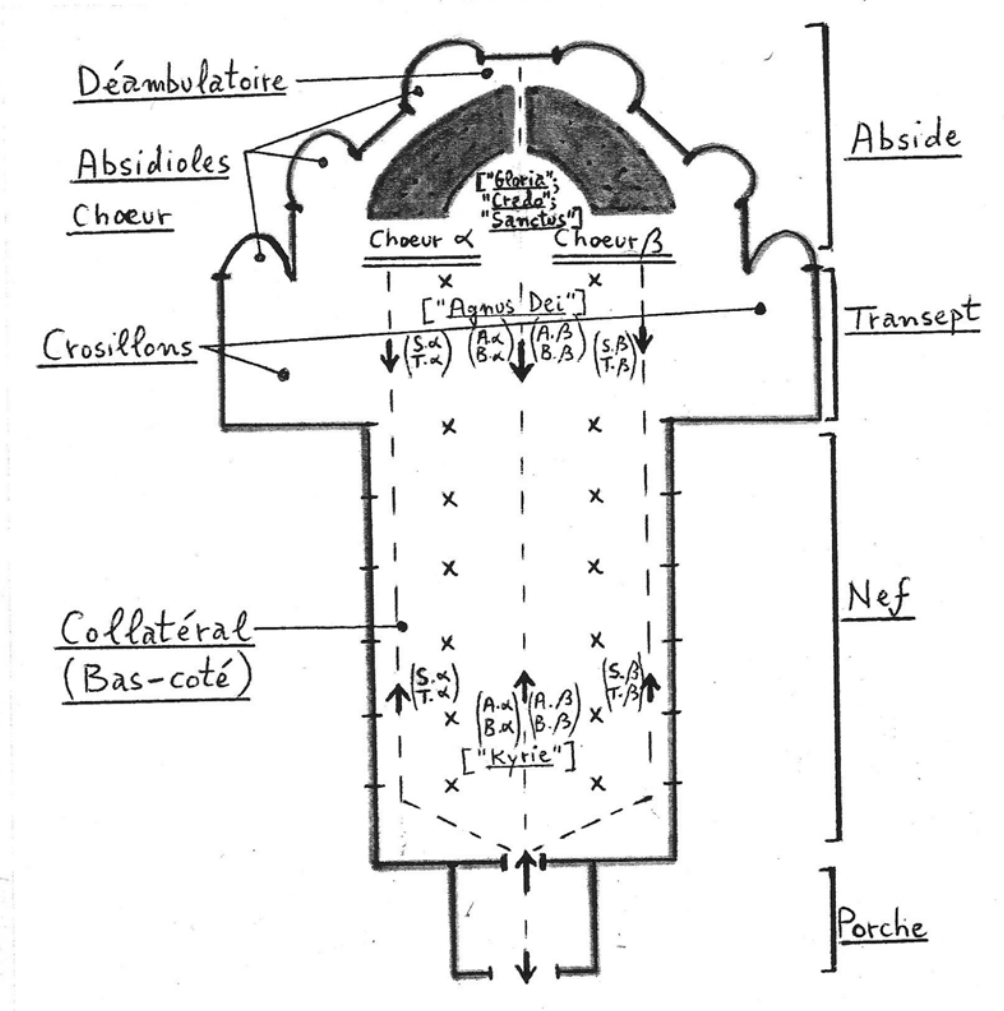


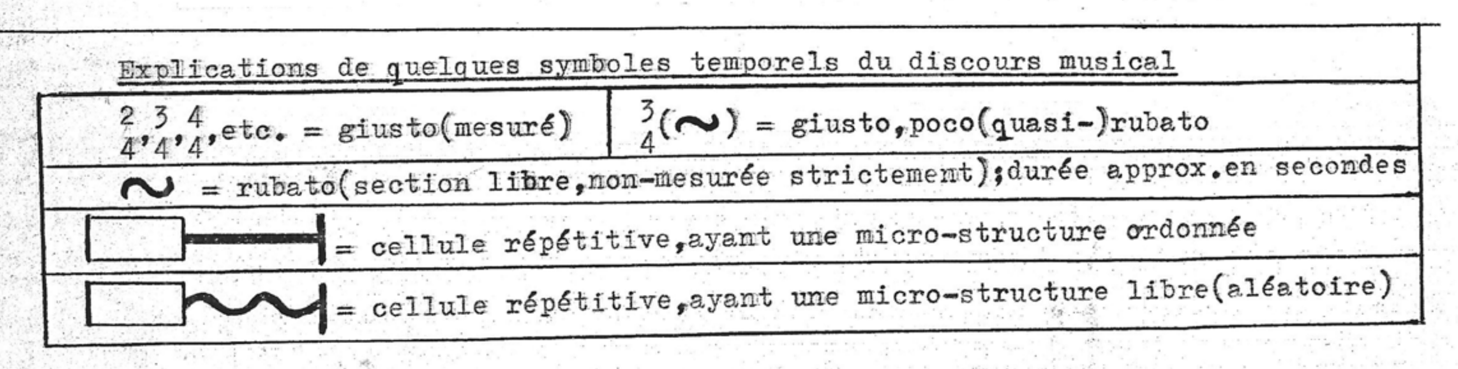
Emplacement des Choeurs α et β

dans une église en forme de croix latine

Nota Bene: ↑ = voie(s) d'accès dans l'église, pendant la procession initiale ("Kyrie")-mouvement non-obligatoire(ad libitum);

↓ = voie(s) de sortie de l'église, pendant la procession finale ("Agnus Dei")-mouvement non-obligatoire(ad libitum).

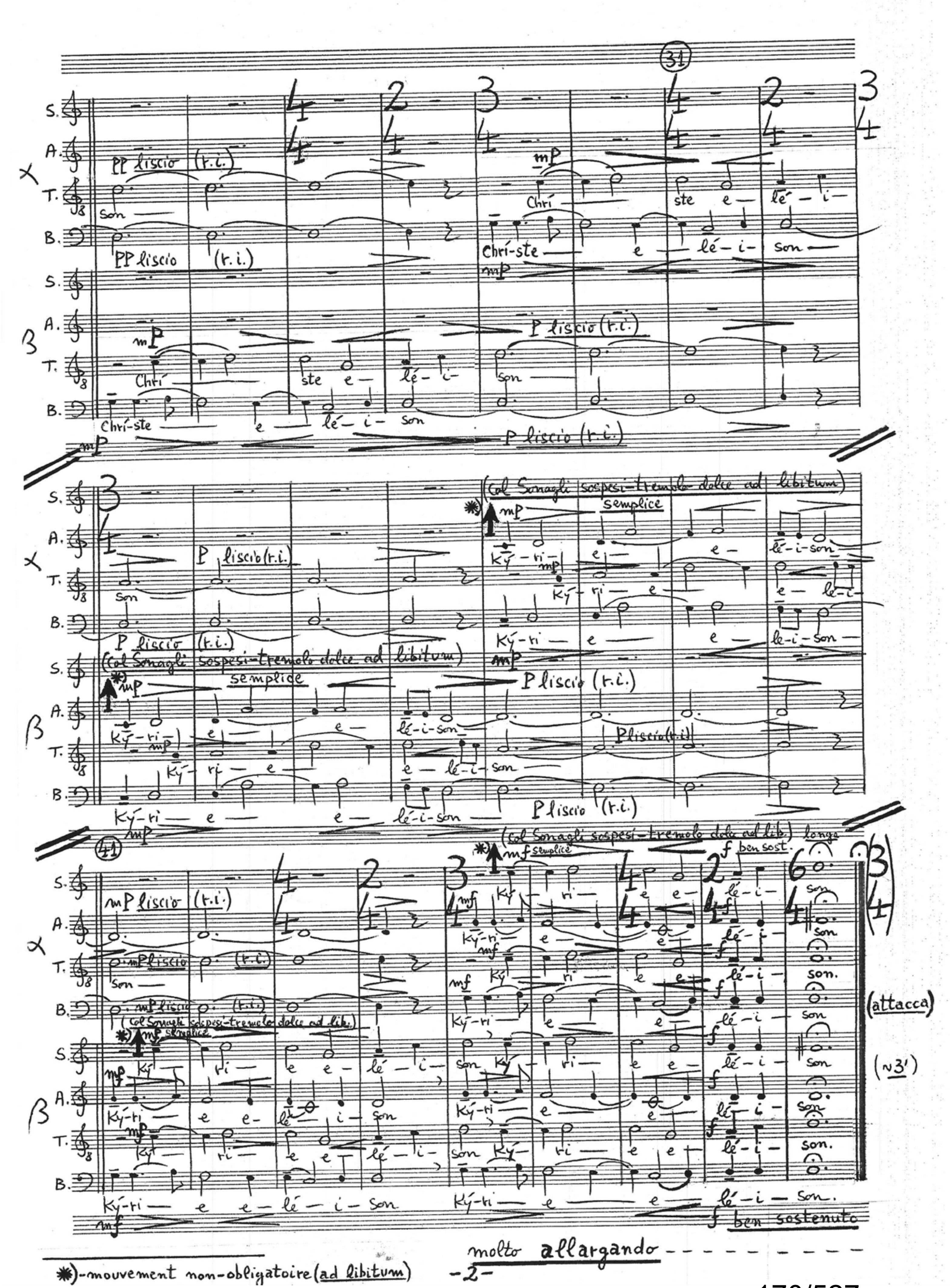




Explications de quelques symboles temporels du discours musical

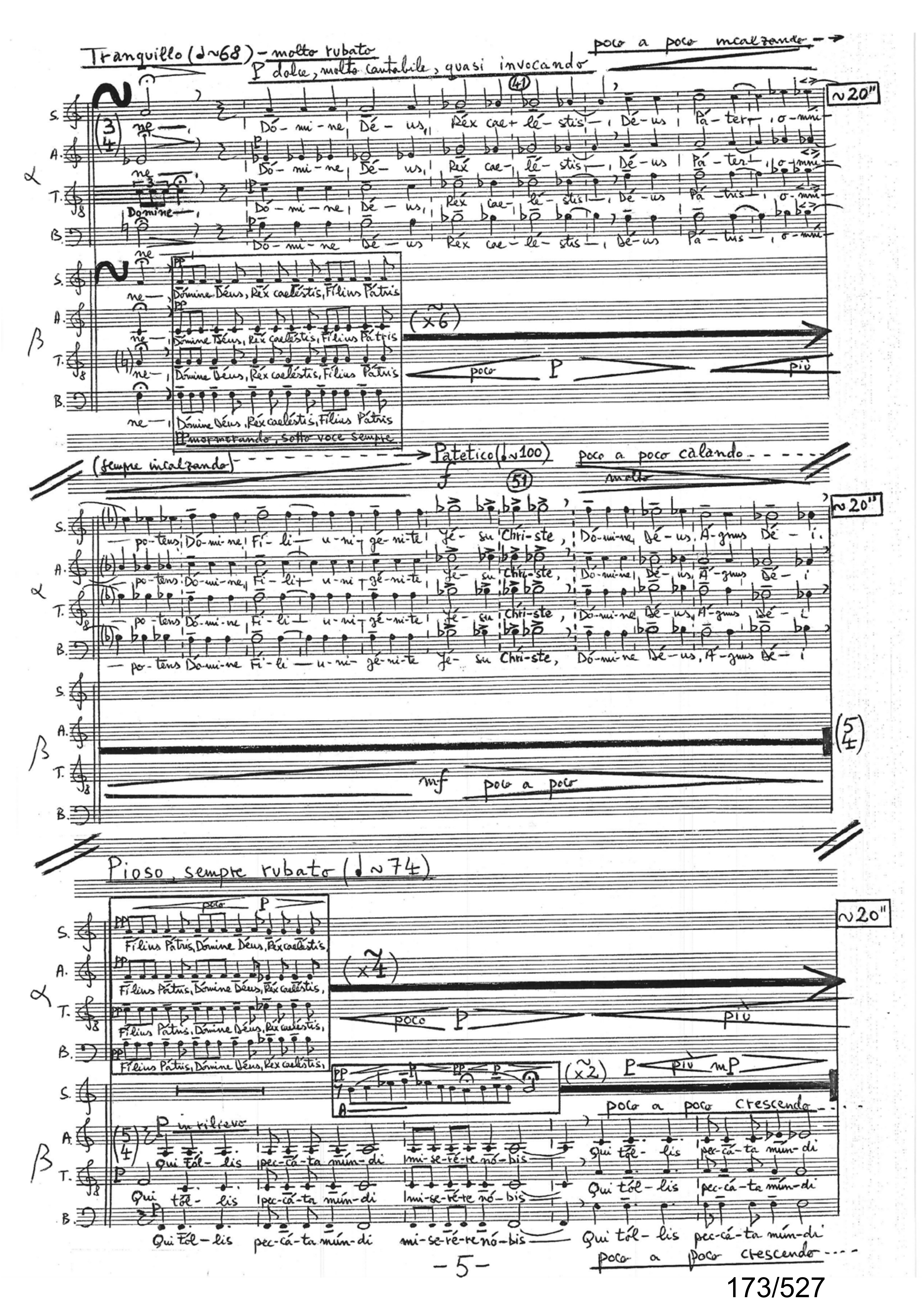
$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$, etc. = giusto(mesuré)	$\frac{3}{4}$(∼) = giusto, poco(quasi-)rubato
∼ = rubato(section libre, non-mesurée strictement); durée approx. en secondes	
= cellule répétitive, ayant une micro-structure ordonnée	
= cellule répétitive, ayant une micro-structure libre(aléatoire)	


Durata: ~25'50"
MISSA
[Actio Gratiarum Oecumenica]
EN L'HONNEUR DE SA SAINTETÉ LE PAPE JEAN PAUL II
1.) KYRIE (EKTENIA)
Motto:
"PER CHRISTUM"
Maestoso (♩~54)
con pietà
- Processio (Λιτανεια) -
CORO γ
7 S.
6 A.
6 T.
5 B.
CORO β
6 S.
5 A.
5 T.
5 B.
(Col Sonagli sospesi - tremolo dolce ad libitum)
semplice
Ký-ri-e e-lé-i-son
PP liscio (respirazione individuale)
11
S.
A.
T.
B.
α
β
PP liscio (r.i.)
21
Chri-ste e-lé-i-son
-1-


31
S.
A.
T.
B.
α
β
PP liscio (r.i.)
son
Chri-ste e lé-i-son
Chrí-ste e lé-i-son
mP
P liscio (r.i.)
(col Sonagli sospesi-tremolo dolce ad libitum)
semplice
Ký-ri-e e lé-i-son
41
mP liscio (r.i.)
mf
f ben sost.
longa
(attacca)
(~3')
f ben sostenuto
molto allargando
*)-mouvement non-obligatoire (ad libitum)


2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ)
- Antiphonia (Αντιφωνία) -
Contemplativo (♩~78)
quasi recitando
poco a poco crescendo
(sempre crescendo)
11
poco a poco affrettando
(sempre crescendo)
molto
mp in rilievo
-3-


(sempre affrettando) - - - - - - - - - → Appassionato (♩≈90)
21
Lau - dá - mus te, Lau - dá - mus te, Benedicimus te, A - do - rá - mus te, A - do -
pax, Et in ter - ra pax hominibus bonae voluntatis, La -
molto allargando - - Tempo I (♩≈78)
ra - mus te, Glo - ri - fi - cá - mus te, Glo - ri - fi - cá - mus te
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi,
31
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi, Dó -
poco ritardando - - -
ti - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am
Dó - mi -



Tranquillo (♩~68) – molto rubato
p dolce, molto cantabile, quasi invocando
poco a poco incalzando
41
~20"
Dó-mi-ne, Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pa-ter, o-mni-
Dó-mi-ne, Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-tris, o-mni-
ne
Domine
Dómine Déus, Rex caeléstis, Filius Pátris
(x6)
poco p più
pp mormorando, sotto voce sempre
(sempre incalzando)
Patetico (♩~100)
poco a poco calando
molto
51
~20"
po-tens Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te Jé-su Chri-ste, Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i
mf poco a poco
Pioso, sempre rubato (♩~74)
~20"
Filius Pátris, Dómine Déus, Rex caeléstis,
(x4)
poco p più
(x2) p più mp
poco a poco crescendo
p in rilievo
Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré-re nó-bis Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di
-5-
173/527


poco a poco allargando
~30"
Domine Deus,
Filius Patris,
Fi-li-us Pa-tris,
Do-mi-ne De-us
in rilievo
molto
sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram
Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re
risoluto
mi-se-re-re
61
Maestoso, ben sostenuto (♩~70)
Quo-ni-am tu so-lus San-ctus
no-bis
Solo
(A–)
71
San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu
so-lus Al-
Tutti
Tu
so-lus Dominus, tu
-6-
174/527


fff poss.
P subito
tis-si-mus
Jé — su
Chri — ste
Cum Sán-cto Spí-ri-tu in
tis-si-mus, Al-tis-si — mus, Jé — su
Jé-su Chri — ste, Cum Sán-cto
fff poss.
poco animando — — — — implorando (♩~74)
81
glo-ri-a Dé — i
Spí-ri-tu in
Pá — tris
A
Dó — mi-ne Dé — us
Á — gnus
Á — gnus, Á — gnus Dé-i
Fí — li-us
Pá — ter
Jé —, Jé-su
Dé — i
Fí — li — us
Pá
Á — gnus Dé — i
Jé — su
- 7 -


sempre poco a poco animando
e crescendo
91
Chri — ste
Dó — mi-ne
Dé — us
Rex cae — lé-stis, cae-lé — stis
ter, Jé-su Chri-ste — Dó — mi — ne, Dó-mi-ne Dé — us — Rex cae-lé-stis
(sempre animando e crescendo)
Deciso (♩~94)
ff
Dé — us Pá — ter, Dé — us o — mni — po-tens, Gló-ri-a!
cae-lé — stis, Rex — cae-lé — stis, Dó — mi-nus Dé — us, Dé-us Pá-ter o-mni-po-tens Gló-ri-a!
Dolcissimo, lontano, senza rigore (♩~56)
101
G. P.
Solo
mp cantabile
ex — cel — sis
pp
A —
(r.c.)
-8-


poco a poco allargando
Tutti
in ex - cél - sis
Dé
A
(r.i.)
Immateriale, molto rubato
poco a poco perdendosi
A men
G.P.
3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - ad libitum
- Hymnus (Ύμνος) -
Adagio (♩~54) maestevole
poco animando
Larghetto (♩~62)
Cré - do
S.
A.
T.
B.
α
β

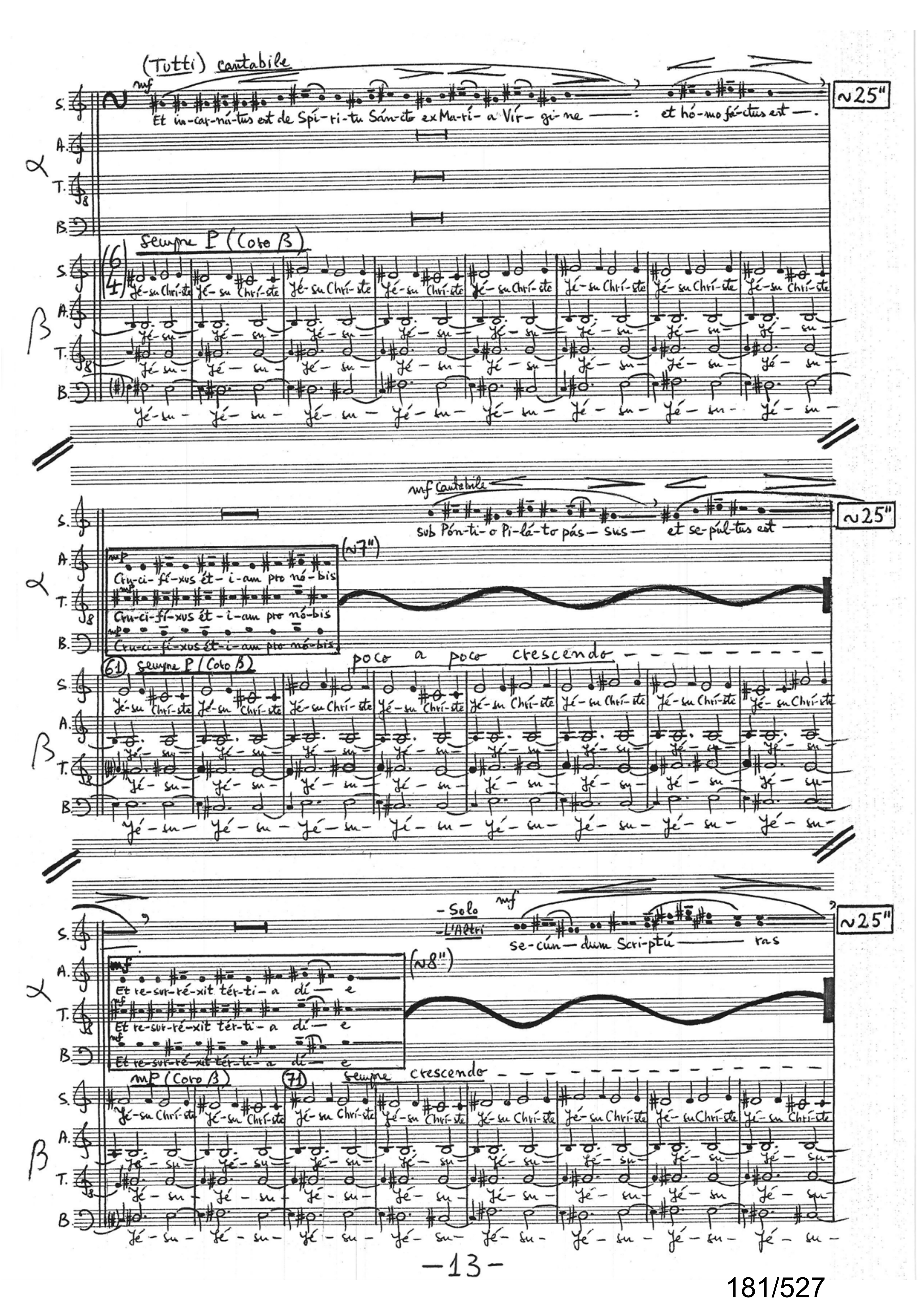


quasi recitando
11
S.
A.
T.
B.
α
β
Cré-do in ú-num Dé-um, Pá-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem caé-li et tér-rae, vi-si-
poco a poco animando
Andante
bí-li-um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li-um
Cré-do in ú-num Dé-um
Cré-do
mp
f
Sempre poco a poco animando
Solo
pietoso
21
Et in ú-num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum,
Fí-li-um Dé-i
A

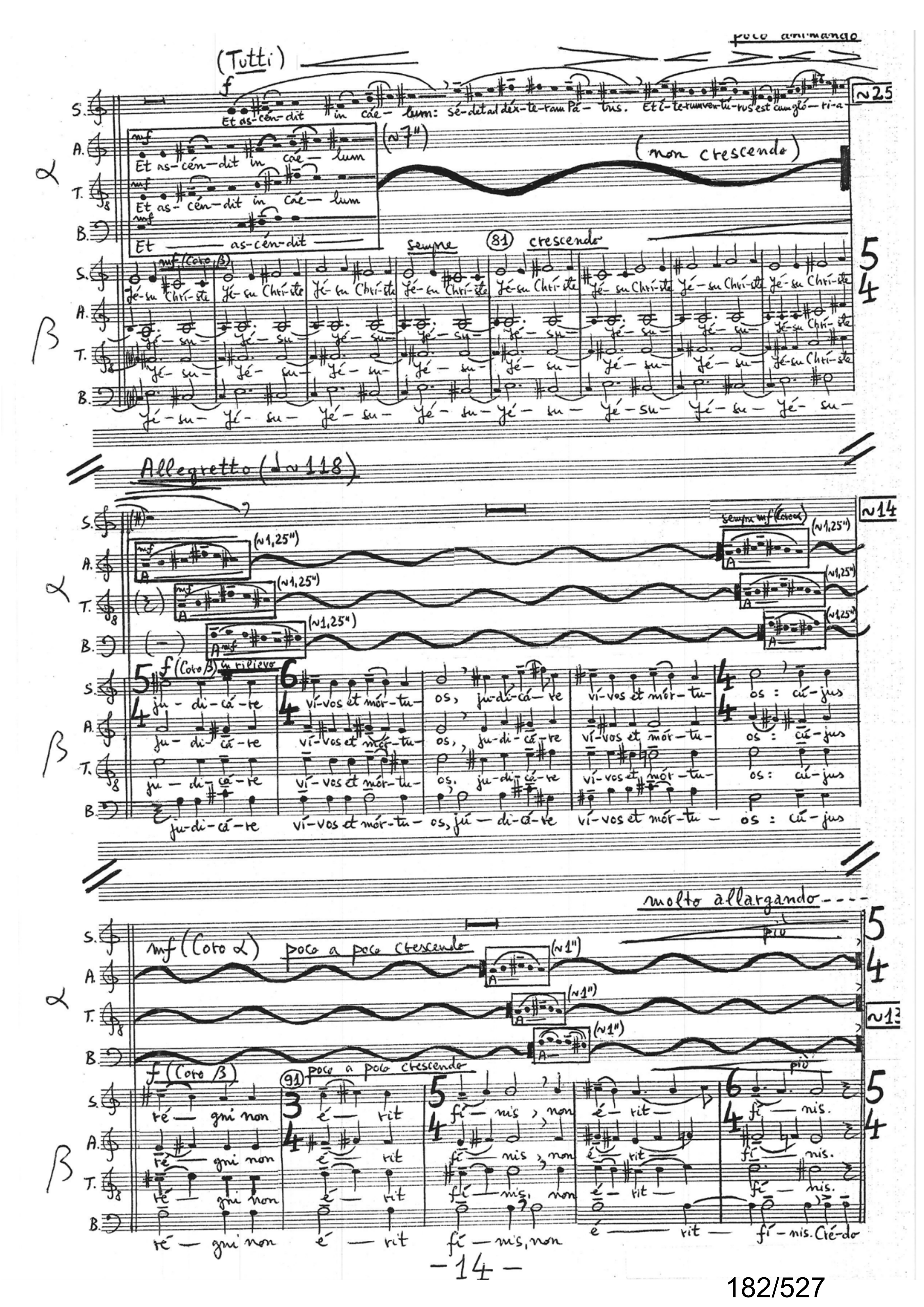

sempre animando
Sereno
Tutti
u — ni-gé — ni-tum
Et ex Pá-tre
Cré-do
poco a poco slargando
ná-tum án-te ó-mni-a
saé — cu-la
Et ex Pá-tre
ná-tum est Dé —
Saé — cu-
Sostenuto
31
Dé-um de Dé — o, Lú-men de lú-mi-ne,
Dé — , Dé-um vé — rum de
vé-rum de
la



poco a poco slentando
Molto Tranquillo (♩~108), quasi "Rosarium" "ΗΣΥΧΙΑ"
Dé — o
vé — ro
Jé — su Chrí — ste, Jé — su Chrí — ste,
Jé — su
Narrante
mp molto espressivo, in rilievo
poco a poco animando
♩~108
Gé — ni-tum, non fá — ctum —, con-sub-stan-ti-á-lem Pá — tri —: per quem ó — mni-a fá-cta sunt
~20"
41
Jé-su Chrí-ste
mp molto espressivo, in rilievo
poco
Qui pró — pter nos hó-mi-nes et pró-pter nó-stram sa-lú-tem de-scén-dit de cae-lis
~25"
51.
sempre ♩~114
(6/4)



(Tutti) cantabile
mf
Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne : et hó-mo fá-ctus est
~25"
S.
A.
T.
B.
α
β
Sempre P (Coro β)
Jé-su Chrí-ste
Jé-su
mf cantabile
sub Pón-ti-o Pi-lá-to pás-sus et se-púl-tus est
mp
Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis
(~7")
61
Sempre P (Coro β)
poco a poco crescendo
Solo
L'Altri
se-cún-dum Scri-ptú-ras
mf
Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e
(~8")
mP (Coro β)
71
sempre crescendo



(Tutti)
poco animando
Et as-cén-dit in cáe-lum: sé-det ad déx-te-ram Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a
Et as-cén-dit in cáe-lum
(non crescendo)
Et as-cén-dit
sempre (81) crescendo
Jé-su Chrí-ste
Jé-su
Allegretto (♩~118)
sempre mf (Coro α)
f (Coro β) in rilievo
ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os, ju-di-cá-re vi-vos et mór-tu-os: cú-jus
molto allargando
mf (Coro α) poco a poco crescendo
f (Coro β)
(91) poco a poco crescendo
ré-gni non é-rit fí-nis, non é-rit fí-nis.
fí-nis. Cré-do
-14-
182/527


Sonoro e Pesante (♩~68), con maesta
(ben sost.)
Et — in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó — mi-num et vi-vi-cán — tem
Et — in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó — mi-num et vi-vi-cán — tem, et vi-vi-cán-tem,
Cré-do
(r.i.)
(ben sost.)
Cré — do
et vi-vi-cán-tem,
Sempre ff ben sostenuto
possibile
101
qui-ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ado-rá-tur et conglorifi-
Dó-mi-num Pá-tre
Dó-mi-num, Pá-tre et Fí-li-o sí-mul adorátur et conglorifi-
Subito Rubato e Soave (♩~60)
poco allargando
subito
poco
mp
S. solo
qui — lo-cú-tus est — per — Pro-phé-tas
cá-tur:
α
β
S.
A.
T.
B.



Solo
Tempo I - Adagio (♩~54)
p poco a poco perdendosi
111
poco animando - - - - → Larghetto (♩~62)
Tutti
S.
A.
T.
B.
α
β
Cré - do
quasi recitando
poco a poco precipitando - →
poco a poco crescendo
in ú-num Sánctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am, Sánctam ca-thó-li-cam et a-po-
(sempre precipitando) - - - - - → (♩~66)
(sempre cresc.)
121
stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fí-te-or ú-num bap-tí-sma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-


(sempre precipitando)
(sempre cresc.)
(♩∾70)
(♩∾74)
S.
A.
T.
B.
α
β
tó — rum. Et ex-
spé-cto re-sur-re-cti-
ó-nem mor-tu-
ó-rum. Et
ví-tam, et
(sempre precip.)
(sempre cresc.)
(♩∾78)
Grandioso (sub. ♩∾68), poco allargando
quasi grido
131
ví-tam ven-tú-ri saé-cu-li.
Cré — do —,
Cré-do —, Cré-do,
Cré-do!
sub. pp profondo
Eco lontano, dolcissimo e rubato
Immateriale
pp
p
pp
ppp
(∾15")
(∾25")
(∾40")
∾65'
e —
do —
Á — men
(in rilievo)
Cré — do *)
∾8'
∾16'10
26-III-1953
poco
*) ossia: "Á-men"


4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ)
- Antiphonia (Αντιφωνία) -
Sempre Lontano, quasi Campane (♩~48) - sempre leggierissimo
pp
Sán-, Sán-
-ctus, -ctus,
Sán-ctus
Sán — ctus
Poco più mosso (♩~54)
in rilievo
mp
Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus. Dé-us Sá-ba-oth, Dé-us Sá-ba-oth.
B. solo
S. solo
Plé-ni sunt caé-li et tér-ra gló-ri-a Tu-a, gló-ri-a Tu


Sub. poco più animato (♩~60) – ma sempre lontano
S. solo
S.
A.
T.
B.
α
β
Tú — a — Ho — sán — na — Ho
Hosánna in excélsis, Hosánna in excélsis
Sempre poco più mosso (♩~64)
Benedíctus qui vénit in nómine Dómini
rilievo
Andante (♩~70), molto espressivo
Benedíctus! —
Hosánna in ex-


S.
A.
T.
B.
α
β
cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-
in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na, Ho-sán-na
ff
41
cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél sis, in ex-cél
sis, Ho-sán-na in ex-cél-sis, in ex-cél
in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-cél sis, in ex-cél
molto calando ----- Dolcissimo, immateriale (♩~60)
(senza rigore)
f dolce
mp
sis, in ex-cél sis
Ho-sán-na
(r.i.)
A
Ho


poco a poco allargando
51
(r.i.)
Ho — sán — na, Ho — sán — na
Ho — sán — na
Ho — sán — na
Ho — sán — na
sán — na, Ho — sán — na
Ho — sán — na, Ho
(sempre poco a poco allargando)
Tempo I (♩∼48)
Lontano e leggierissimo
in ex — cél
sis
sán — na
sempre slentando
poco
mp poco vibrato
61
S. solo
in ex — cél — sis
pp liscio
∼4'10
∼20'20
31-III-199
-21-
189/527

5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ)

– Processio (Λιτανεια) –

Pietoso (♩~62), molto rubato

~40"

d'al niente — PP liscio, immateriale (r.i.)

S. A. T. B. (α) — S. A. T. B. (β)

A—

Solo dolce

Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i —

P poco

Solo P dolce

Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i —

~40"

sempre PP liscio

(Solo) P

mi-se-ré-re nó — bis

sempre PP liscio, immateriale

A—

(Solo) P

qui tol-lis pec-cá-ta mún-di —

Tutti P dolce (3/4)

Á-gnus Dé-i, Á-gnus

~40"

sempre PP liscio

PP

PP liscio, immateriale (r.i.)

A—

Tutti dolce

Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i

P poco

mi-se-ré-re nó — bis

PP

A—

(4/4)

sempre PP liscio

PP liscio, immateriale (r.i.) PP

A—

Dé-i

P

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

PP liscio

A—

PP

A—


Poco più mosso (♩~72), sempre rubato, leggiero e scorrevole (fluido)
~40"
α
β
S.
A.
T.
B.
Á-gnus
mp
p
Quasi "Hérouvikôn" ("των Χερουβικῶν")
pp
mf
gnus Dé - i
~35"
3/4 (in 1)
Sub. Allegro molto (♩~168 / 𝅗𝅥.~56) - giusto!
pp liscio
poco a poco perdendosi
Solo
11


21
S.
A.
T.
B.
Solo
pp
p in rilievo
A
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i Á-gnus
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus
Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis, dó-na nó-bis
qui tól lis dó
Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na
31
Tutti
mp in rilievo
pá-cem
pá cem
Á-gnus Dé-i, Á-gnus
Á-gnus Dé-i, Á-gnus Dé-i
na
pá-cem.
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus


41
51
61
mf in rilievo
mp
mf
poco a poco precipitando
Vivo (♩~180/♩.~60)
qui tól — lis pec-cá-ta mún-di
Á-gnus Dé-i
dó-na nó-bis pá-cem
Á-gnus, Á-gnus, Á-gnus Dé-i, dó-na nó-bis, dó-na
Dé-i : qui tol-lis pec-cá-ta mún-di


Coro α in rilievo
S.
A.
T.
B.
α
β
71
ff
poco a poco precipitando
PP subito
poco a 81 poco crescendo
mp
Á-gnus Dé-i
dó-na nó-bis
pá-cem
mi-se-ré-re nó-bis
bis, dóna nóbis.



(sempre precipitando)
(d.~78)
(sempre crescendo)
91
S.
A.
T.
B.
α
β
pá-cem, dóna nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis, dóna nó-bis, dó-na, dó-na nó-bis
dó-na nó-bis pá-cem
3/4 (~)
Sub. Adagio (♩~56), implorando
poco a poco allargando
S. solo
Á-gnus Dé-i dó-na pá
ossia 8va
Lento (♩~52), sempre allargando
cem
pá-cem
101
ben sostenuto
(r.i.)
G.P.
FINIS
~5'30
~25'50
*) mouvement non-obligatoire (ad libitum)
-27-
Şerban Nichifor
195/527

SERBAN NICHIFOR
(2017)

In Memory of my very dear Mother Dr. LIVIA NICHIFOR

MISSA BEATUS VLADIMIR GHIKA

for
Mixed Choir and Organ

Largo

Serban Nichifor

1. KYRIE ELEISON




S
A
T
B
Org
- le - i - son
Ky - ri- e
Ky - ri- e
- e - le - i - son
Chri- ste e - le - i - son


♩= 54
♩= 44
♩= 40
♪= 40
S
A
T
B
Org
Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i son
3
ff
fff
ff
fff
ff
fff
24-VI-2017

Serban Nichifor

2. GLORIA

Solenne





1. et in terra pax homínibus bonæ voluntátis. Laudámus te, benedícimus te, adorámus te, glorificámus te, grátias ágimus tibi propter magnam glóriam tuam,
Dómine Deus, Rex cæléstis, Deus Pater omnípotens.

2. Dómine Fili unigénite, Jesu Christe, Dómine Deus, Agnus Dei, Fílius Patris,
qui tollis peccáta mundi, miserére nobis; qui tollis peccáta mundi, súscipe deprecatiónem nostram. Qui sedes ad déxteram Patris, miserére nobis.

3. Quóniam tu solus Sanctus, tu solus Dóminus, tu solus Altíssimus, Jesu Christe, cum Sancto Spíritu: in glória Dei Patris. Amen.

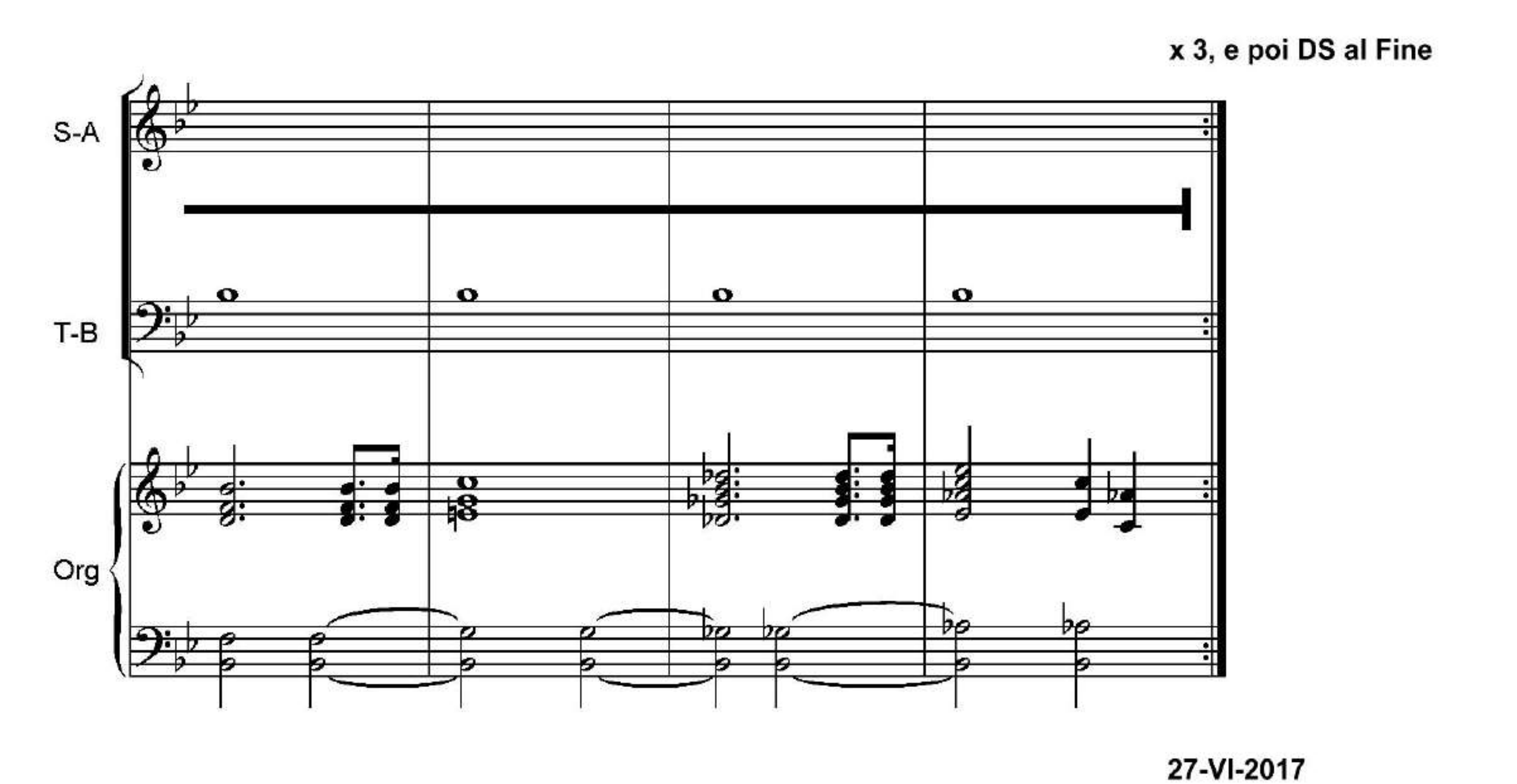
S-A

SOLO

T-B

recto tono, quasi recitando

Org



27-VI-2017

Maestoso

Serban Nichifor

1. SANCTUS ET BENEDICTUS



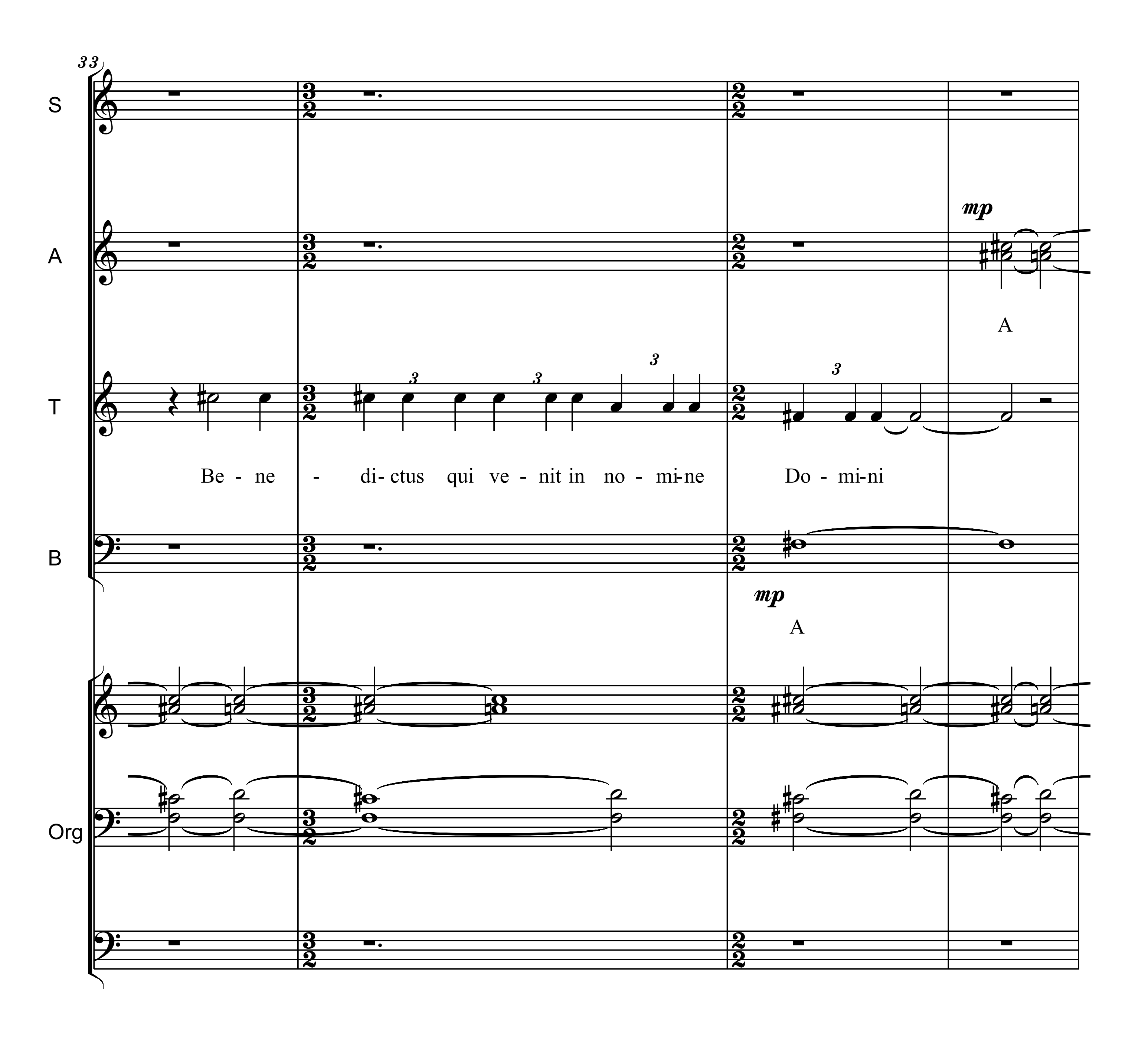

8
S
Do - mi - nus De us Do - mi - nus De - us Sa-ba - oth, De us Do - mi - nus
A
T
B
De - us De - us De - us
Org

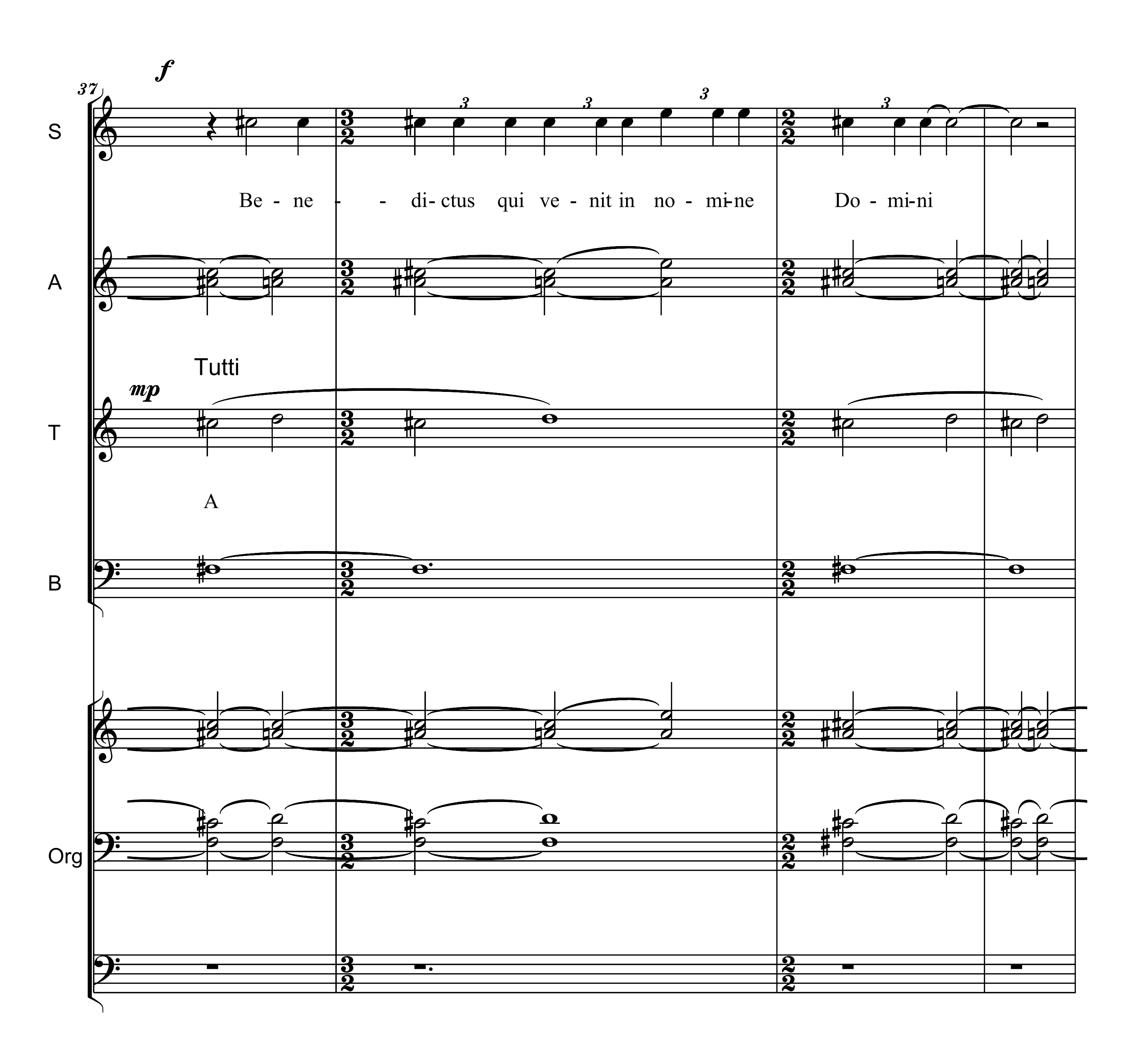

12
S
De - us Sa-ba - oth, Ple ni sunt - cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - mi - nus
A
T
B
De - us Ple ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - -
Org

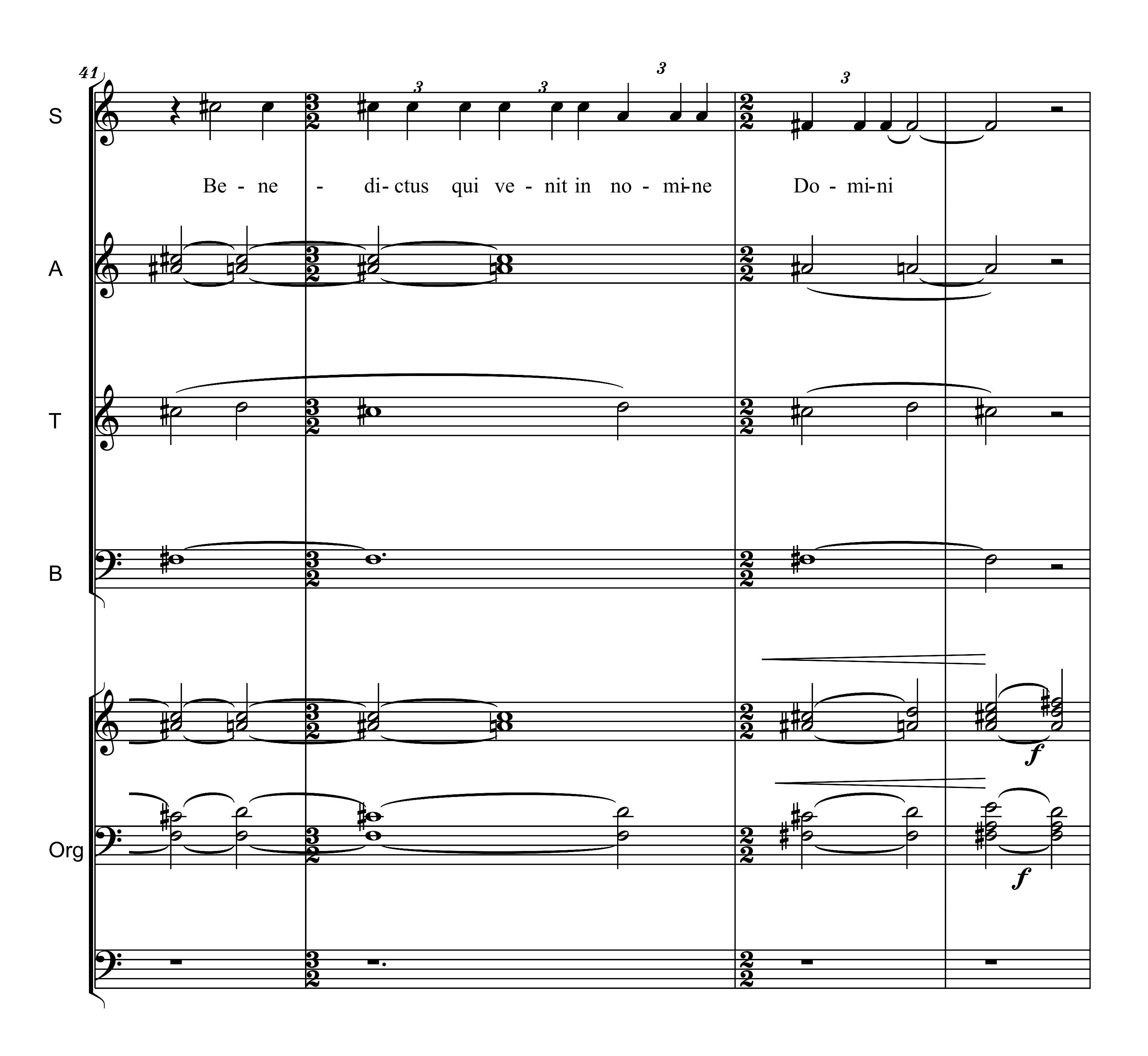

16
S
De us Sa-ba - oth Hos sa-na Do - mi - nus De us Sa-ba - oth Hos sa-na in ex
A
T
in, in ex-
B
- mi - - nus Sa - ba - - oth Hos sa-na in, in ex
Org


21
S
cel - sis
A
T
- cel - sis
B
cel - sis
Org
fff
mp

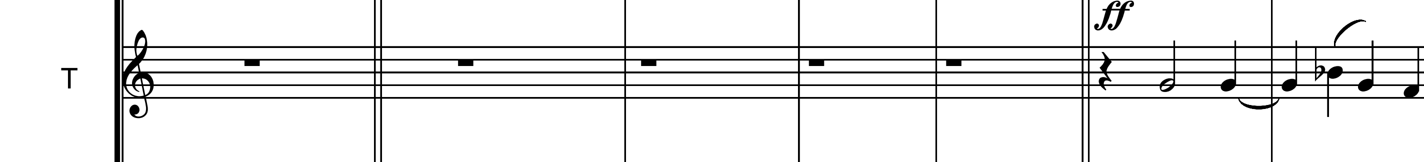

29
S
A
T
B
Org
Solo
Be - ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni

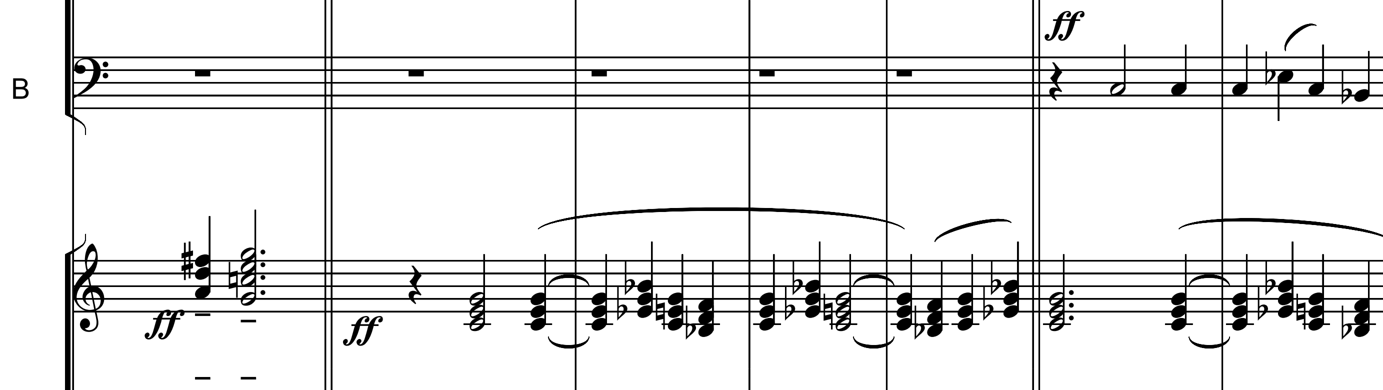

33
S
A
T
B
Org
mp
A
Be - ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi- ne Do - mi- ni
mp
A


f
S
Be - ne - - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
A
Tutti
mp
T
A
B
Org


41
S
A
T
B
Org
Be - ne - di- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
3
3
3
3
f
f

VI-DE m. 50-69 - ad libitum








52
S
San - ctus Do - mi - nus De us Do - mi - nus De - us Sa-ba - oth, De us Do - mi - nus
A
T
B
De - us De - us De - us
Org

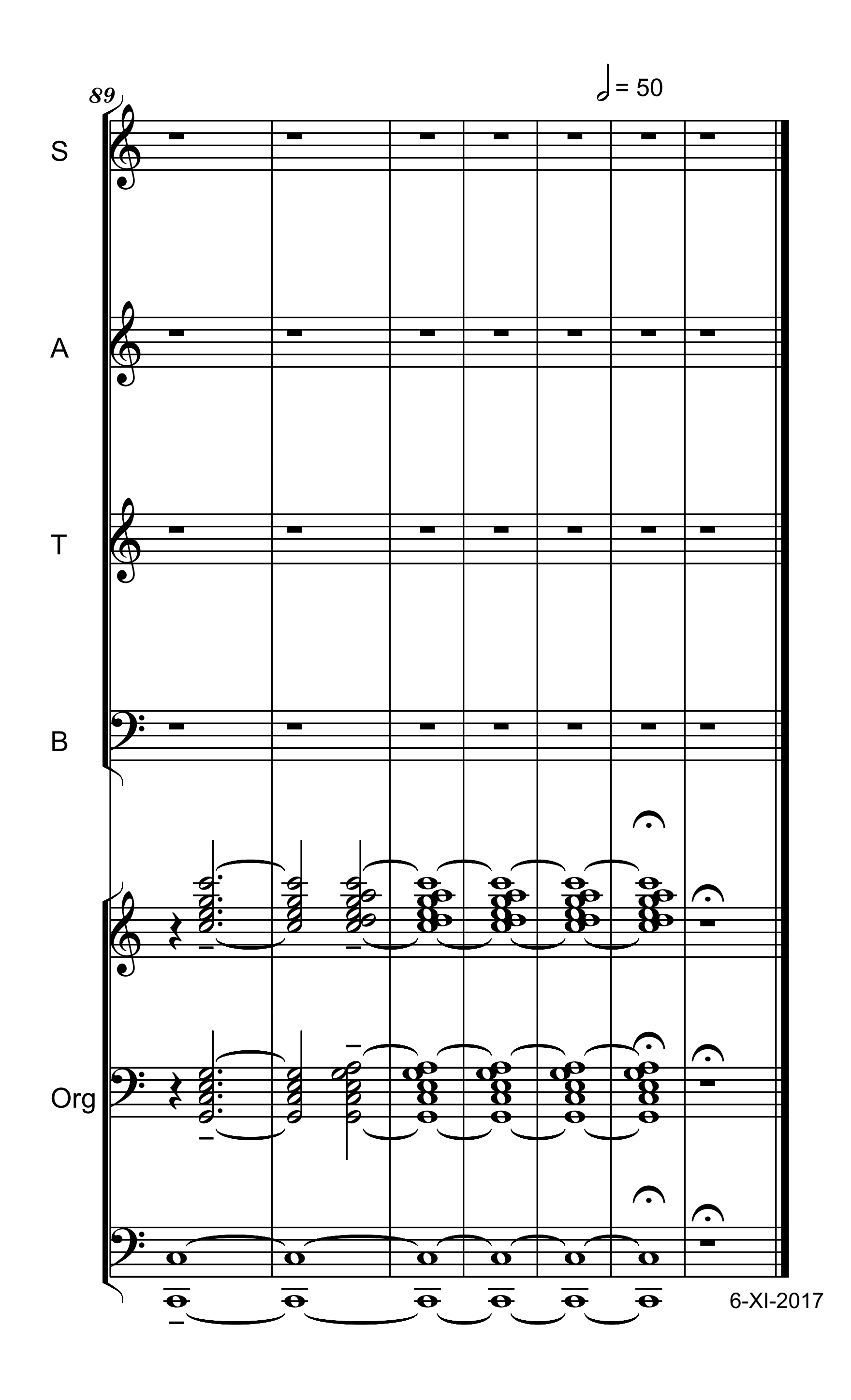

57
S
De - us Sa-ba - oth, Ple ni sunt - cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do - mi - nus
A
T
B
De - us Ple ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri - a tu - a Do
Org


61
S
De us Sa-ba - oth Hos sa-na Do - mi - nus De us Sa-ba - oth Hos sa-na in ex
A
T
in, in ex
B
- mi - - nus Sa - ba - - oth Hos sa-na in, in ex
Org


66
ff
S
cel - sis
Hos - sa-na
Ho - san- na
A
T
- cel - sis
B
cel - sis
Org


accelerando
𝅗𝅥 = 68
𝅗𝅥 = 72
𝅗𝅥 = 76
𝅗𝅥 = 80
𝅗𝅥 = 84
73
S
A
T
B
Org
in ex - cel - sis
in ex cel - sis
in ex - cel - sis
fff


Sub. Maestoso
80
= 64
S
Ho san - na
A
T
B
fff
Org
fff
fff


89
= 50
S
A
T
B
Org
6-XI-2017

Pioso

4. AGNUS DEI

Serban Nichifor




10
S
De-i, A gnus De-i, qui tol - lis pec - ca ta mun-di mi - se-
A
T
B
Org


SOLO
18
S
A
T
B
Org
-re-re, mi - se - re-re, mi - se - re-re no - - bis A gnus


TUTTI
26
S
A
T
B
Org
De-i, A gnus De-i, qui tol lis pec - ca ta mun-di mi - se


34
S
A
T
B
Org
- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - - bis A gnus


42
S
A
T
B
Org
De-i, A gnus De-i, qui tol lis pec - ca ta mun-di do - na


50
♩ = 108
♩ = 70
♩ = 40
S
A
T
B
Org
- no - bis do - na - no - bis do - na no bis pa - - cem.
rall.
rall.
4-XI-2017

Şerban NICHIFOR

MISSA BREVIS

pour Choeur mixte "a cappella" (8 voix)

- 13 S., 11 A., 11 T., 10 B. -

Durée estimative: 14'30"

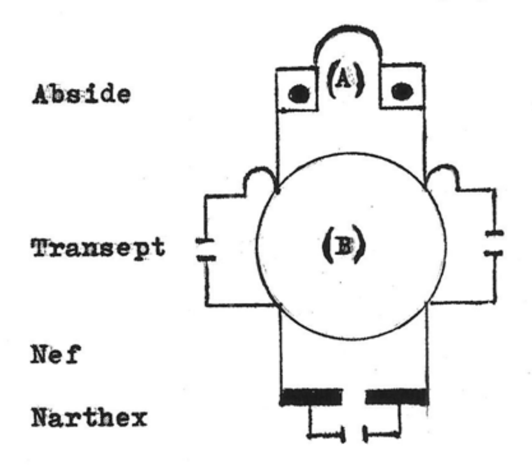
- Kyrie - 2'
- Gloria - 1'50"
- Credo (ad lib.) - 3'
- Sanctus - 3'10"
- Agnus Dei - 4'30"

Legenda

Z - répétition libre et irrégulière du son, selon les accents prosodiques du texte (donc quasi recitando, recto-tono);

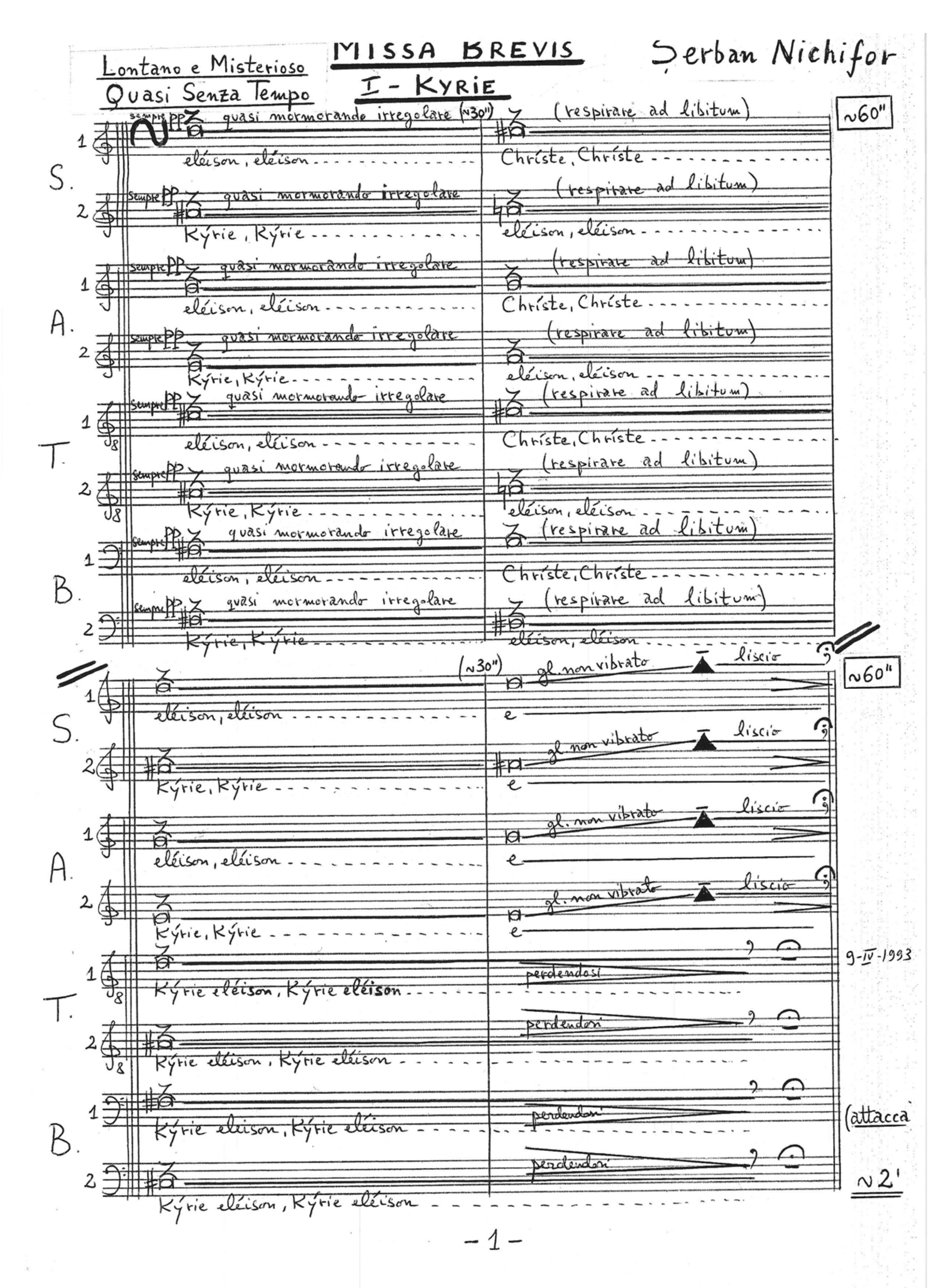
∿ - séquence musicale en déroulement molto rubato (libre et non mesuré);

▲ - le son le plus aigu possible (individuellement, dans l'intensité indiquée, sans forcer la voix);

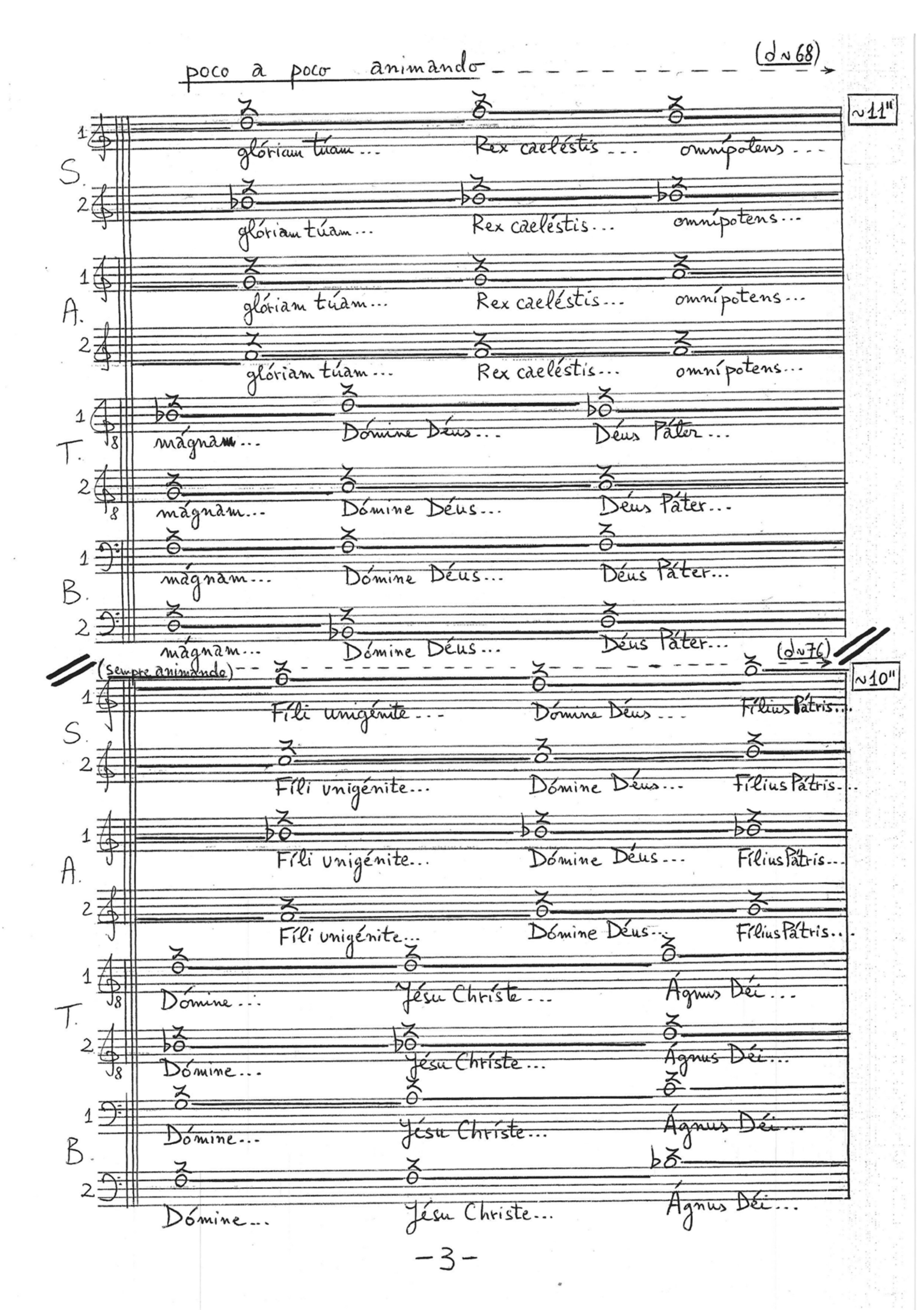


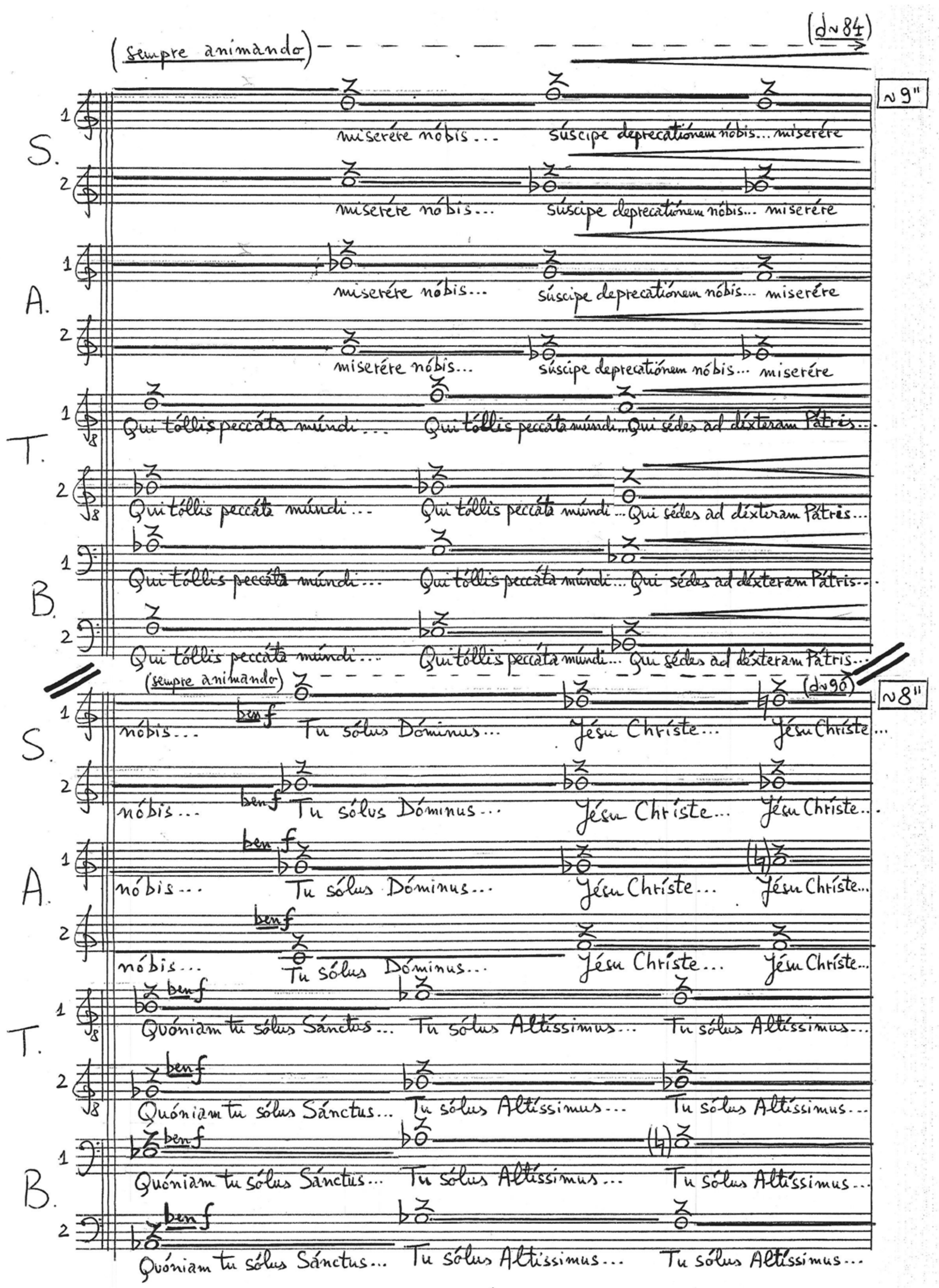
- emplacements du Choeur: normal, quasi-stéréophonique(A); exceptionnel, variante panoramique (B).

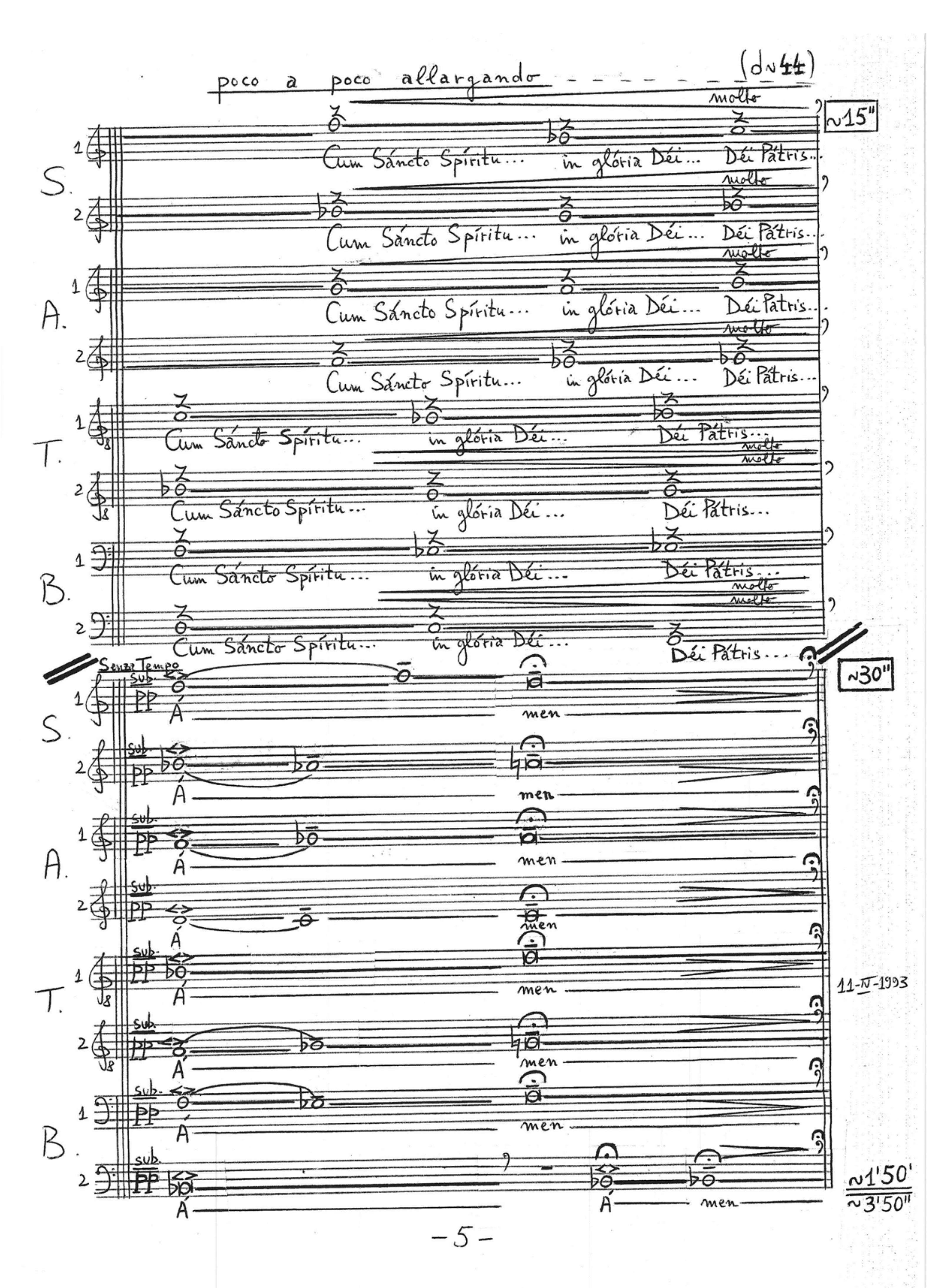
Nota Bene - Cette partition est amoindrie au format "A 4", du format "A 3" (en original). La partition pourra être utilisée tel quel aussi par les interprètes, mais dans le format original ("A 3").


MISSA BREVIS
I - KYRIE
Șerban Nichifor
Lontano e Misterioso
Quasi Senza Tempo
sempre pp
quasi mormorando irregolare
(~30")
(respirare ad libitum)
~60"
eléison, eléison
Chríste, Chríste
Kýrie, Kýrie
S.
A.
T.
B.
gl. non vibrato
liscio
e
perdendosi
Kýrie eléison, Kýrie eléison
9-IV-1993
(attacca)
~2'
- 1 -


II - GLORIA
Maestoso, quasi Campane - pleno ma dolce (𝅗𝅥 ~ 60 MM)
Sempre Rubato
(12 appross. / 2)
~12"
S.
A.
T.
B.
sub. f
Glória... Déo... hominibus bónae
Glória... in excélsis... Et in térra pax...
voluntátis... Benedícimus te... Glorificámus te... tíbi própter
Laudámus te... Adorámus te... Grátias ágimus...


poco a poco animando
(♩∼68)
∼11"
S. 1 glóriam túam... Rex caeléstis... omnípotens...
S. 2 glóriam túam... Rex caeléstis... omnípotens...
A. 1 glóriam túam... Rex caeléstis... omnípotens...
A. 2 glóriam túam... Rex caeléstis... omnípotens...
T. 1 mágnam... Dómine Déus... Déus Páter...
T. 2 mágnam... Dómine Déus... Déus Páter...
B. 1 mágnam... Dómine Déus... Déus Páter...
B. 2 mágnam... Dómine Déus... Déus Páter...
(sempre animando)
(♩∼76)
∼10"
S. 1 Fíli unigénite... Dómine Déus... Fílius Pátris...
S. 2 Fíli unigénite... Dómine Déus... Fílius Pátris...
A. 1 Fíli unigénite... Dómine Déus... Fílius Pátris...
A. 2 Fíli unigénite... Dómine Déus... Fílius Pátris...
T. 1 Dómine... Jésu Christe... Ágnus Déi...
T. 2 Dómine... Jésu Christe... Ágnus Déi...
B. 1 Dómine... Jésu Christe... Ágnus Déi...
B. 2 Dómine... Jésu Christe... Ágnus Déi...


(sempre animando)
(𝅗𝅥 ~ 84)
~ 9"
S.
misereré nóbis... súscipe deprecatiónem nóbis... miserére
misereré nóbis... súscipe deprecatiónem nóbis... miserére
A.
misereré nóbis... súscipe deprecatiónem nóbis... miserére
miserére nóbis... súscipe deprecatiónem nóbis... miserére
T.
Qui tóllis peccáta múndi... Qui tóllis peccáta múndi... Qui sédes ad déxteram Pátris...
Qui tóllis peccáta múndi... Qui tóllis peccáta múndi... Qui sédes ad déxteram Pátris...
B.
Qui tóllis peccáta múndi... Qui tóllis peccáta múndi... Qui sédes ad déxteram Pátris...
Qui tóllis peccáta múndi... Qui tóllis peccáta múndi... Qui sédes ad déxteram Pátris...
(sempre animando)
(𝅗𝅥 ~ 90)
~ 8"
S.
ben f
nóbis... Tu sólus Dóminus... Jésu Chríste... Jésu Chríste...
nóbis... Tu sólus Dóminus... Jésu Chríste... Jésu Chríste...
A.
nóbis... Tu sólus Dóminus... Jésu Chríste... Jésu Chríste...
nóbis... Tu sólus Dóminus... Jésu Chríste... Jésu Chríste...
T.
Quóniam tu sólus Sánctus... Tu sólus Altíssimus... Tu sólus Altíssimus...
Quóniam tu sólus Sánctus... Tu sólus Altíssimus... Tu sólus Altíssimus...
B.
Quóniam tu sólus Sánctus... Tu sólus Altíssimus... Tu sólus Altíssimus...
Quóniam tu sólus Sánctus... Tu sólus Altíssimus... Tu sólus Altíssimus...


poco a poco allargando
(♩~44)
~15"
molto
S.
A.
T.
B.
Cum Sáncto Spíritu... in glória Déi... Déi Pátris...
Senza Tempo
sub. PP
Á
men
~30"
11-IV-1993
~1'50'
~3'50"
-5-

III - CREDO (ad libitum)

Crédo in únum Déum, Pátrem omnipoténtem, factórem caéli et térrae, visibílium ómnium et invisibílium.
Et in únum Dóminum Jésum Chrístum, Fílium Déi unigénitum. Et ex Pátre nátum ánte ómnia saécula. Déum de Déo, Lúmen de lúmine, Déum vérum de Déo véro. Génitum, non fáctum, consubstantiálem Pátri: per quem ómnia fácta sunt. Qui própter nos hómines et própter nóstram salútem descéndit de caélis.
Et incarnátus est de Spíritu Sáncto ex María Vírgine: et hómo fáctus est. Crucifíxus étiam pro nóbis: sub Póntio Piláto pássus et sepúltus est. Et resurréxit tértia die, secúndum Scriptúras. Et ascéndit in caélum: sédet ad déxteram Pátris. Et íterum ventúrus est cum glória, judicáre vívos et mórtuos: cújus régni non érit fínis.
Et in Spíritum Sánctum, Dóminum et vivificántem: qui ex Pátre, Filíoque procédit. Qui cum Pátre, et Fílio símul adorátur, et conglorificátur: qui locútus est per Prophétas.
Et únam, Sánctam, cathólicam et apostólicam Ecclésiam. Confíteor únum baptísma in remissiónem peccatórum. Et exspécto resurrectiónem mortuórum. Et vítam ventúri saéculi. Amen.

recitando = ~ 2'

Pietoso e semplice, poco rubato (♩~74)

T. 1, 2 — B. 1, 2

10/4 (in 5)

pp — A — (2) (3) (4)

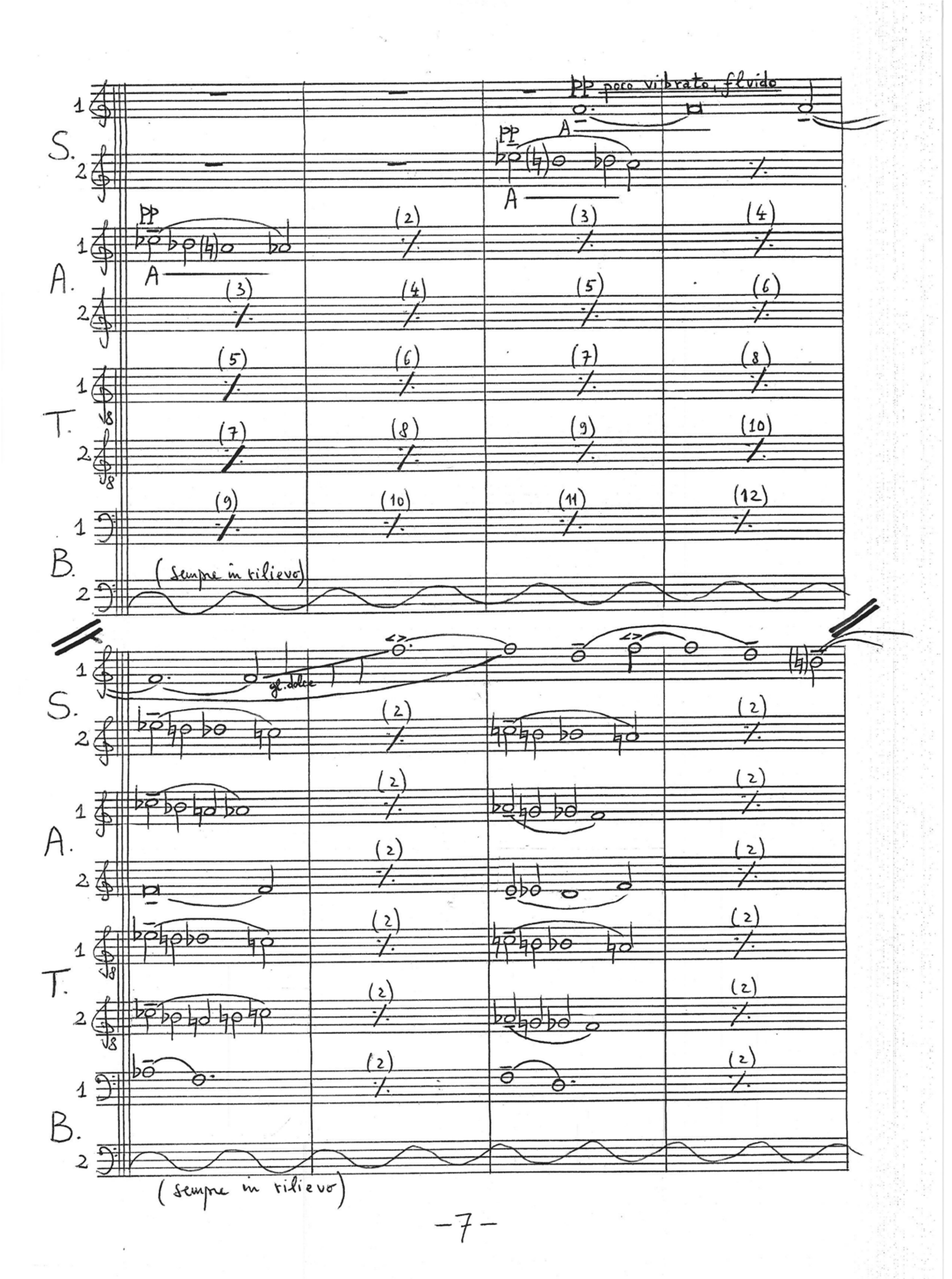
Solo (ossia Tutti) CREDO

p-mf recitando in rilievo

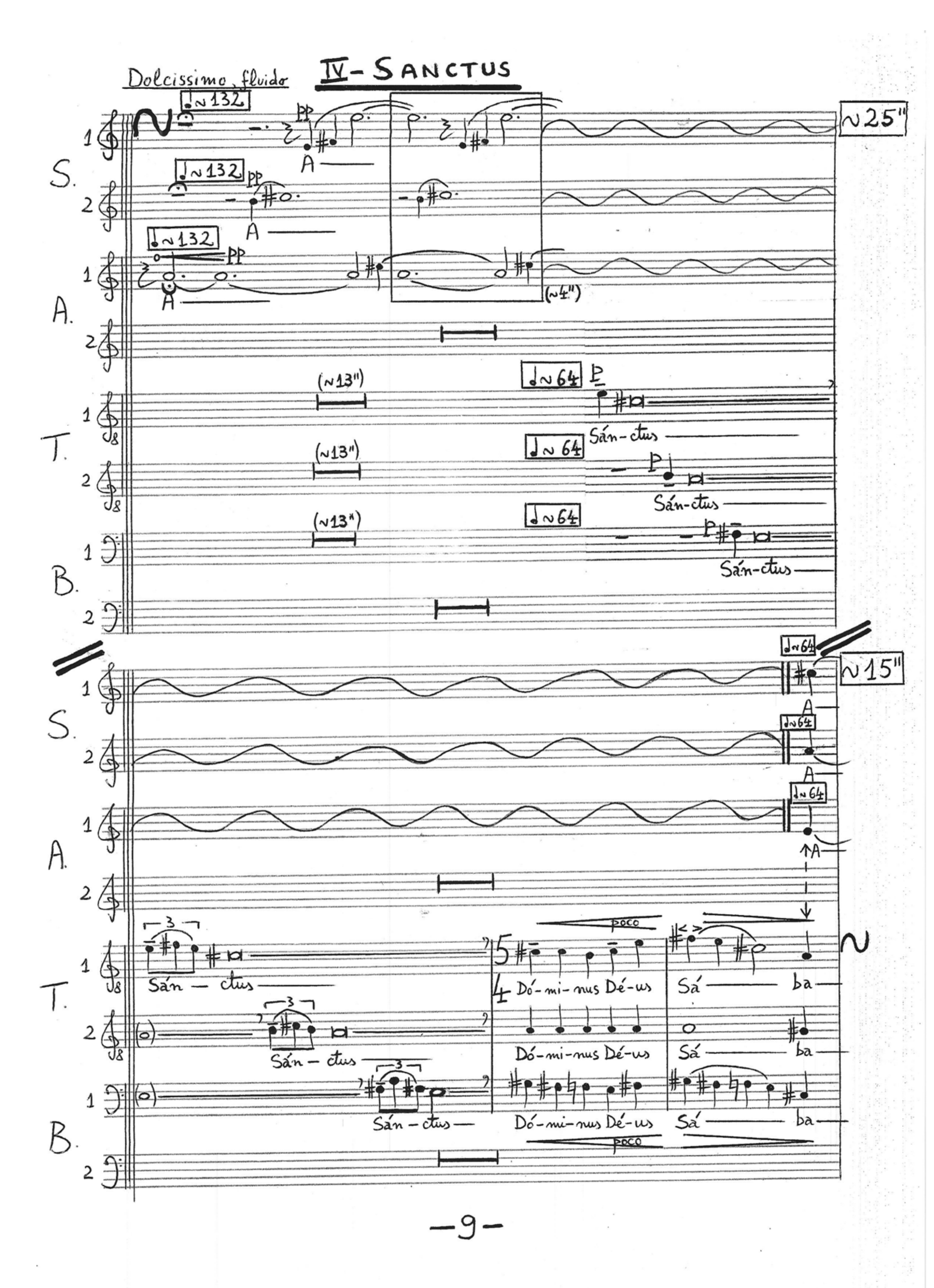
A. 1, 2 — T. 1, 2 — B. 1, 2

pp — A — (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

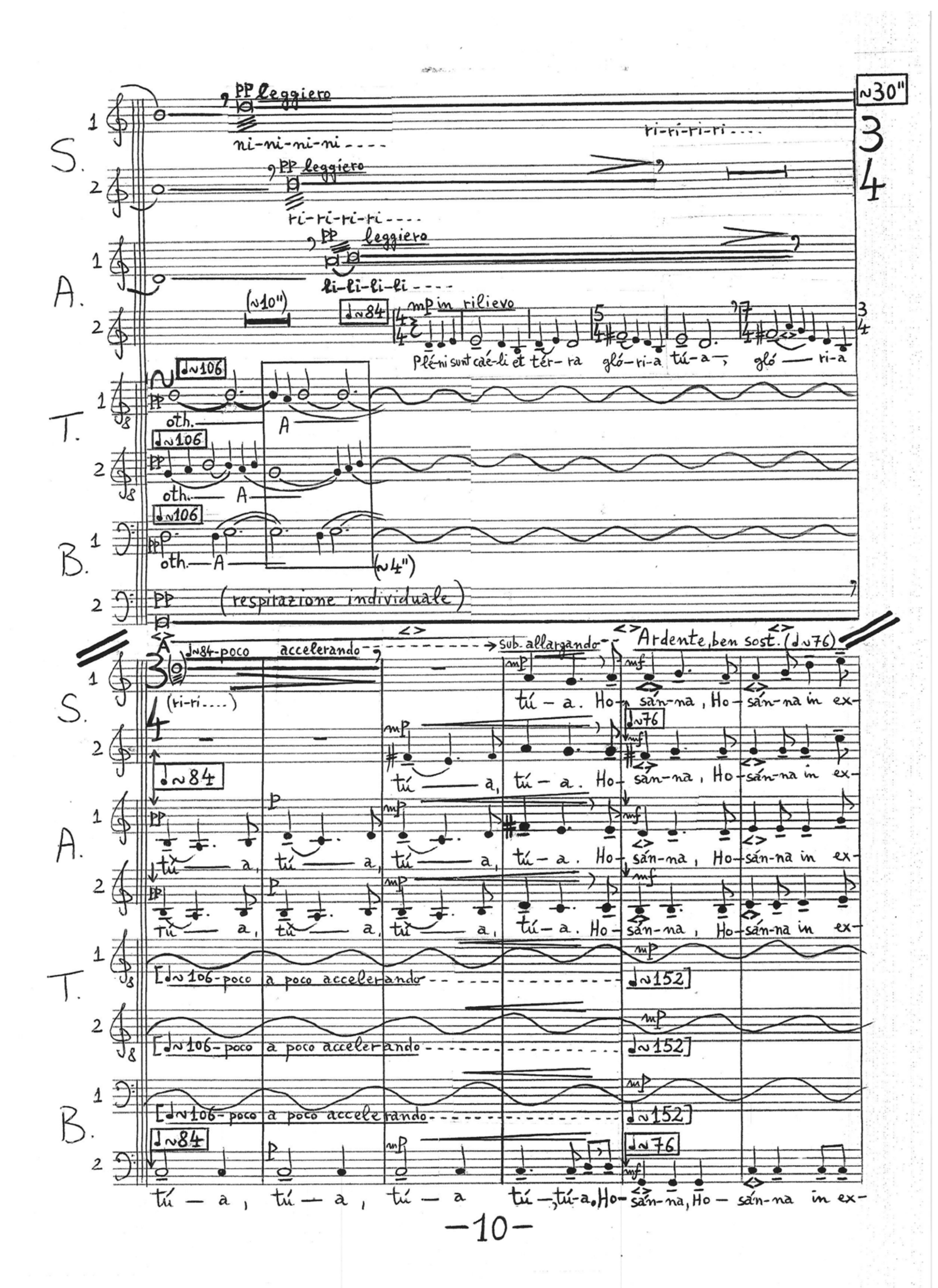
(sempre in rilievo)

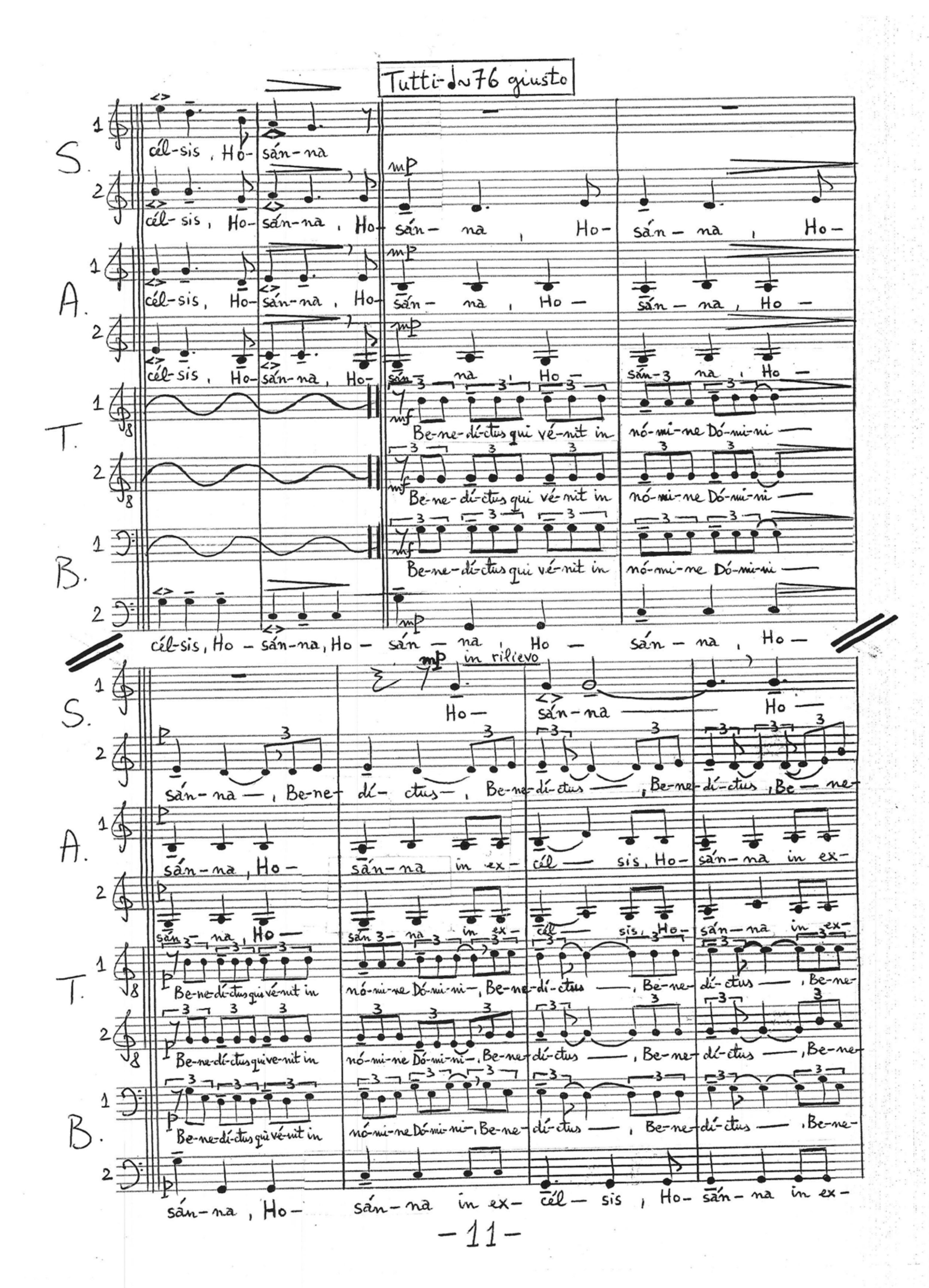

S.
A.
T.
B.
pp poco vibrato, fluido
pp
A
(sempre in rilievo)
(sempre in rilievo)
-7-


S.
A.
T.
B.
p
12
4
(in 6)
(sempre in rilievo)
(~2')
mp
molto
pp
sub. pp
Á
men
13-IV-
~3'
~6'5



Dolcissimo, fluido
IV - SANCTUS
♩~132
pp
A
~25"
S.
1
2
A.
(~4")
(~13")
♩~64
Sán-ctus
T.
B.
~15"
poco
5
4
Dó-mi-nus Dé-us
Sá
ba
Sán - ctus


S.
A.
T.
B.
pp leggiero
ni-ni-ni-ni - - - -
ri-ri-ri-ri - - - -
li-li-li-li - - - -
~30"
(~10")
♩~84
mp in rilievo
Pléni sunt caé-li et tér-ra gló-ri-a tú-a, gló-ri-a
♩~106
oth.
A
(~4")
(respirazione individuale)
♩~84 - poco accelerando
sub. allargando
Ardente, ben sost. (♩~76)
(ri-ri....)
tú - a. Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-
tú - a, tú - a. Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-
tú - a, tú - a, tú - a, tú - a. Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-
[♩~106 - poco a poco accelerando
♩~152]
♩~76
tú - a, tú - a, tú - a tú -, tú-a. Ho-sán-na, Ho-sán-na in ex-


Tutti ♩~76 giusto
S.
A.
T.
B.
cél-sis, Ho-sán-na
cél-sis, Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-
Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni
in rilievo
Ho-sán-na
sán-na, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-
sán-na, Ho-sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na in ex-
nó-mi-ne Dó-mi-ni, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-dí-ctus, Be-ne-


poco a poco accelerando
S.
A.
T.
B.
sán-na in ex- cél- sis , in ex- cél- sis , in ex- cél- sis
dí-ctus, in ex-
cél-sis , in ex-
cél-sis, in ex-
(sempre accelerando)
Solo
, in ex- cél sis , in ex cél sis , in ex-
cél-sis, Ho- sán-na in ex- cél- sis, Ho- sán-na in ex- cél- sis, Ho-
cél-sis-, Ho sán-na in ex- cél-sis, Ho sán-na in ex- cél-sis, Ho-
cél-sis, Ho- sán-na in ex- cél- sis, Ho- sán-na in ex- cel-sis-, Ho



♩∼ 128
sempre accelerando
(Solo)
S.
A.
T.
B.
cel — sis — , in ex- cél — sis
mf quasi Campane (poco marcato)
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho-
sán-na, Ho-sán- na, Ho- sán- na, Ho- sán-
sán-na — Ho- sán- na, Ho- sán- na,
dí-ctus — , Ho-
cél — sis, Ho-
(sempre accelerando)
benf
, in ex- cél — sis
sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho-
na, Ho- sán- na, Ho- sán- na, Ho- sán — na, Ho- sán-na, Ho-
Ho- sán-na, Ho- sán-na, Ho- sán — na, Ho- sán-na, Ho-
sán-na in — ex — cél — sis — ,
sán- na in ex- cél- sis, in ex- cél- sis, Ho-


(sempre accelerando) → ♩~180
(Solo)
in 1
S.
A.
T.
B.
sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán-na
sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán-na, Ho-sán
in ex-cél-sis, in ex-cél
sán-na in ex-cél-sis, Ho-sán-na, Ho-sán
Tutti
ff
Ho-sán-na in ex-cél
♩~102
poco a poco allargando
Solo gliss. dolce e lento
sis
Ho-sán-na in ex-cél
Ho-sán-na in ex-cél
Ho-sán-na
Ho-sán-na, Ho-sán-na
~40''
De Paști, 18-IV-1993
~3'10''
~10'


V - AGNUS DEI
Pietoso (♩~62), poco rubato
Solo p lontano
A — Á — gnus
~20"
S.
A.
T.
B.
Poco più mosso (♩~72)
(Solo)
~30"
p poco
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún — di: mi-se — ré-re nó-bis.
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún — di: mi-se-ré-re nó-bis.
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún — di: mi-se-ré-re nó-bis.
Á — gnus, Á — gnus —, Á — gnus

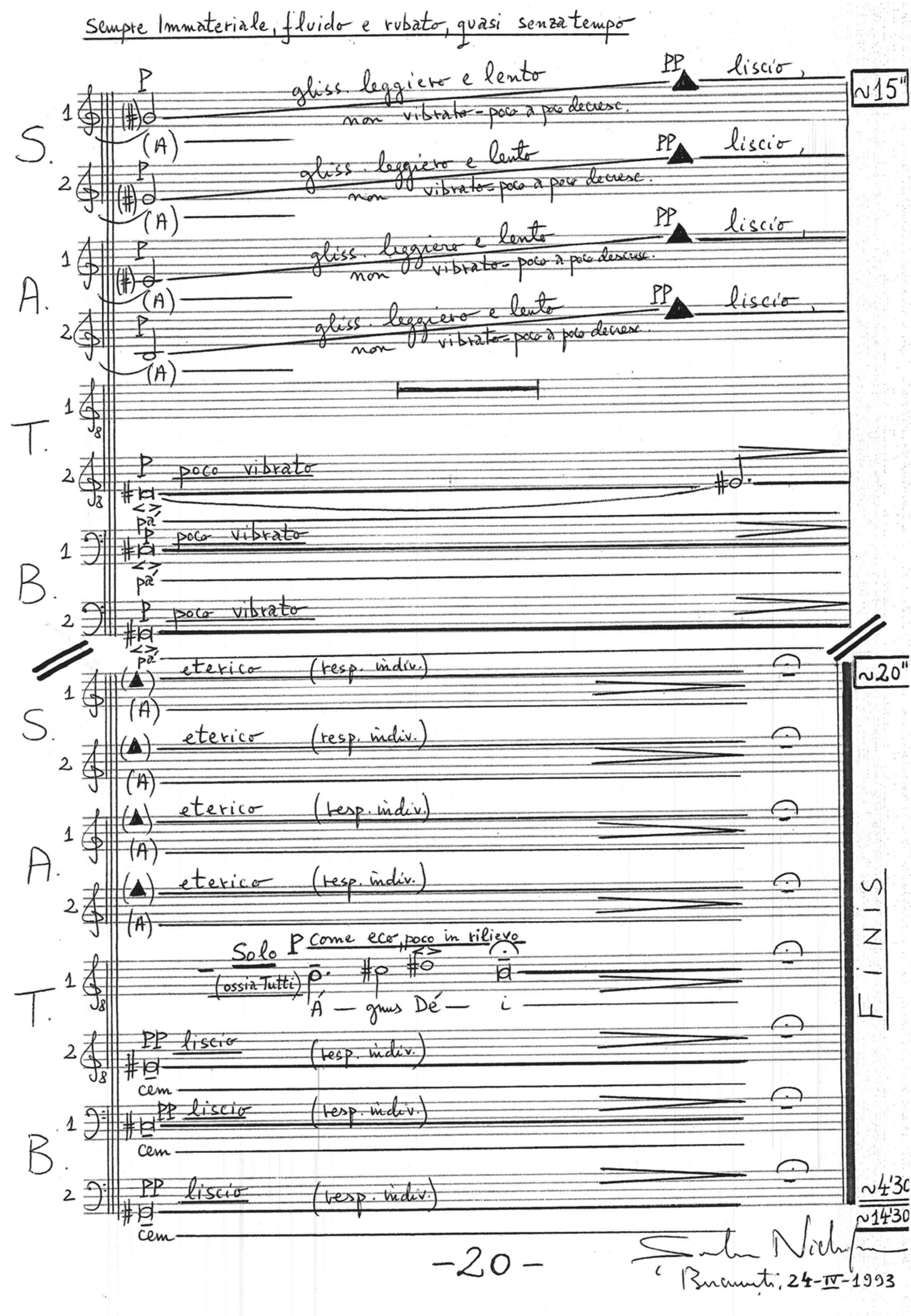

Sempre più mosso (♩~88)
~25"
S.
A.
T.
B.
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.
Á — gnus, Á — gnus —, Á —
Anche più mosso (♩~108)
poco rall.
~20"
7
4
Á-gnus Dé-i, Á — gnus Dé-i, qui tól — lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá-cem.
Á — gnus, Á — gnus —, Á — gnus
mp
poco
mf
f
p sub.



Sub. Andante dolcissimo (♩~72)
Tutti
S.
A.
T.
B.
qui tól-lis pec-cá-ta
mi-se-ré-re nó-bis
dó-na nó-bis pa-
mún-di, Á-gnus Dé-i
sempre
Lontano (♩~68)
poco rall.
cem pá-cem, pá-cem, pá-cem
dó-na nó-bis pá-cem, pá-cem, dó-na nó-bis
Dé-i, dó-na nó-bis pá-cem, pá-cem
dó-na nó-bis pá-cem, dó-na nó-bis
dó-na pá-cem, pá-cem, pá-cem


S.
A.
T.
B.
pá cem
pá cem, pá
dó na nó-bis
pá cem, pá cem, pá
Estatico, molto tranquillo (♩~60)
pp sempre
cem, cem, cem


sempre PP estatico
S.
A.
T.
B.
pá
cem
A
~ 25"
sempre PP liscio (respirazione individuale)
poco
Immateriale, fluido e rubato, quasi senza tempo (♩~60)
– 19 –


Sempre Immateriale, fluido e rubato, quasi senza tempo
gliss. leggiero e lento
non vibrato - poco a poco decresc.
liscio,
~15"
S.
A.
T.
B.
poco vibrato
eterico
(resp. indiv.)
~20"
Solo P come eco, poco in rilievo
(ossia Tutti)
Á — gnus Dé — i
PP liscio
cem
FINIS
~4'30
~14'30
-20-
Bucureşti, 24-IV-1993

Șerban Nichifor
(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de Karol Wojtyla

pentru

Cor mixt a cappella

Serban Nichifor
(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de

Karol Wojtyla

- Sanctitatea Sa Papa Ioan Paul II -

1.) Cuvântul ultim al credinței
2.) Speranța nu se naște din frică
3.) EXIȘTI

Traducerea în limba română de Nicolae Mareș

Şerban NICHIFOR
(1990)

TREI CORALE MISTICE

pe versuri de Karol WOJTYLA, PAPA IOAN PAUL AL II-LEA

(în româneşte de Nicolae MAREŞ)

Bazată pe intonaţii specifice cîntului gregorian, această muzică încearcă să amplifice, cu mijloace proprii artei sunetelor, imaginile de mare profunzime filozofică sugerate de minunatul text poetic. Muzica preia astfel elemente tradiţionale ale cîntului gregorian (moduri caracteristice, emisie recto-tono, polifonie de tip "organum" şi "cantus gemellus") pe care le reformulează într-un flux sonor subordonat Ideii teologice existenţiale expuse, din diverse perspective, în cele trei poeme: Cuvîntul ultim al credinţei, Speranţa nu se naşte din frică şi EXIŞTI.

Şerban NICHIFOR

Bucureşti, 24 Aprilie 1990


Trei Corale Mistice
pe versuri de Karol Wojtyla *)
Serban Nichifor
(16-19-IV-1990)
1.) Cuvîntul ultim al credinței
Adagio (♩ ~ 52) profondo ma semplice
CORO
S.
A.
T.
B.
pp
liscio
poco
A —
p
E —
xis — tă un ul-tim cu-vînt de spe-
ran-ță, verb ce nu se lea-pă-dă de via-ță- slo vă ce e- xis-ten-ța o-n-tru-chi-
pla-ță
pp liscio
doar moar-tea de cei- vii ne-n- de-păr-tea-ză —
11
Îm-po-tri-va-a-tot ce
A —
zil-nic moa-re
îm-po-tri-va în-tîm- plă-ri-lor de pe pla-ne-ta noas-tră
a-ici pe me-lea-gu-
*) Traducerea de Nicolae Mareş
- 1 -
250/527


S.
A.
T.
B.
ni-le de-ve-ni-te
lea-gă-nul mor-ţi-lor şi-al mor-ţii
în ca-re ge-ne-ra-ţii-n-tregi dis-par
PP liscio
poco a poco allargando
21
Cu-vin-te-le scri-se
scri-se
nu mai au va-loa-re
P dolce
PPP eco
attacca subito
2.) Speranţa nu se naşte din frică
Larghetto (♩~60), sempre dolce e semplice
1-a sola
l'altri
sempre PPP liscio, come eco
S. (unis.)
espressivo
Tai-na lă-sa-ţi-o
prin mi-ne să trea-că
tru-pul mun-cin-du-l
B. (div. a 2)


(11)
S.
A.
T.
B.
(div. a 2)
ne în-va
ța cum slă-bi-ciu-nea
să fi-e în-fiin-ța
a-șa cum he-nal-dul
M
că-de re-a-nun-ța
sau cîn-ta-tul co
co-și-lor și
cel de pe
M
poco a poco animando
mp
P
Tai
na lă-sa-ți-o
A
mp
ur-mă
A
pp
(sempre animando)
Risoluto (♩∼98)
molto mf
(21)
prin mi-ne să trea-că
sub. PP
su-fle-tul mun-cin-du-l
ne în-va-ța ca din
trup fri-ca să ne
fri-ca să ne
prin mi-ne să trea-că
molto
f
(unis.)
3


molto
ff
fp
p
o — mul
fi — e scoa — să
fap-ta să ră — mî — nă fap — tă
ff
molto
31
ffpp
să nu se î — ne — ce în is — pi — te
sub. p lontano
căci spe-
poco a poco allargando
Tempo I (♩~60)
ran-ta nu se nas-te din fri — că
poco
sempre poco a poco allargando
(longa)
pochissimo
morendo poco a poco
~1'35"
~3'15"
attacca subito


3.) EXIȘTI
Grave (♩~40), poco rubato — quasi parlando sotto voce
S.
A.
T.
B.
pp
Doam-ne— în a- cest u-ni-vers— în lu-mea făr' de sfîr-șit E-xiști și-a
tunci al meu rost, po-go-rît în mor- mînt —, în mor- mînt —, în mor- mînt —, în mor- mînt — din Pas-ca Ta
tunci, și-a-tunci am și eu al meu rost — po-go-rît în mor-
mînt, eu în moarte tre-cînd, în mor-
eu în moarte tre-cînd, tre- cînd — da-că-n țăr-î-nă sînt trans-for- mat, o- păr-ti-ci-că din Pas-ca Ta
p
mp
sînt — E — xiști —, E-xiști —, o Doam-ne E — xiști
Doam-ne — O Doam-ne —, o Doam-ne, Doam-ne E-xiști, Doam-
Doamne, Doamne E - xiști, Doam-
O Doam-ne —, O Doamne, Doamne E — xiști, Doam-
11
mf
f



VERSURI DE KAROL WOJTYLA - PAPA IOAN PAUL AL II-LEA

1.) Cuvîntul ultim al credinței

Există un ultim cuvînt de speranță
verb ce nu se leapădă de viață -
slovă ce existența o-ntruchipează
(doar moartea de cei vii nu-ndepărtează) -
împotriva a tot ce zilnic moare
împotriva întîmplărilor de pe planeta noastră
aici pe meleagurile devenite
leagănul morților și-al morții
în care generații-ntregi dispar
Cuvintele scrise nu mai au valoare.

2.) Speranța nu se naște din frică

Taina lăsați-o prin mine să treacă
trupul muncindu-l ne învață
cum slăbiciunea să fie înfrîntă
așa cum heraldul cădere-anunță
sau cîntatul cocoșilor și cel de pe urmă -
Taina lăsați-o prin mine să treacă
sufletul muncindu-l ne învață ca din trup
frica să ne fie scoasă
fapta să rămînă faptă
omul să nu se înece în ispite
căci speranța nu se naște din frică.

3.) EXIȘTI

Doamne,
în acest univers
în lumea făr' de sfîrșit
EXIȘTI
și-atunci am și eu al meu rost
pogorît în mormînt
eu în moarte trecînd -
dacă-n țărînă sînt transformat
o părticică din Pasca Ta sînt.

AMIN

(În românește de Nicolae Mareș)


Duration: ~ 8'20"
NATALIS DOMINI
Şerban Nichifor
– Christmas Anamorphosis –
per Coro a cappella
Sempre Poco Rubato
"Nativitas Domini" (♩~62) *)
T. (Tutti)
Hó-di – e Chrís — tus ná-tus est: Hó-di – e sal-va-tor ap-pá-ru – it: Gló-ri – a in ex-cél-sis Dé — o
Al-le-lú-ia —.
B. (Tutti)
Al-le-lú-ia —
Quasi Improvisando
"Aξιον" (♩~46) **)
T. 1 (Solo)
(N) Me-ga-lý-non — psi-hí — mu —, tin ti-mi — ó – te-ran
(A —)
(respirare ad libitum – individualmente)
Poco Animato
"Mai în sus" – Romanian "Colinda" (♩~134) ***)
1. Solo
Tutti
(resp. ad lib.)
T.
B.
(A —)
A —
Mai în sus şi mai în jos, Ca să nas-că pe Hris — tos, Mai în sus şi mai în jos, Ca să nas-că pe Hris —
*) - Gregorian Christmas Hymn
**) - Byzantine Christmas Hymn ("Axion")
– 1 –
***) "Colinda" = Christmas Folk Song


Con Delicatezza
"Veni Emmanuel" - Gregorian Hymnody
A.
T.
B.
Hris — tos
tos
Ve- ni, ve-ni Em- ma-nu-el, cap- ti-vum sol-ve
(o —)
(o —)
S.
A.
T.
B.
Ve- ni, ve-ni Em- ma — nu-el, gau- de, gau-de Em- ma — nu-el
Is — ra-el
nas-
Più Sonoro
rall.
"Madonna degli Scouts" - Italian "Natale"
S.
A.
T.
B.
ce-tur pro-les Is — ra- el — . O Ver-gi-ne di lu — ce stel-
Ver-gi-ne di lu — ce stel-
Is-ra-el. O Ver-gi-ne di lu — ce stel-


poco rall.
S.
A.
T.
B.
A-scol-ta la preghie-ra Ma-dre degli es-plor'
la dei no-stri cuor
la dei no-stri cuor
A-scol-ta
la dei no-stri cuor
Pietoso
"The Coventry Carol" - English Folk Song (♩∼60)
Lul-lay, Thou lit-tle ti-ny Child, By, by, lul-ly, lul-
lul-lay, Thou lit-tle ti-ny Child, By, by, lul-ly, lul-
Lul-lay, Thou lit-tle ti-ny Child, By, by, lul-ly, lul-
Lul-lay, Thou lit-tle ti-ny Child, By, by, lul-ly, lul-
Più Animato
"What Child Is This" - English Carol (♩∼130)
lontano
lay Good Chris-tian, fear: for sin-ners here, The
lay Good Chris-tian, fear: for sin-ners here, The
lay Good Chris-tian, fear: for sin-ners here, The
lay Good Chris-tian, fear: for sin-ners here, The
– 3 –


S.
si — lent Word — is plead — ing.
A.
si — lent Word is plead — ing.
T.
si — lent Word is plead — ing.
B.
si — lent Word is plead — ing.
SEMPRE PIÙ ANIMATO
German "Weihnachtslied" (♩ ~ 132)
mp dolce
Und sprich mein Je — sus hat's ver- nicht? —
Und spricht mein Je — sus hat's ver- nicht? —
Und spricht mein Je — sus hat's ver- nicht? —
Und spricht mein Je — sus hat's ver- nicht? —
poco a poco allargando - - -
Ich las - se mei — nem Je — sum
Ich las - se mei — nem Je — sum
Ich las - se mei — nem Je — sum
Ich las - se mei — nem Je — sum



SUB. VOLUBILE
"God Rest You Merry, Gentlemen" - English Carol (♩~118)
sub. mf
S.
(div. a 2)
A.
(div. a 2)
T.
+Triangolo
B.
nicht. God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may, Re-mem-ber Christ, our
nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may Re-
nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-may
nicht God rest you mer-ry, gen-tle-men, Let noth-ing you dis-
"Steaua sus răsare" - Romanian "Colinda" (♩~)
nicht Stea-ua sus ră - sa - re
nicht. A A
POCO MENO MOSSO (♩~96)
Sav - ior, Was born on Christmas day (e)
mem-ber, Christ, our Sav - ior, Was born (o)
Re-mem-ber, Christ, our Sav - ior (o) A
may Re-mem-ber, Christ, our Sav (a)
"Les Anges dans nos campagnes" - Old French "Noël" (♩~96)
ca - o tai - nă. Les Anges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né l'hymne des Cieux.
+Tr.
A Les Anges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des Cieux


poco a poco animando
(tutti)
S. (tutti)
A (div. a 2)
T.
B.
unis.
Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes
Re-dit ce chant mé-lo-di-eux
A
Glo
Risvegliato
Scorrevole (♩~106)
Glo
ri-a
più f
molto allargando
molto


LONTANO, COME ECO
German "Weihnachtslied" (♩~40)
rall.
S.
A.
T.
B.
O Du Klein-od mei-ner Sin-nen.
O —
O —
O —
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol (♩~100)
SUB. SERIOSO
German "Weihnachtslied" (♩~42)
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la.
Nun-will ich mich schei-den von.
A —
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol (♩~110)
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la,
mp
Fa, la, la, la, la, la, la, la, la, Don we now our gay ap-par-rel, Fa, la, la, la, la, la, la', la,


poco a poco ritardando
mf
f poco a poco diminuendo molto
S.
Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la, la, la, la
A.
Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la, la
T.
Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la la
B.
Troll the an-cient Yule-tide car-ol, Fa, la, la, la, la
IMMATERIALE
Indian Carol (♩∼46)
pp poco in rilievo
Pre-ma-tu-pa to ja-gi a-va-ta-ta-là
S.
4 soli
A.
ppp liscio
(A–)
(resp. ad lib.)
T.
poco pp
Ye hu
(resp. ad lib.)
B.
(A—)

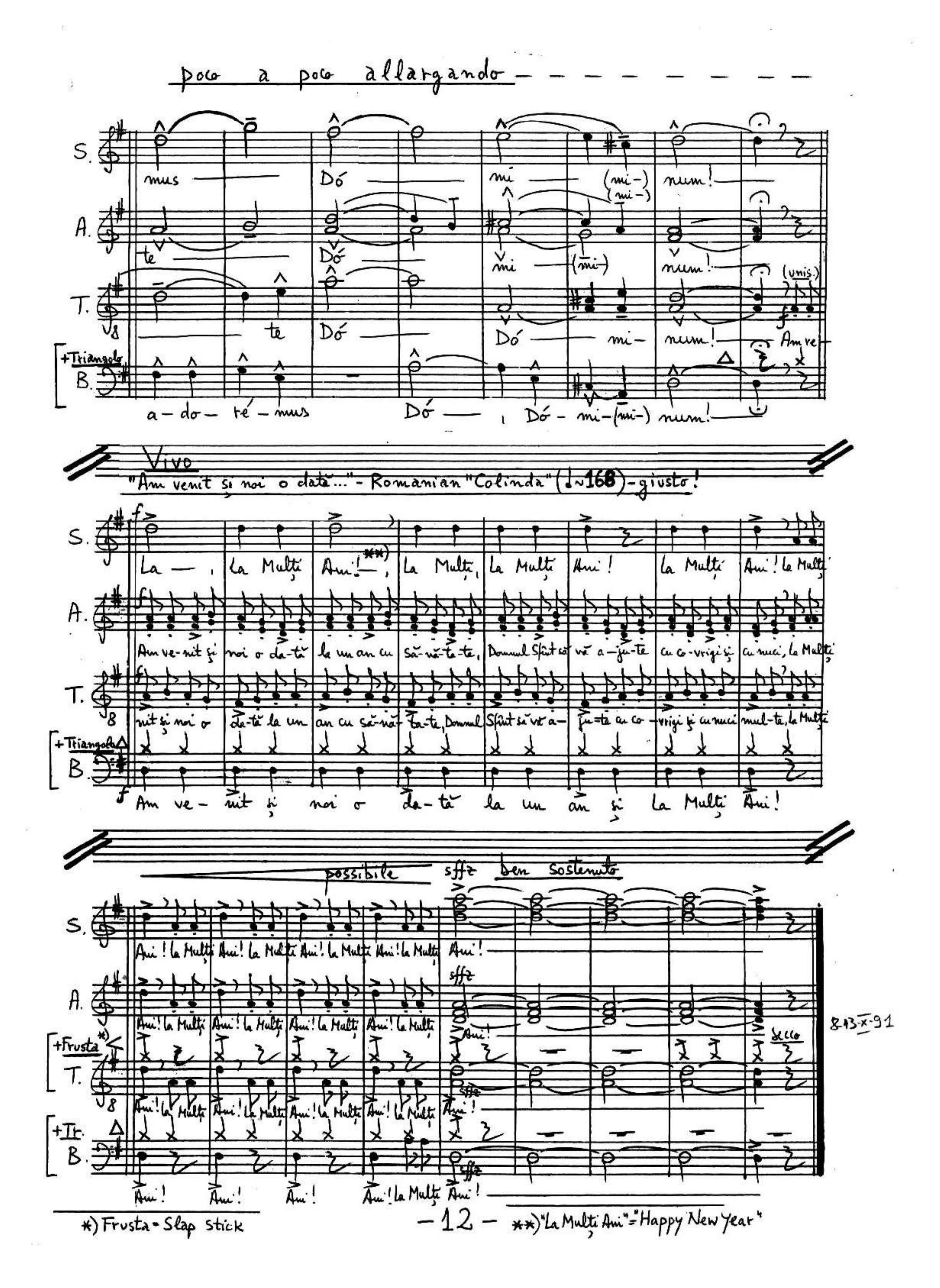


SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" - Welsh Carol (♩~104)
PIÙ MOSSO
"Merry Christmas" - English Carol (♪~174)
(♩.~58)
Tutti
ritardando
S.
Fast a-way the old year pas-ses
Fa, la, la, la, la, la, la, We
wish you a Mer-ry Christ-mas, We
A.
Fast a-way the old year pas-ses,
Fa, la, We
wish
dam
T.
Fast a-way the old year pas-ses,
Fa, la, We
wish
dam
B.
Fa, la, We
wish
dam
poco a poco crescendo
wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry Christ-mas! And a Hap-py, We
dam
And a Hap-py, We
mp
Sempre poco a poco crescendo
wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry Christ-mas, We wish you a Mer-ry
wish
dam


RISOLUTO
"The Seven Joys of Mary" - Old English Carol (♩. ~60)
sempre cresc.
mf
simile
S.
A.
T.
B.
Christ-mas! And a Hap-py, The first good joy that Ma-ry had, It was the joy of
dam And a Hap-py, The first Ma— was joy
dam And a Hap-py New Year! Ma— was joy
dam And a Hap-py New Year! Ma— was joy
one — To see the bless-ed Je-sus Christ, When He was first her Son —
one see Je— He first Son
one Je— He first Son
one see Je— He first Son
SUB. VOLUBILE
"Deck the Hall" (♩~104)
DECISO
"Good King" - English Carol (♩~54)
f subito
f sub.
molto
p
f
Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la, la, la, la, la, la, la
Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la
Fast a-way the old year pass-es, Fa, la, la
Fa, la, la
Right a-gainst the for-est fence —
-10-



sempre f ben sostenuto
poco a poco allargando
A
(unis.)
S.
By — Saint Ag — nes' — A — Ad
A.
By — Saint Ag — nes' — A
T.
By — Saint Ag — nes' — A — Ad
B.
A —, Ag-nes' foun-tain —, Ad-
GRANDIOSO
"Adeste fideles" - Gregorian Hymn (♩.≈54) - ben sostenuto
é — ste fi — dé — les laé - ti tri - um -
simile
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
Sub. Più Animato (♩.≈76) - sempre ben sostenuto
phán — tes, Ve — ní — te a — do — ré —
la, la, la, la, la, la, la, la. Ve — ní — te — Ve — ní —
phán — tes, Ve — ní — te Ve — ní —
phán — tes, Ve — ní — te Ve - ní - te


poco a poco allargando
S.
A.
T.
+Triangolo
B.
a-do-ré-mus Dó — , Dó-mi-(mi-) num!
Vivo
"Am venit și noi o dată..." - Romanian "Colinda" (♩~168) - giusto!
La —, la Mulți Ani! —, La Mulți, La Mulți Ani! La Mulți Ani! La Mulți
Am ve-nit și noi o da-tă la un an cu să-nă-ta-te, Domnul Sfînt să vă a-ju-te cu co-vrigi și cu nuci, la Mulți
Am ve-nit și noi o da-tă la un an și La Mulți Ani!
possibile
sffz
ben sostenuto
+Frusta*)
secco
+Tr.
8-13-X-91
*) Frusta = Slap stick
– 12 –
**) "La Mulți Ani" = "Happy New Year"

Serban NICHIFOR
(1998)

"ORACION

POR

BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER"

per Soprano, Violoncello e Pianoforte

Durata: ca 7'



Beato Josemaría Escrivá de Balaguer
Fundador del Opus Dei

ORACION

Oh Dios, que concediste al Beato Josemaría, sacerdote, gracias innumerables, escogiéndole como instrumento fidelísimo para fundar el Opus Dei, camino de santificación en el trabajo profesional y en el cumplimiento de los deberes ordinarios del cristiano: haz que yo sepa también convertir todos los momentos y circunstancias de mi vida en ocasión de amarte, y de servir con alegría y con sencillez a la Iglesia, al Romano Pontífice y a las almas, iluminando los caminos de la tierra con la luminaria de la fe y del amor; dígnate otorgar la canonización del Beato Josemaría, y concédeme por su intercesión el favor que te pido... (pídase). *Así sea.*

Padrenuestro, Avemaría, Gloria.

El Beato Josemaría Escrivá de Balaguer nació en Barbastro (España) el 9 de enero de 1902. Fue ordenado sacerdote en Zaragoza el 28 de marzo de 1925.

El 2 de octubre de 1928, en Madrid, fundó por inspiración divina el Opus Dei, que ha abierto a los fieles un nuevo camino de santificación en medio del mundo, a través del ejercicio del trabajo profesional ordinario y en el cumplimiento de los propios deberes personales, familiares y sociales, siendo así fermento de intensa vida cristiana en todos los ambientes. El 14 de febrero de 1930, el Beato Josemaría Escrivá entendió, con la gracia de Dios, que el Opus Dei debía desarrollar su apostolado también entre las mujeres; y el 14 de febrero de 1943 fundó la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, inseparablemente unida al Opus Dei. El Opus Dei fue aprobado definitivamente por la Santa Sede el 16 de junio de 1950; y el 28 de noviembre de 1982 fue erigido como Prelatura personal, que era la forma jurídica deseada y prevista por el Beato Josemaría Escrivá.

Con oración y penitencia constantes, con el ejercicio heroico de todas las virtudes, con amorosa dedicación e infatigable solicitud por todas las almas, y con una continua e incondicionada entrega a la Voluntad de Dios, impulsó y guió la expansión del Opus Dei por todo el mundo. Cuando rindió su alma a Dios, el Opus Dei estaba ya extendido en los cinco continentes, y contaba con más de 60.000 miembros de 80 nacionalidades, al servicio de la Iglesia con el mismo espíritu de plena unión y veneración al Papa y a los Obispos, que vivió siempre el Beato Josemaría Escrivá.

La Santa Misa era la raíz y el centro de su vida interior. El hondo sentido de su filiación divina, mantenido en una continua presencia de Dios Uno y Trino, le movía a buscar en todo la más completa identificación con Jesucristo, a tener una tierna y fuerte devoción a la Virgen Santísima y a San José, a un trato habitual y confiado con los Santos Angeles Custodios, y a ser sembrador de paz y alegría por todos los caminos de la tierra.

Había ofrecido su vida, repetidas veces, por la Iglesia y por el Romano Pontífice. El Señor acogió ese ofrecimiento, y entregó santamente su alma a Dios, en Roma, el 26 de junio de 1975, en su habitación de trabajo.

Su cuerpo reposa en la Iglesia Prelaticia de Santa María de la Paz -viale Bruno Buozzi 75, Roma-, continuamente acompañado por la oración y por el agradecimiento de sus hijas e hijos, y de incontables personas que se han acercado a Dios, atraídas por el ejemplo y las enseñanzas del Fundador del Opus Dei. Su causa de canonización fue introducida en Roma el 19 de febrero de 1981. El Santo Padre Juan Pablo II declaró el 9 de abril de 1990 la heroicidad de sus virtudes cristianas y, el 6 de julio de 1991, decretó el carácter milagroso de una curación atribuida a su intercesión. El Fundador del Opus Dei ha sido beatificado por S.S. Juan Pablo II en Roma, el 17 de mayo de 1992.

Se ruega a quienes obtengan gracias, por intercesión del Beato Josemaría Escrivá, que las comuniquen a la Vicepostulación del Opus Dei en España (calle Diego de León, 14, 28006 Madrid).

Con censura eclesiástica del Vicariato de Roma.

Le bienheureux Josemaría Escrivá de Balaguer est né à Barbastro, en Espagne, le 9 janvier 1902. Il a reçu l'ordination sacerdotale à Saragosse, le 28 mars 1925.

Le 2 octobre 1928 il fonde, à Madrid, par inspiration divine, l'Opus Dei, qui a ouvert aux fidèles un nouveau chemin de sanctification au milieu du monde à travers l'exercice du travail professionnel ordinaire et dans l'accomplissement des devoirs personnels, familiaux et sociaux, constituant ainsi un ferment d'intense vie chrétienne dans tous les milieux. Le 14 février 1930, le bienheureux Josemaría Escrivá comprend, avec la grâce de Dieu, que l'Opus Dei doit également réaliser un apostolat parmi les femmes; et le 14 février 1943, il fonde la Société Sacerdotale de la Sainte Croix, inséparablement unie à l'Opus Dei. L'Opus Dei reçoit l'approbation définitive du Saint-Siège le 16 juin 1950; il est érigé le 28 novembre 1982 en prélature personnelle, forme juridique désirée et prévue par le bienheureux Josemaría Escrivá.

Grâce à une vie de prière et de pénitence constantes, à l'exercice exemplaire de toutes les vertus, à son dévouement plein d'amour et à son infatigable sollicitude pour toutes les âmes, s'en remettant constamment et sans condition à la volonté de Dieu, le Fondateur a poussé et guidé l'expansion de l'Opus Dei dans le monde entier. Lorsqu'il rendit l'âme à Dieu, l'Opus Dei s'étendait déjà aux cinq continents et comprenait plus de 60 000 membres de 80 nationalités, au service de l'Église, dans le même esprit de pleine union et de vénération envers le Pape et les évêques que le bienheureux Josemaría Escrivá a toujours vécu.

La Sainte Messe constituait la racine et le centre de sa vie intérieure. Le sentiment profond de sa filiation divine, maintenu dans une continuelle présence de Dieu, Un et Trine, l'incitait à rechercher à tout moment l'identification la plus complète à Jésus-Christ, à nourrir une dévotion tendre et ferme envers la Très Sainte Vierge et envers saint Joseph, à entretenir un dialogue habituel et plein de confiance avec les saints Anges Gardiens, et à semer la paix et la joie sur tous les chemins de la terre.

Maintes fois, Mgr Escrivá avait offert sa vie pour l'Église et pour le Souverain Pontife. Le Seigneur accepta cette offrande et le Père rendit saintement son âme à Dieu, le 26 juin 1975, à Rome, dans son bureau.

Son corps repose dans l'église prélatice de Sainte Marie de la Paix — Viale Bruno Buozzi 75, à Rome — constamment accompagné de la prière et de la reconnaissance de ses filles et de ses fils, et d'innombrables personnes qui se sont approchées de Dieu, attirées par l'exemple et l'enseignement du Fondateur de l'Opus Dei. Sa cause de canonisation a été introduite à Rome le 19 février 1981. Le 9 avril 1990, le Saint-Père Jean-Paul II a déclaré le caractère héroïque de ses vertus chrétiennes et, le 6 juillet 1991, il a décrété le caractère miraculeux d'une guérison attribuée à son intercession. Le Fondateur de l'Opus Dei a été béatifié par Sa Sainteté Jean-Paul II à Rome, le 17 mai 1992.

Nous serions reconnaissants à toute personne ayant obtenu des grâces par l'intercession du bienheureux Josemaría Escrivá d'en faire part à la Vice-Postulation de l'Opus Dei en Belgique, avenue de la Floride 112 - 1180 Bruxelles.

Imprimé avec la censure ecclésiastique du Vicariat de Rome.

Fericitul Josemaría Escrivá de Balaguer s-a născut la Barbastro în Spania, la 9 ianuarie 1902. Primește hirotonirea sacerdotală la Saragosa, pe data de 28 martie, 1925.

Sub inspirație divină, la 2 octombrie 1928, el fondează la Madrid Opus Dei care a deschis credincioșilor un nou drum de sfințenie în mijlocul lumii paralel cu munca profesională obișnuită și cu îndeplinirea datoriilor zilnice, familiale și sociale, constituind astfel un ferment de viață creștină intensă în toate mediile. La 14 februarie 1930, Fericitul Josemaría Escrivá înțelege prin harul lui Dumnezeu că Opus Dei trebuie să realizeze apostolatul și printre femei. La 14 februarie 1943, fondează Societatea Sacerdotală a Sfintei Cruci, indispensabil legată de Opus Dei.

Opus Dei primește aprobarea definitivă de la Sfântul Scaun la 16 iunie 1950; la 28 noiembrie 1982 devine prelatură personală, formă juridică dorită și prevăzută de Fercitul Josemaría Escrivá.

Stăruind într-o viață de rugăciune și de penitență, în practicarea exemplară a tutuor virtuților, a iubirii sale devotate și a râvnei sale neobosite față de toate sufletele împlinind neîncetat și întru totul voința lui Dumnezeu, Fericitul Josemaría Escrivá a făcut ca Opus Dei să se răspândească în toată lumea.

Atunci când Fondatorul și-a încredențat sufletul lui Dumnezeu, Opus Dei exista în cinci continente, numărând mai mult de 60.000 de membri, de 80 de naționalități în serviciul Bisericii, în același spirit de deplină comuniune și venerație față de Papa și de episcopi, în care a trăit mereu Fericitul slujitor al lui Dumnezeu Josemaría Escrivá.

Sfânta Liturghie a constituit rădăcina și centrul vieții sale interioare. Sentimentul profund al filiației sale divine, menținut prin prezența continuă a lui Dumnezeu, Unul în Trei, îl îndeamnă spre a căuta în orice moment să se identifice cu Isus Cristos, să nutrească o caldă și neclintită afecțiune față de Sfânta Fecioară și de Sfântul Iosif, să întrețină un dialog permanent și plin de încredere cu Sfinții Îngeri Păzitori și să semene pacea și bucuria pe toată întinderea pământului.

De mai multe ori Fericitul Josemaría și-a oferit viața pentru Biserică și pentru Suveranul Pontif. Domnul a primit această jertfă și preotul și-a dăruit sufletul sfințit lui Dumnezeu, la 26 iunie 1975, la Roma, în biroul său.

Trupul lui se odihnește în biserica prelației Opus Dei Sfânta Maria a Păcii – Viale Bruno Buozzi 75, Roma – însoțit mereu de rugăciunea și de recunoștința fiicelor și a fiilor săi spirituali și a nenumăratelor persoane care s-au apropiat de Dumnezeu, atrase de exemplul și de învățătura Fondatorului lui Opus Dei.

Cauza canonizării sale a fost introdusă la Roma la 19 februarie 1981. Sfântul Părinte Ioan Paul II a proclamat la 9 aprilie 1990, caracterul eroic al virtuților sale creștine și a recunoscut prin decretul din 6. VII. 1991 minunea unei vindecări atribuită interventiei sale. Sfântul Părinte Papa Ioan Paul II a aprobat beatificarea fondatorului Opus Dei și trecerea lui în rândurile Fericiților Bisericii la data de 17. 5. 1992 la Roma.

Am fi recunoscători tutuor persoanelor care au primit haruri prin mijlocirea Fericitului Josemaría, dacă vor face curoscut acest lucru la Opus Dei; Austria, A-1040 Wien, Favoritenstr. 24/10.

Cu aprobarea Vicariatului de la Roma.

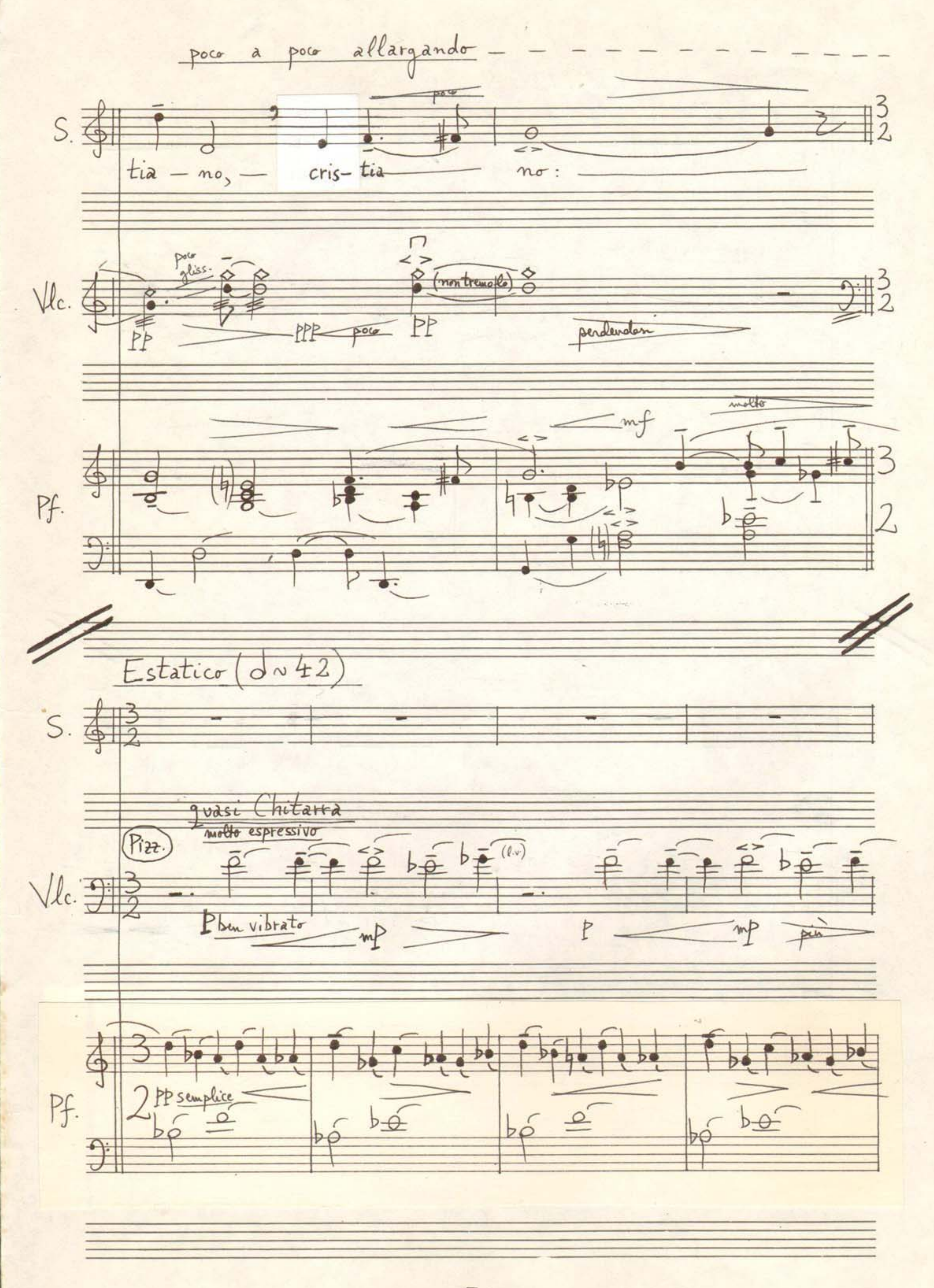
Rum-2


Durata: ~7'
ORACION
por
BEATO JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER
Serban Nichifor
(1998)
Estatico, Misterioso, Sempre Lontano e Rubato (♩~80)
Soprano
Violoncello
Pianoforte
sempre immateriale
d'al niente
PP
PPP
quasi Arpa
PP dolce
poco
sempre Ped. l.v.
S.
Vlc.
Pf.
poco a poco allargando
Andante cantabile (♩~66)
P molto espressivo
poco
Oh Dios, que con-ce-di—ste al Bea-to Jo-se-ma-rí-a, sa-cer—.
11
(Arco)
PP
leggiero
Pizz (Con m.s.)
Pizz. Con m.d.
ben vibrato
sempre PP dolce e fluido (quasi Arpa)
-1-


S.
3
do – te, gra-ci-as in—nu-me— ra ——— bles, es – co –
Vlc.
sempre PP leggiero, ma ben vibrato
Pf.
S.
gién-do-le co-mo in-stru-men-to fi – de – lí – si – mo pa-ra fun-dar el O-pus
Vlc.
Pf.


S.
De - i, O - pus De - i,
Vlc.
(l.v.)
Pf.
mp
ca-mi-no de san-ti-fi-ca-ción en el tra-ba-jo pro-fe-sio-
3
Arco
poco
gl.
3
ppp inmateriale
poco
pp
ppp
p sempre dolce e fluido


S.
nal y en el cum-pli-mien-to de los — de - be — res, —
21
Vlc.
poco gliss.
sempre PPP immateriale
più P molto
21
Pf.
S.
— de, — de los de-be-res or-di-na — rios — del cris —
Vlc.
poco gl.
poco gl.
poco gl.
PPP
P P
Pf.


poco a poco allargando
poco
S.
tia — no, — cris- tia no:
Vlc.
poco gliss.
pp
ppp
poco
pp
(non tremolo)
perdendosi
molto
mf
Pf.
Estatico (𝅗𝅥 ~ 42)
S.
quasi Chitarra
molto espressivo
Pizz.
(l.v.)
Vlc.
p ben vibrato
mp
p
mp
più
Pf.
pp semplice


mp pioso, semplice, quasi recitando
S.
Oh Dios, haz que yo se-pa tam-bién con-ver-tir to-dos los mo-men-tos
31
sempre ben vibrato
Vlc.
pp eco
pochissimo
31
p dolce
Pf.
poco allarg.
S.
y cir-cun-stan-cias de mi vi-da— en o-ca-sión de a-mar-te,
Vlc.
pp
poco gliss.
Pf.


a tempo (♩ ≈ 42)
S.
y de ser-vir con a-le-grí-a y con sen-cil-lez a la I-gle-sia,
sempre ben vibrato
Vlc.
Pf.
poco a poco allargando
S.
al Ro-ma-no Pon-tí-fi-ce y a las al-mas, i-lu-mi-nan-do los ca-
più
Vlc.
più
Pf.

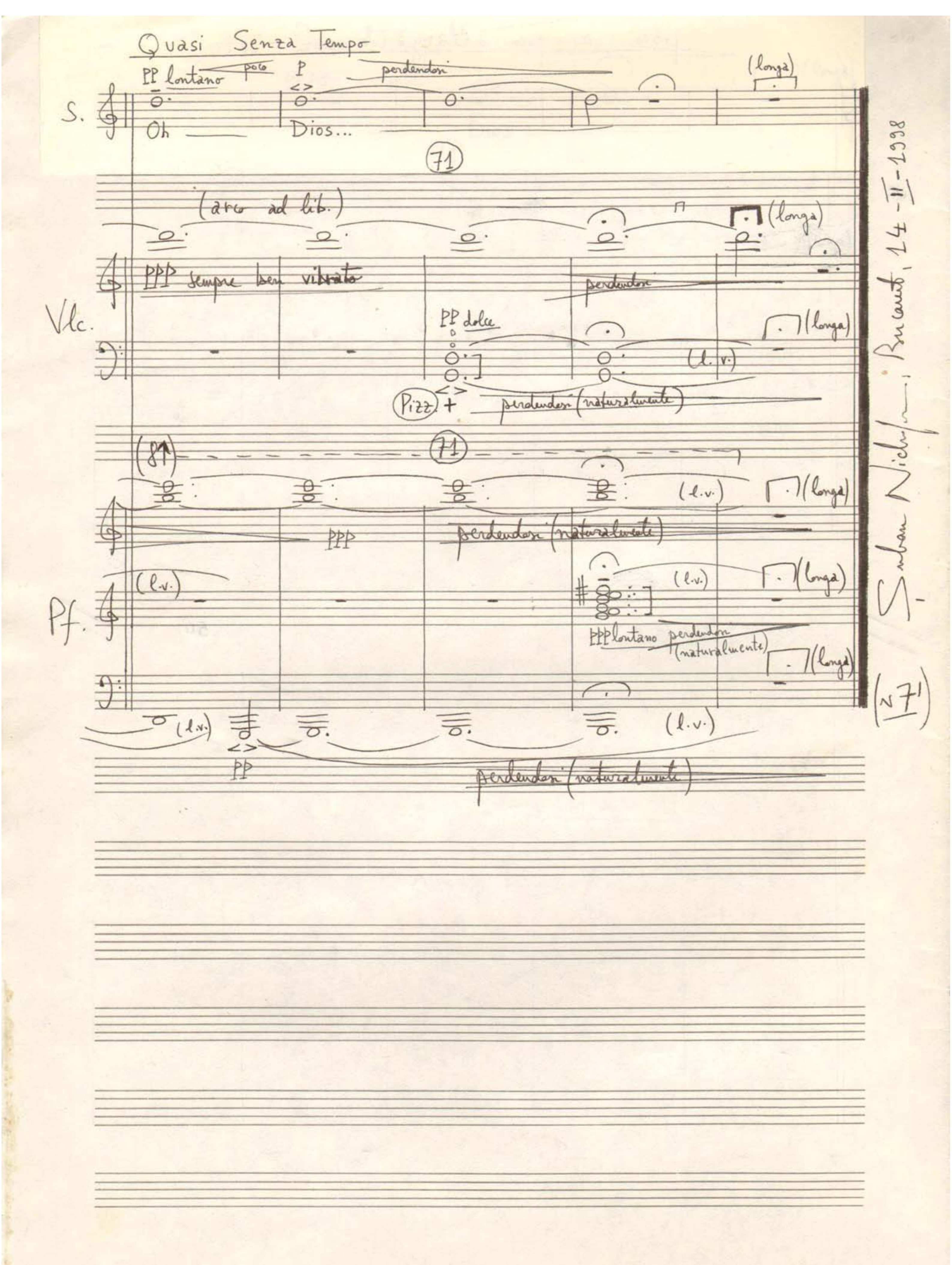

Ben Sostenuto (♩≈40)
sempre poco a poco allargando
mf
S.
mi-nos de la tier-ra con la lu-mi-na-ria de la fe
Vlc.
mp vibrato, poco in rilievo
mp quasi Campane
Pf.
sempre poco a poco allargando
y del a — mor;
41
(l.v.)
(6/4)


Senza Rigore, Quasi Incanto (♩∼46)
molto espressivo
S.
Vlc.
Pf.
dí-gna-te o-tor-gar la ca-no-ni-za-ción del Bea-to Jo-se-ma-rí-
Arco poco sul ponticello
(l.v.)
mp molto pp
p pp più
mf
PP lontano
sempre Ped. l.v.
a, Jo-se-ma-rí-a, y con-cé-de-me por su in-ter-
mf dolce
(l.v.)
PP lontano
(sempre Ped. l.v.)


molto allargando
S.
sión
el fa-vor que te pi-do
A- sí
51
Vlc.
mp
molto
poco
pp
poco p
(l.v.)
(sempre mp Ped. l.v.)
Sub. Estatico, Misterioso, sempre molto rubato
perdendo
sea
al ord.
pp dolce
poco
lontano
Pf.
pp poco marcato
mp profondo
poco marcato


poco a poco allargando
S.
61
Vlc.
gliss. lento
poco gliss.
p
pp
poco
p
pp
poco
p
61
8↑
(l.v.)
pp
poco
Pf.
p
3
(l.v.)
p poco marcato
p
(Sempre allargando)
(♩~50)
S.
gl. lento
Vlc.
leggierissimo
(non tremolo)
ppp sempre ben vibrato
pp
(arco ad lib.)
8↑
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)
(l.v.)
pp lontano
pp poco in rilievo
(l.v.)
(l.v.)
Pf.
p leggiero
(l.v.)
pp lontano
pp
pp

280/527


Quasi Senza Tempo
PP lontano poco P perdendosi
(longa)
S.
Oh
Dios...
71
(arco ad lib.)
(longa)
PPP sempre ben vibrato
perdendosi
Vlc.
PP dolce
(l.v.)
Pizz +
perdendosi (naturalmente)
71
(l.v.)
PPP
perdendosi (naturalmente)
(l.v.)
PPP lontano perdendosi (naturalmente)
Pf.
(l.v.)
PP
perdendosi (naturalmente)
14-II-1998

In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

Şerban NICHIFOR
(1996)

" P E R   C H R I S T U M "

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

SCRIPTUM

- Bénedic, ánima mea, Dómino;
  et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
  Bénedic, ánima mea, Dómino,
  et noli oblivísci omnes retributiónes eius.
  Allelúia.
  (Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)
- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
  universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
  praecónem in Ecclésia effecísti,
  eius intercessióne et exémplo concéde,
  ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
  fidéliter exercéntes,
  eídem Fílio tuo configurémur
  et una cum Beatíssima Vírgine María
  Redemptiónis óperi ardénti amóre serviámus.
  Per Dóminum.
  Per Chrístum Dóminum nóstrum.
  Allelúia.
  (Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá,
  Cfr. C. De Culto Divino et disciplina Sacramento
  rum, Prot. CD 537/92)
- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
  quae tibi in commemoratióne
  beáti Iosephmaríae offérimus,
  ut, per sacrifícium a Christo in ara crucis oblátum,
  quod in sacraménto renovámus,
  cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
  Per Chrístum.
  Per Chrístum Dóminum nóstrum.
  Amen.
  (Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

.-----------.

ESECUTORI

- Coro misto: Soprani (S.), Alti (A.), Tenori (T.), Bassi (B.)
- 2 Flauti (Fl.) - 1. Flauto; 2. Flauto piccolo (picc.)
- 2 Oboi (Ob.)
- 2 Clarinetti in Si b (Cl.)
- 2 Fagotti (Fg.)
- 2 Corni in Fa (Cr.)
- 2 Trombe in Do (Tr.)
- 2 Tromboni (Tb.)
- Percussione: - I. 3 Timpani (Timp.), 2 Piatti - piccolo (Ptto picc.) e medio (Ptto m.), Campane (Camp.), Tam-tam (Tamt.);
  - II. Campane (Camp.), Gran cassa (Gr.c.), Campanelli (C-nelli), Piatto medio (Ptto m.).
- Celesta (Cel.)
- Arpa
- Archi: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viole (Vle), Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.)

.-----------.

Durata: ~12'30"

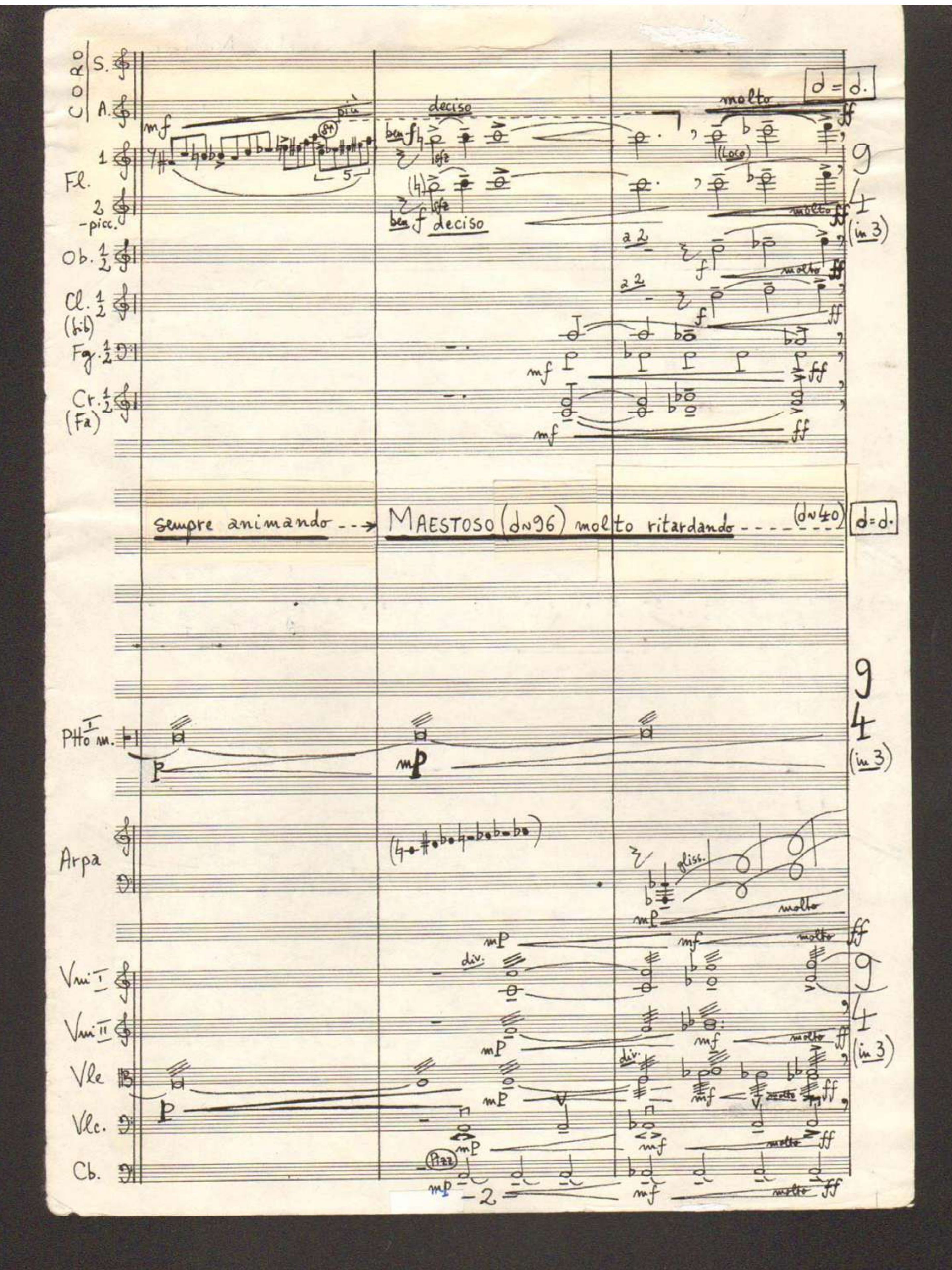
Șerban Nichifor
(1996)

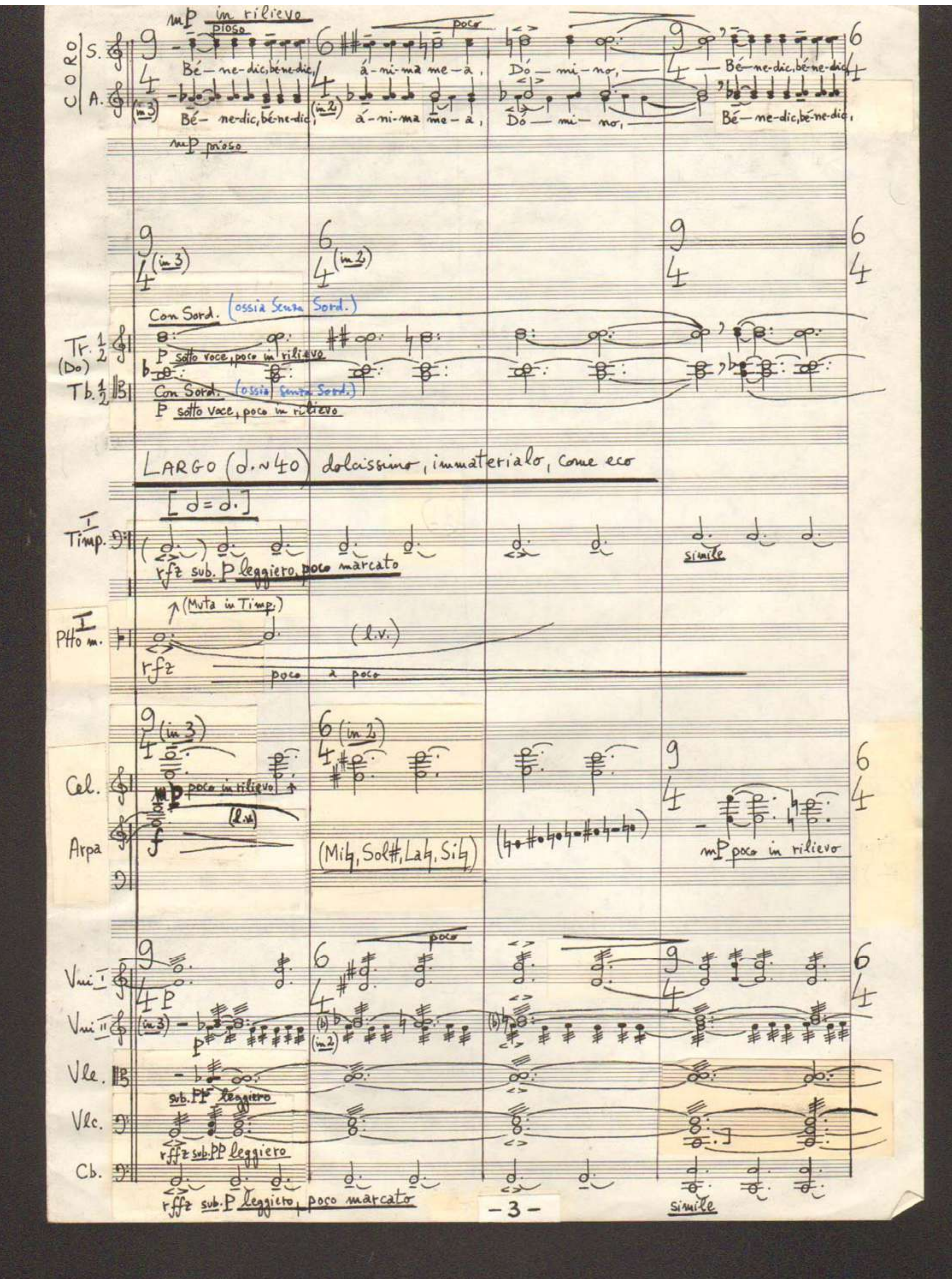
In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

PER CHRISTUM

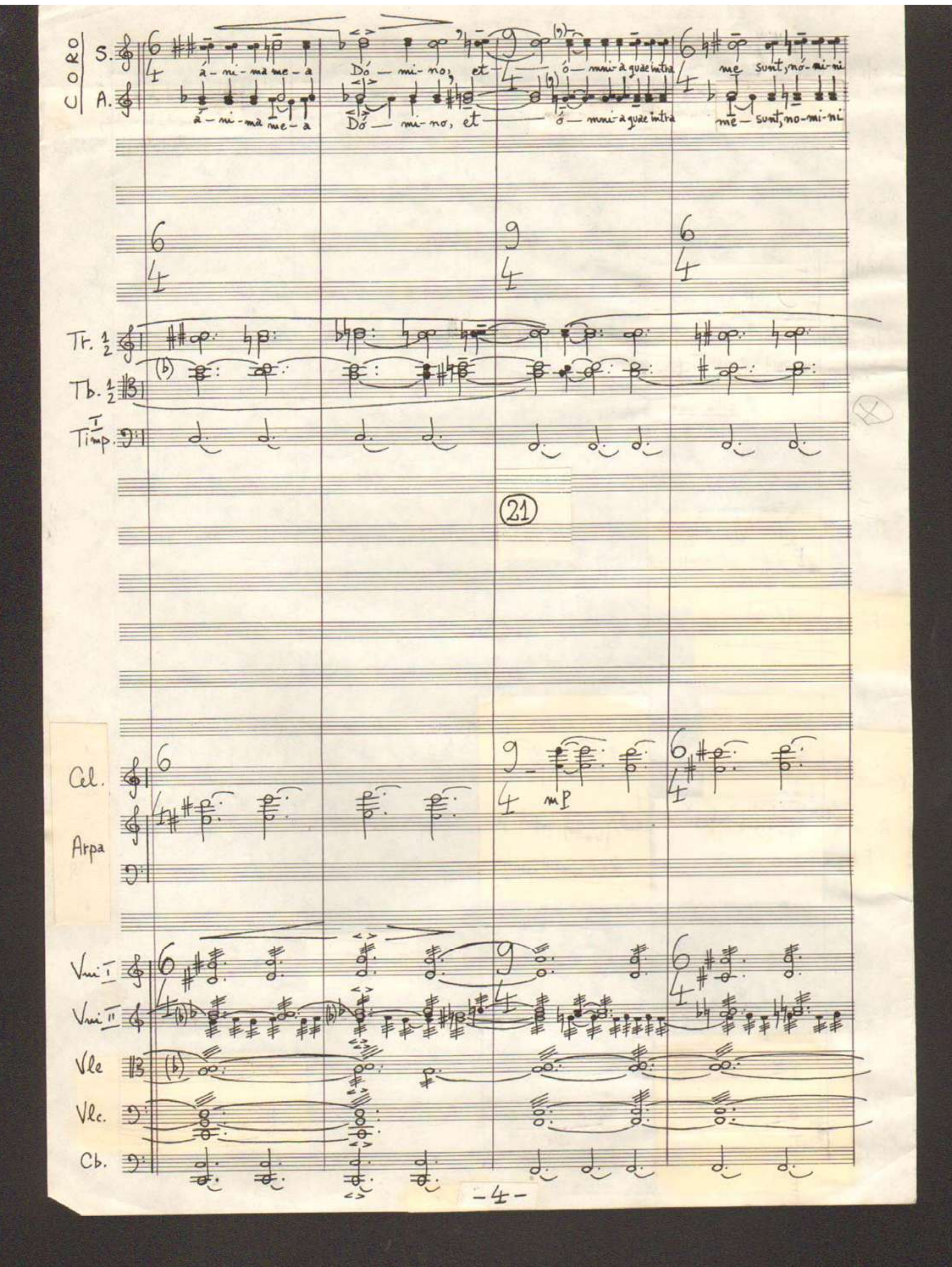
- Cantata in honorem Beati Iosephmariae Escrivá -

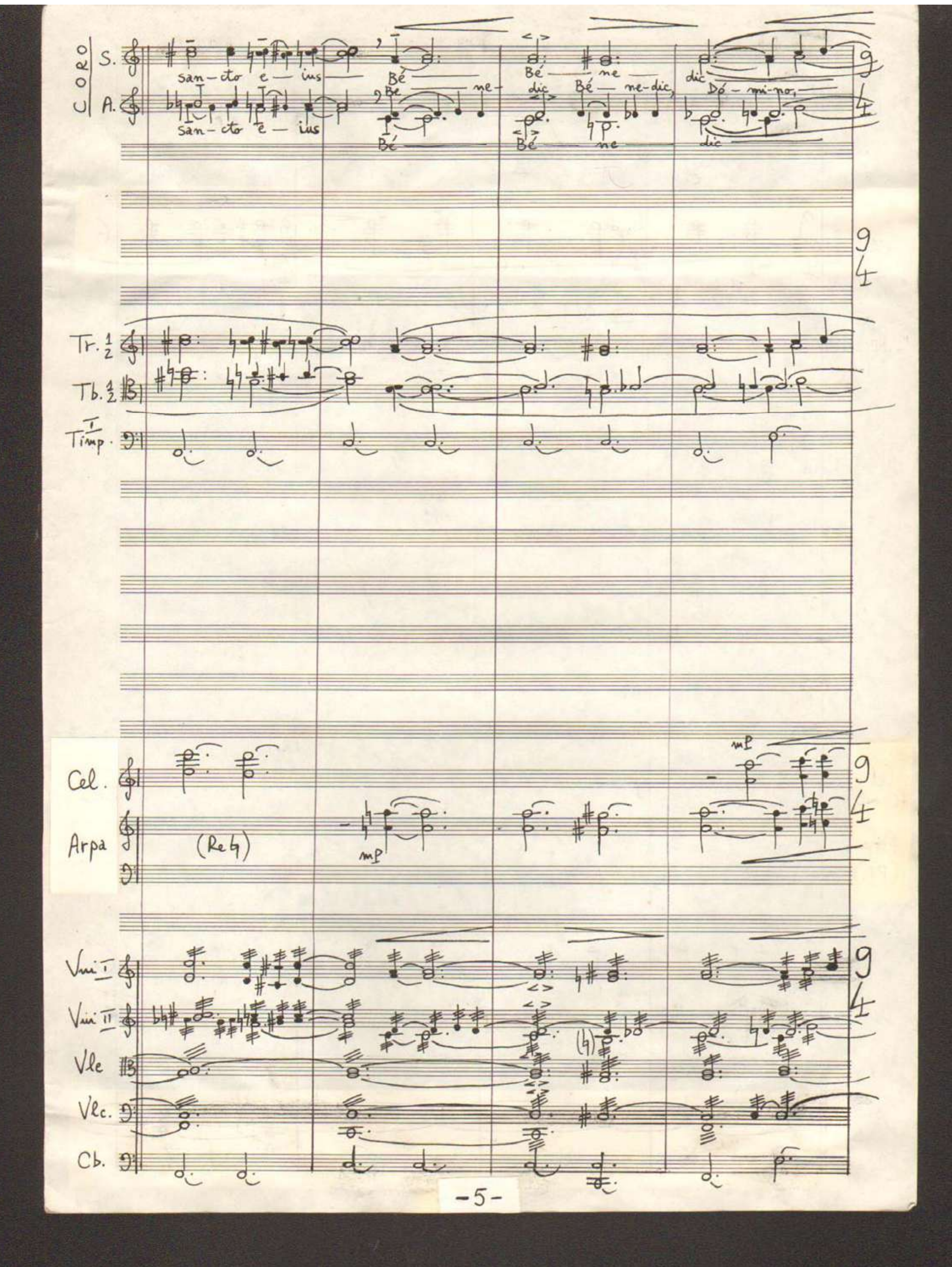


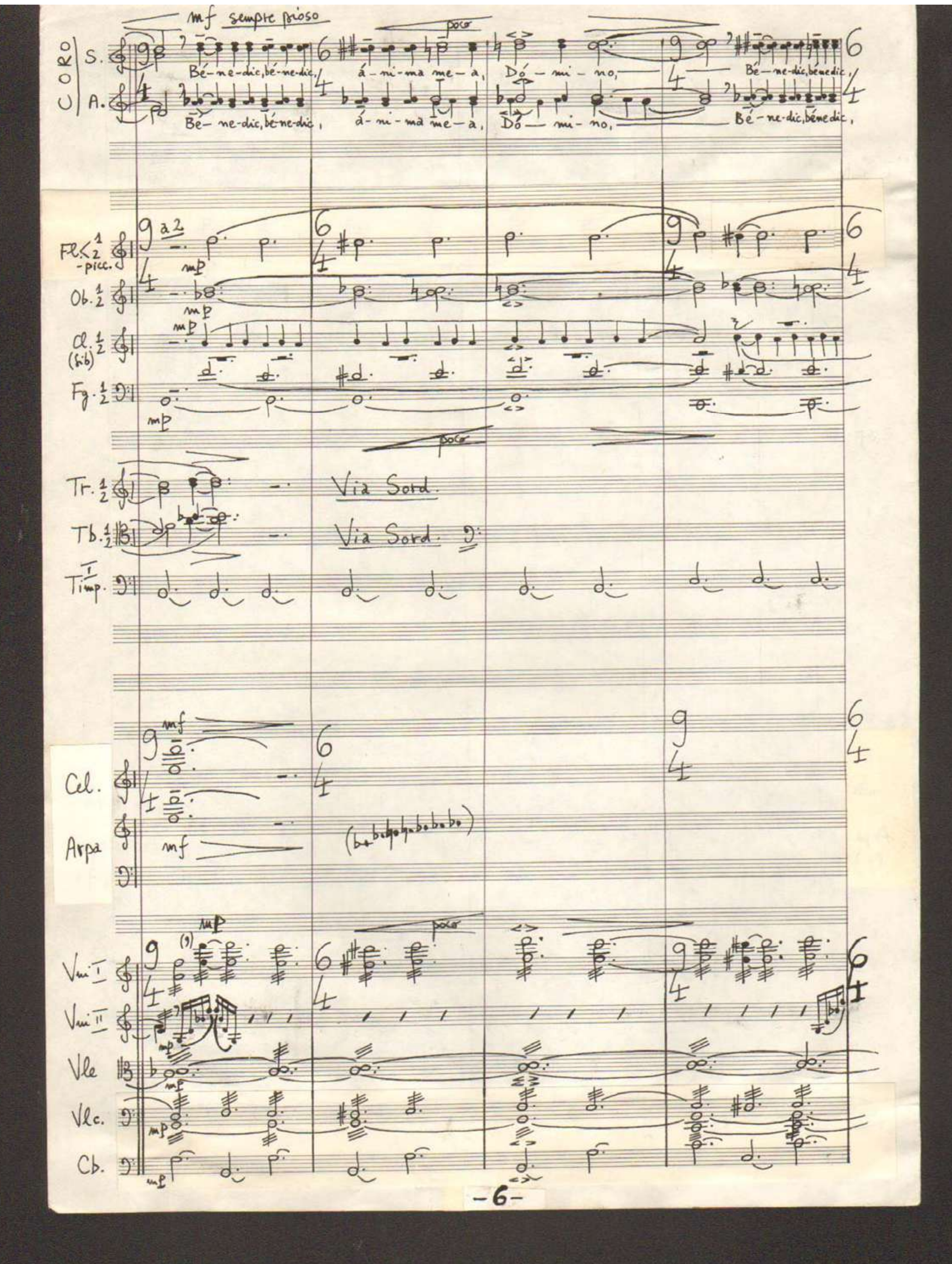

CORO S.
A.
Fl. 1
2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
Fg. 1/2
Cr. 1/2 (Fa)
Ptto I m.
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
più
deciso
ben f
sfz
(Loco)
molto
a 2
div.
Pizz.
gliss.
sempre animando
MAESTOSO (♩∾96) molto ritardando
(♩∾40)
9/4 (in 3)
- 2 -

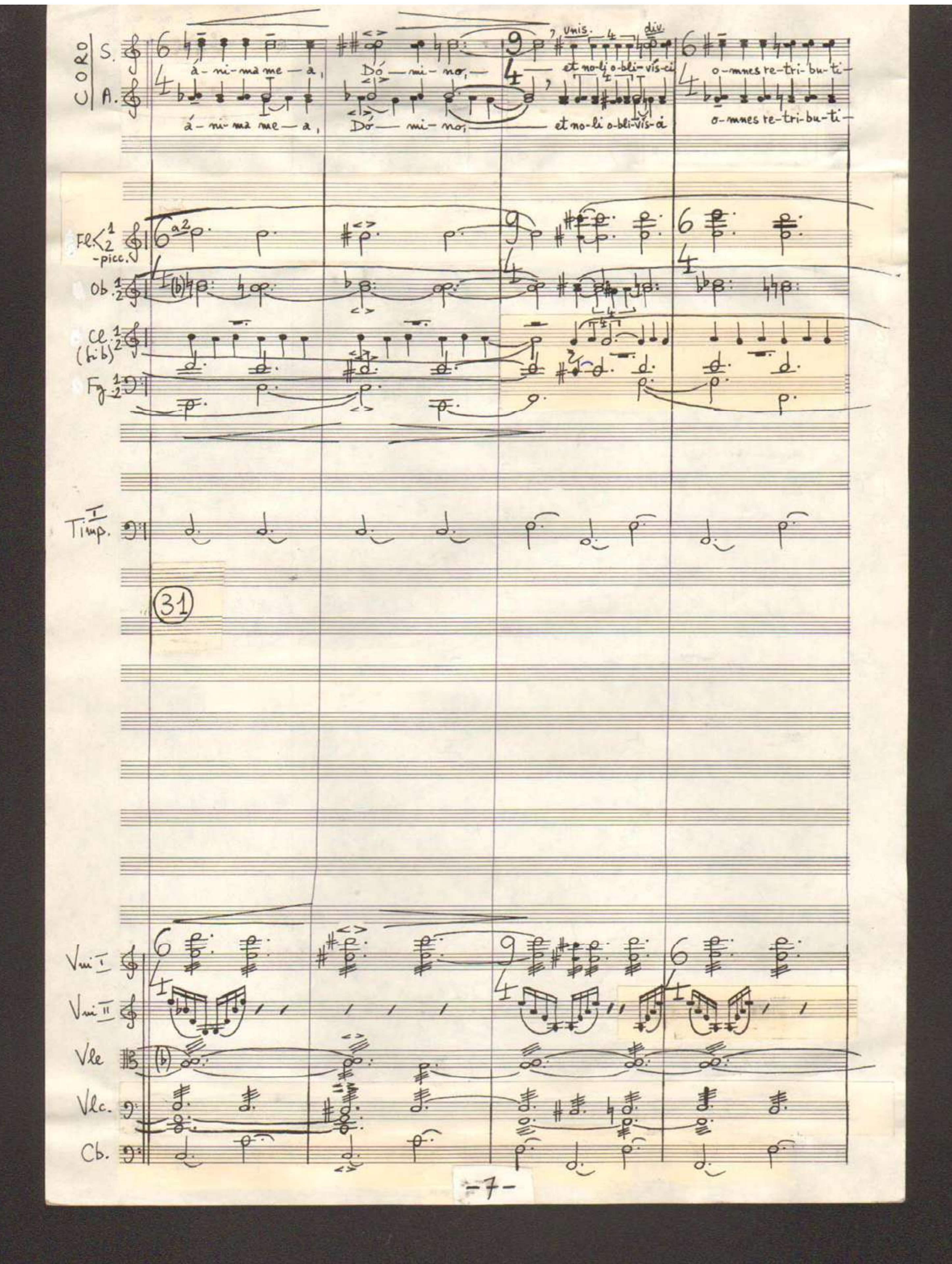


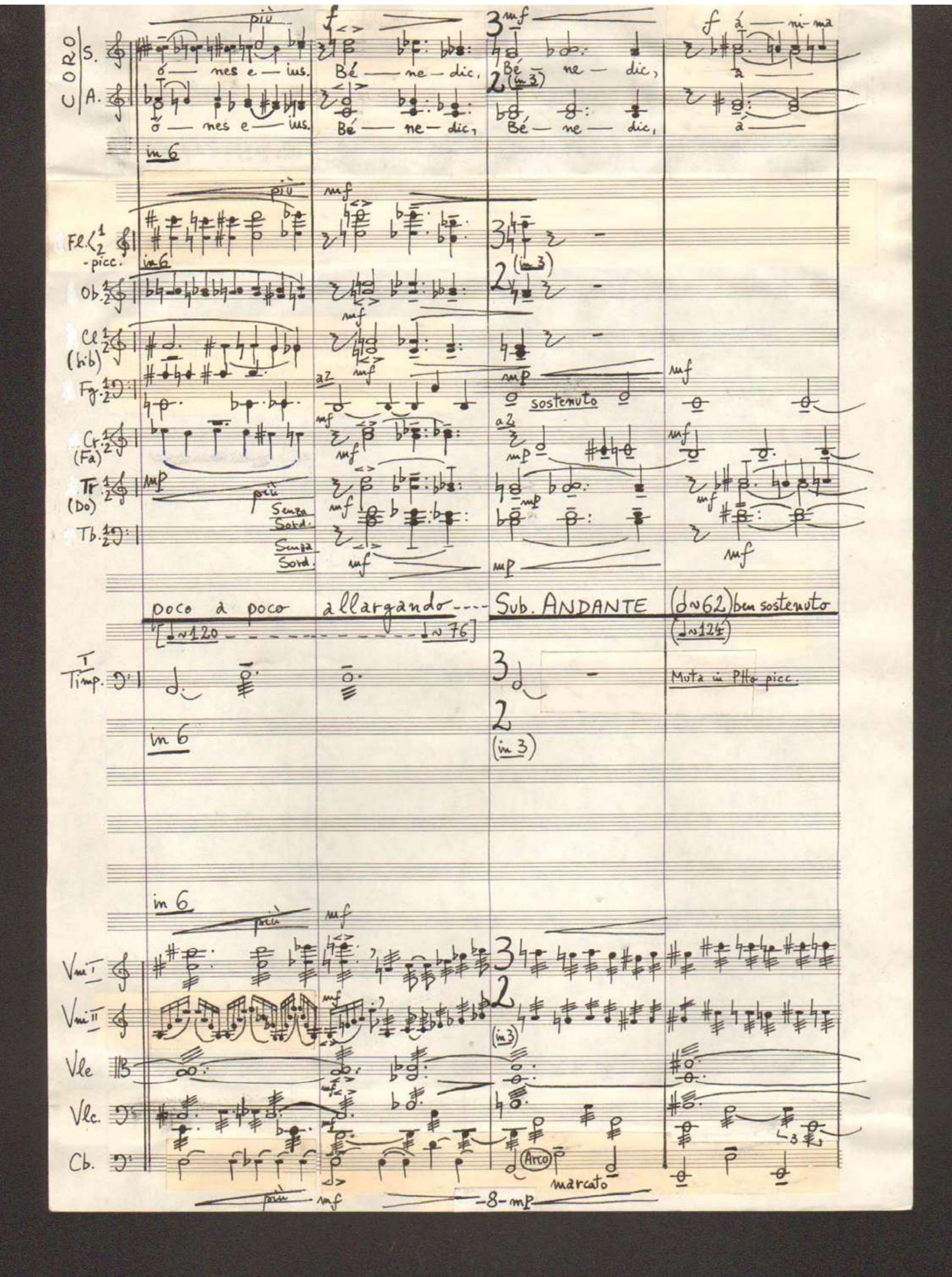
mP in rilievo
pioso
CORO S.
Bé — ne-dic, bé-ne-dic,
á - ni - ma me - a,
Dó — mi — no,
Bé — ne-dic, bé-ne-dic,
A.
(in 3)
(in 2)
mP pioso
Con Sord. (ossia Senza Sord.)
Tr. 1/2 (Do)
P sotto voce, poco in rilievo
Tb. 1/2
Con Sord. (ossia senza Sord.)
P sotto voce, poco in rilievo
LARGO (d.~40) dolcissimo, immateriale, come eco
[d = d.]
I Timp.
rfz sub. P leggiero, poco marcato
simile
(Muta in Timp.)
I Ptto m.
(l.v.)
rfz
poco a poco
Cel.
mP poco in rilievo
(l.v.)
Arpa
f
(Mi♮, Sol#, La♮, Si♮)
mP poco in rilievo
poco
Vni I
P
Vni II
Vle.
sub. PP leggiero
Vlc.
rffz sub. PP leggiero
Cb.
rffz sub. P leggiero, poco marcato
simile

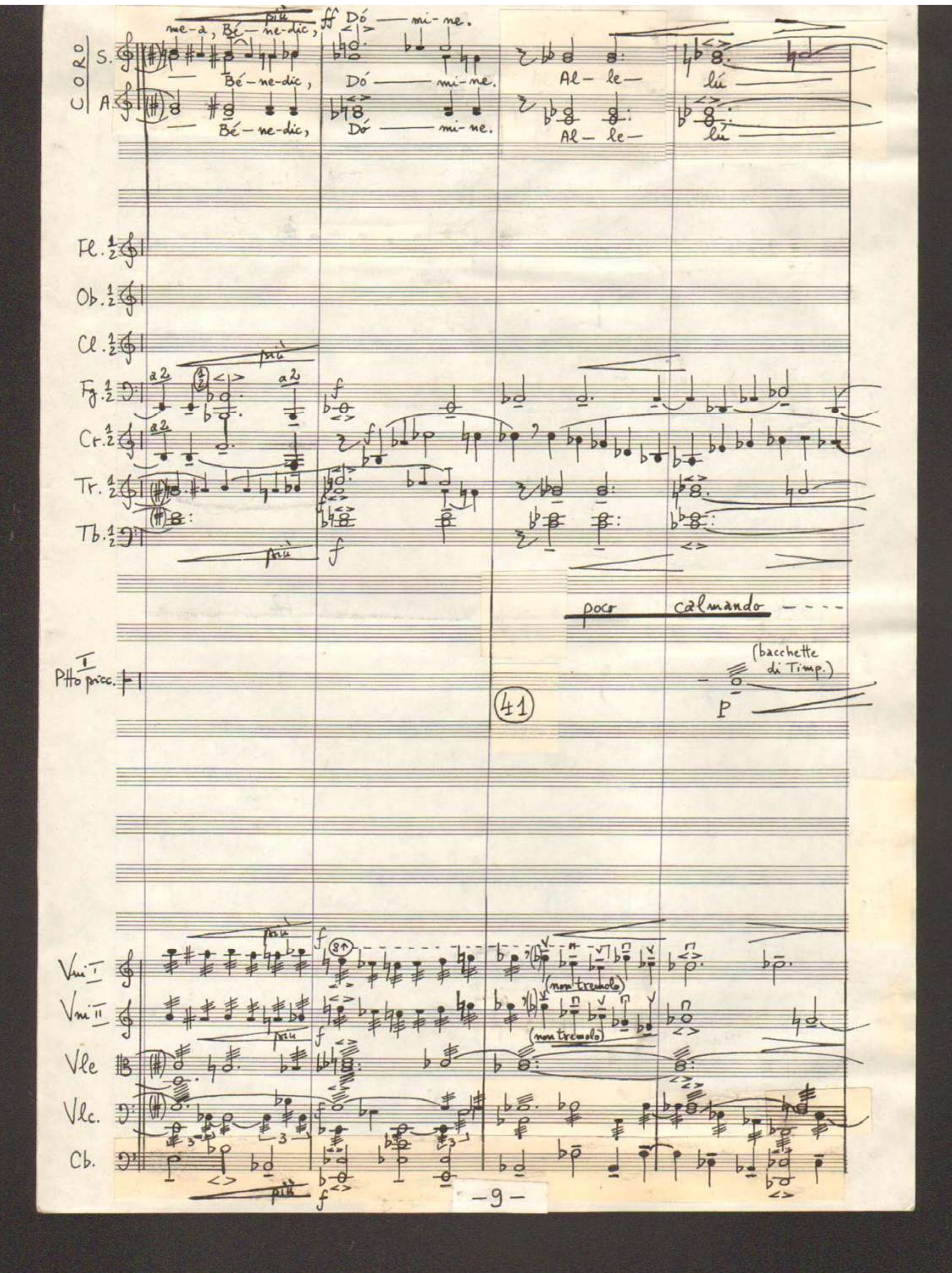

CORO
S.
A.
à - mi - ma me - a
Dó — mi - no, et
ó — mni - a quae intra
me sunt, nó - mi - ni
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp. I
21
Cel.
Arpa
mp
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


Coro
S.
san-cto e-ius
Bé
Bé ne- dic
Bé ne-dic
dic Dó-mi-no
A.
san-cto e-ius
Bé ne-
Bé ne
dic
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
Cel.
Arpa
(Re♮)
mp
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
9/4

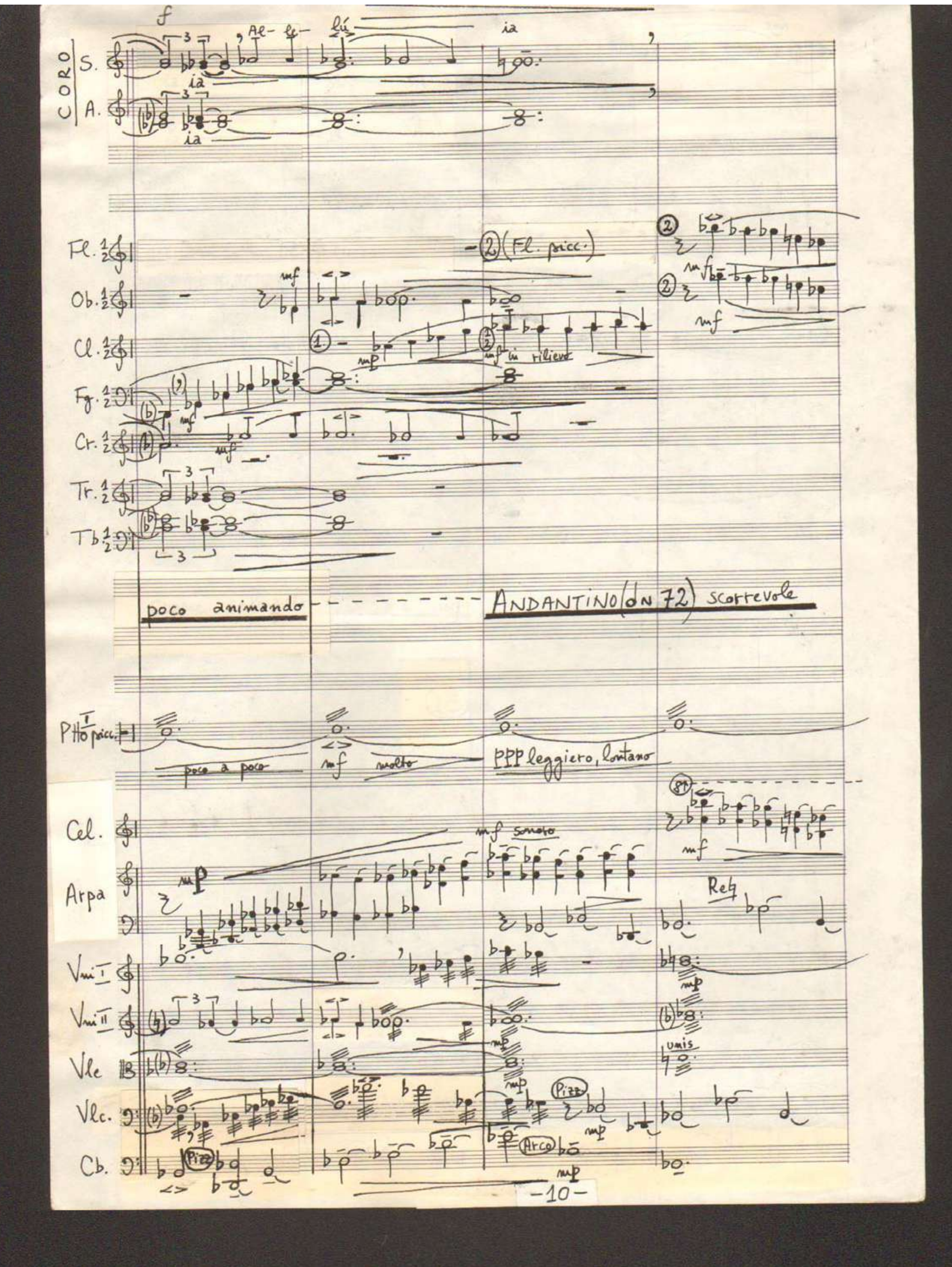

mf sempre rioso
poco
CORO
S.
Bé-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Bé-ne-dic, bénedic,
A.
Bé-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Bé-ne-dic, bénedic,
Fl. 1 2 - picc.
a 2
mp
Ob. 1 2
mp
Cl. 1 2 (Sib)
Fg. 1 2
mp
poco
Tr. 1 2
Via Sord.
Tb. 1 2
Via Sord.
Timp. I
mf
Cel.
Arpa
mf
mp
poco
Vni I
Vni II
mp
Vle
mf
Vlc.
mp
Cb.
mf

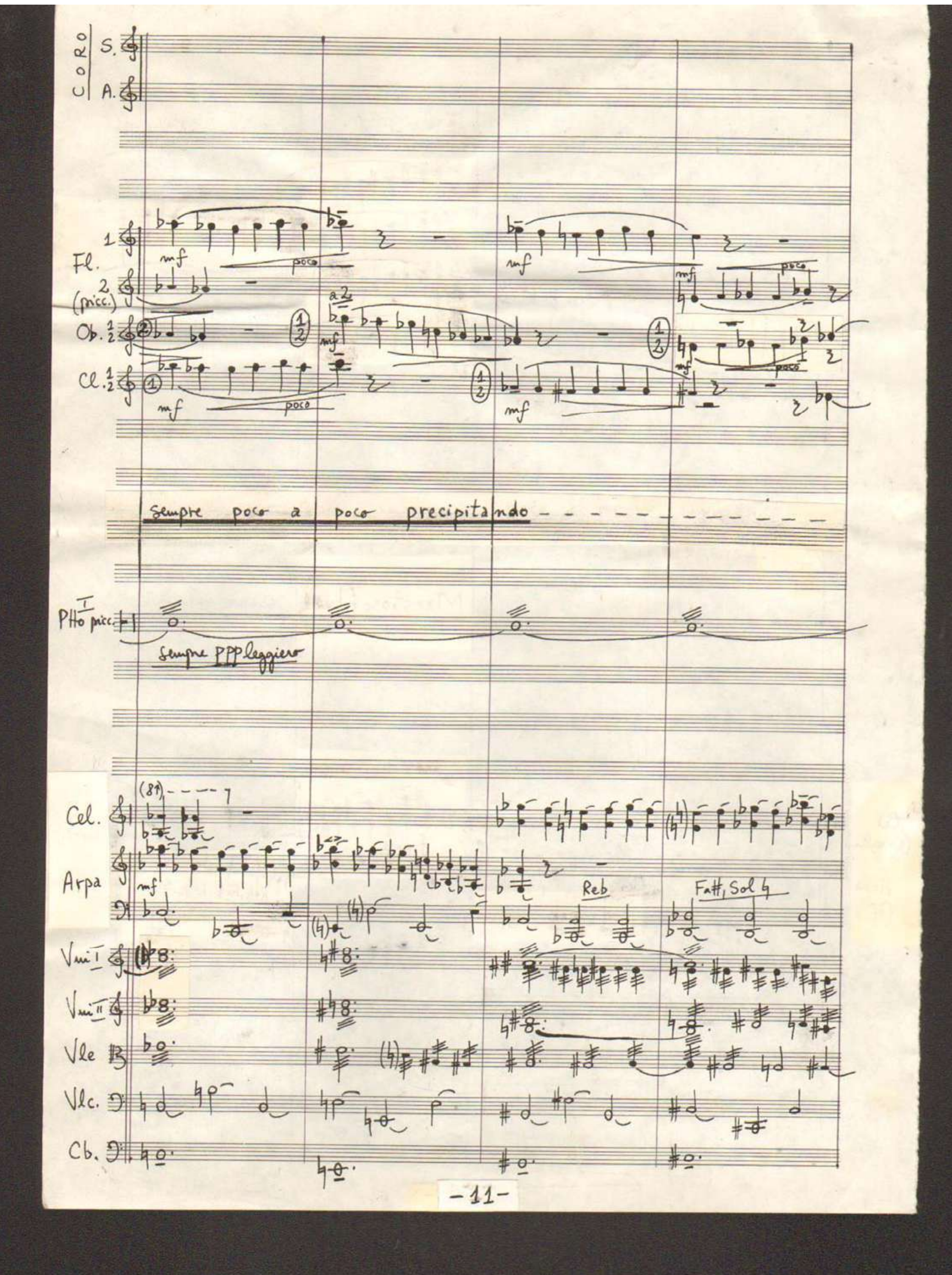

CORO S.
á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, et no-li o-bli-vís-ci o-mnes re-tri-bu-ti-
unis.
div.
A.
á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, et no-li o-bli-vís-ci o-mnes re-tri-bu-ti-
Fl. 1 2 -picc.
a2
Ob. 1 2
Cl. 1 2 (sib)
Fg. 1 2
Timp. I
31
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
-7-

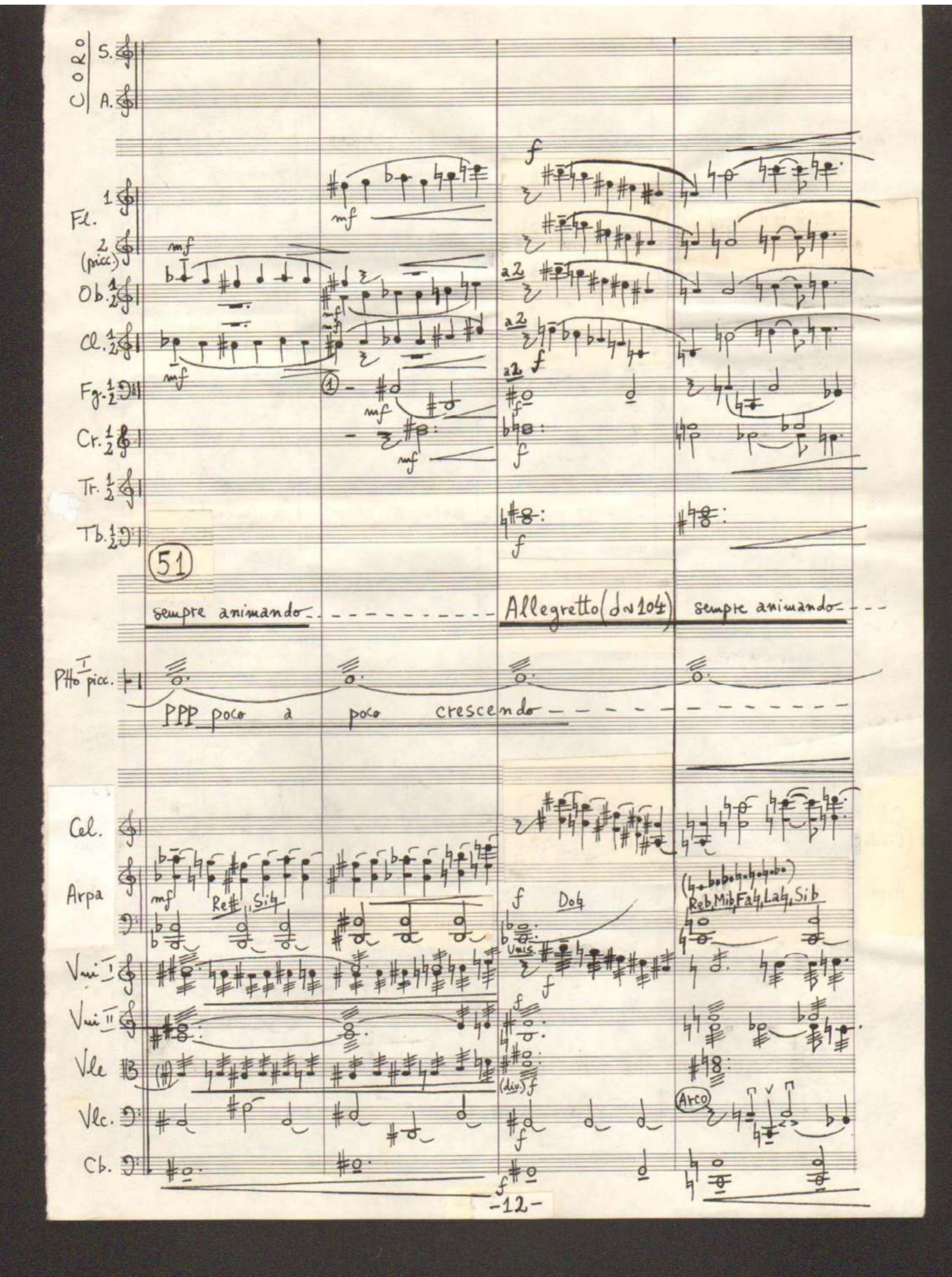

CORO
S.
A.
più
ó — nes e — ius.
Bé — ne — dic,
Bé — ne — dic,
á — ni — ma
á
in 6
(in 3)
Fl. 1 2
picc.
Ob. 1 2
Cl. 1 2
(Sib)
Fg. 1 2
a2
sostenuto
Cr. 1 2
(Fa)
Tr 1 2
(Do)
Tb. 1 2
Senza Sord.
Senza Sord.
poco a poco allargando
Sub. ANDANTE
ben sostenuto
Timp.
Muta in Ptto picc.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco
marcato

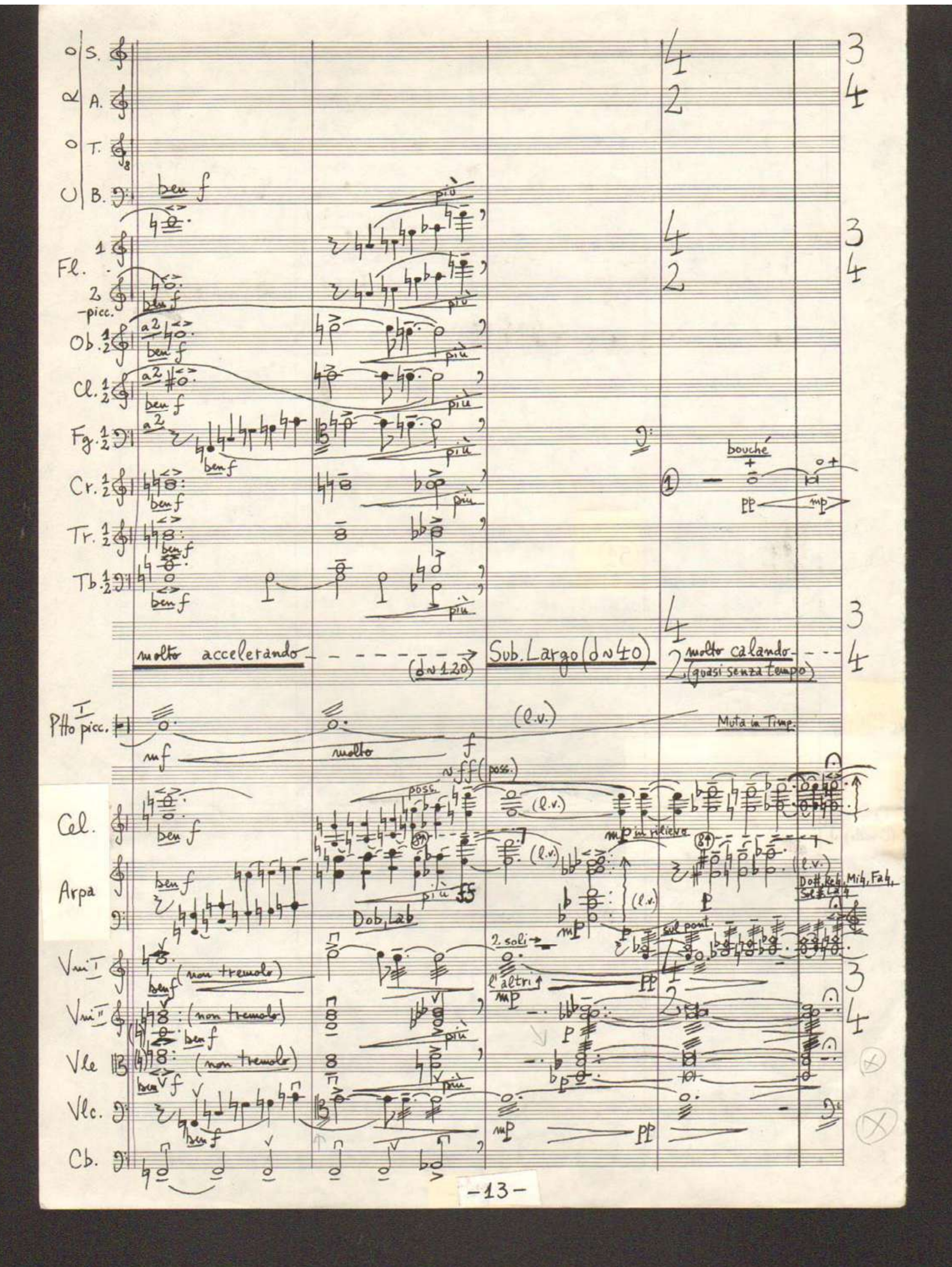

CORO
S.
A
me-a, Bé-ne-dic, Dó — mi-ne.
Bé-ne-dic, Dó — mi-ne.
Al-le- lú
Bé-ne-dic, Dó — mi-ne.
Al-le- lú
più
ff
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
a2
più
f
poco calmando
Ptto picc.
(bacchette di Timp.)
p
41
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
(8va)
(non tremolo)
(non tremolo)
più
f

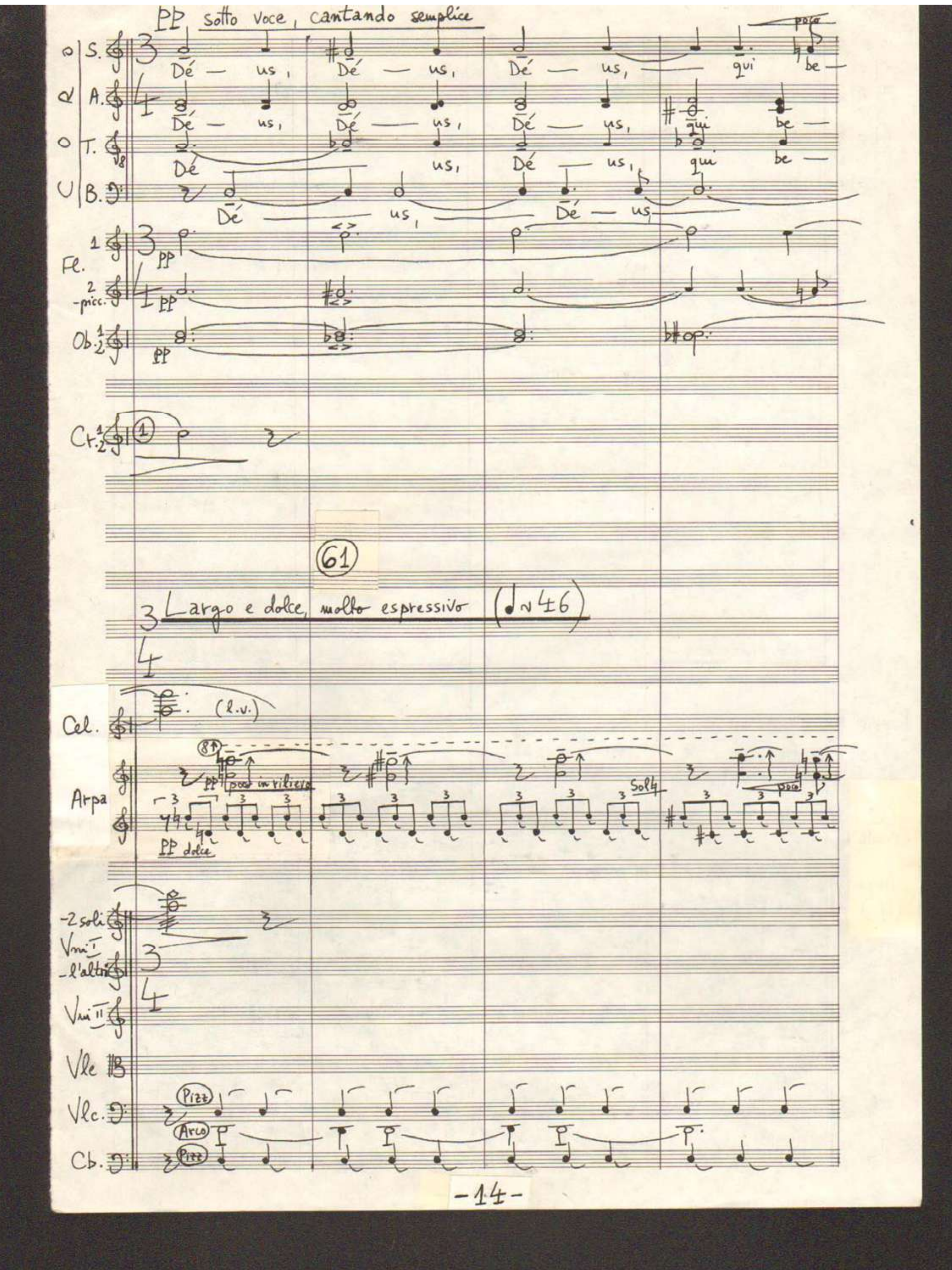
291/527


CORO
S.
A.
Al-le-lú-ia
ia
f
Fl. 1/2
(2) (Fl. picc.)
Ob. 1/2
mf
Cl. 1/2
mp
in rilievo
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
poco animando
ANDANTINO (♩= 72) scorrevole
P. Ho picc.
poco a poco
mf
molto
ppp leggiero, lontano
Cel.
8va
Arpa
mp
mf sonoro
Re♮
Vni I
Vni II
Vle
unis
Vlc.
Pizz
Arco
Cb.
mp
-10-

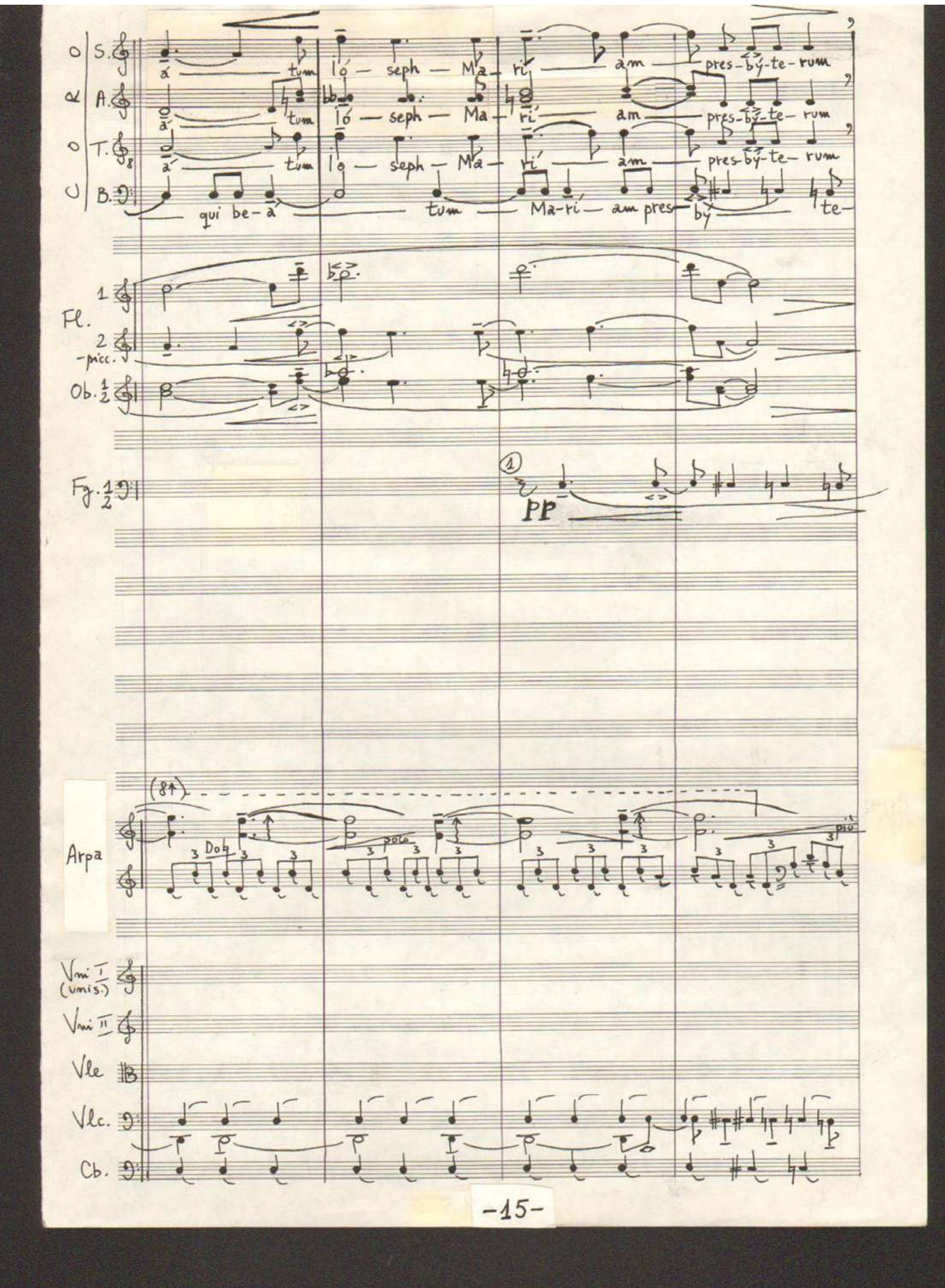

CORO
S.
A.
Fl.
(picc.)
Ob.
Cl.
mf
poco
a 2
sempre poco a poco precipitando
Ptto picc.
sempre ppp leggiero
Cel.
Arpa
Reb
Fa#, Sol ♮
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
-11-


CORO S. A.
Fl. 1 2 (picc.)
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
51
sempre animando
Allegretto (♩= 104)
sempre animando
Ptto I picc.
PPP poco a poco crescendo
Cel.
Arpa
Re♯, Si♮
Do♮
Re♭, Mi♭, Fa♮, La♮, Si♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Unis.
(div.)
Arco
a2

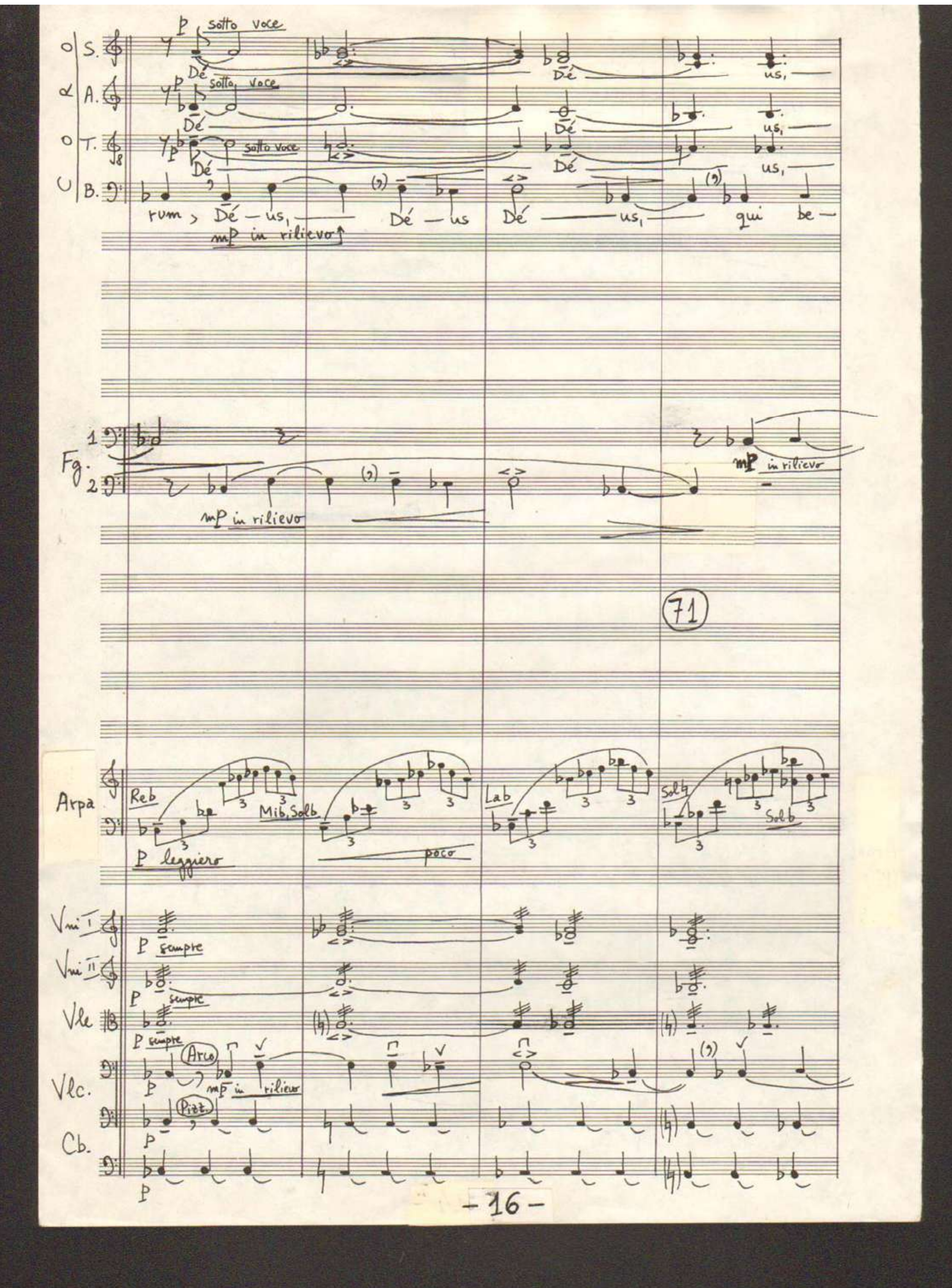

Coro
S.
A.
T.
B.
ben f
più
Fl. 1
2
-picc.
Ob. 1/2
a2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
bouché
pp
mp
molto accelerando
(d≈120)
Sub. Largo (d≈40)
molto calando
(quasi senza tempo)
Ptto picc. I
mf
molto
f
(l.v.)
Muta in Timp.
ff (poss.)
poss.
Cel.
mp in rilievo
Arpa
Do♭, La♭
2 soli
l'altri
sul pont.
Vni I
(non tremolo)
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
-13-

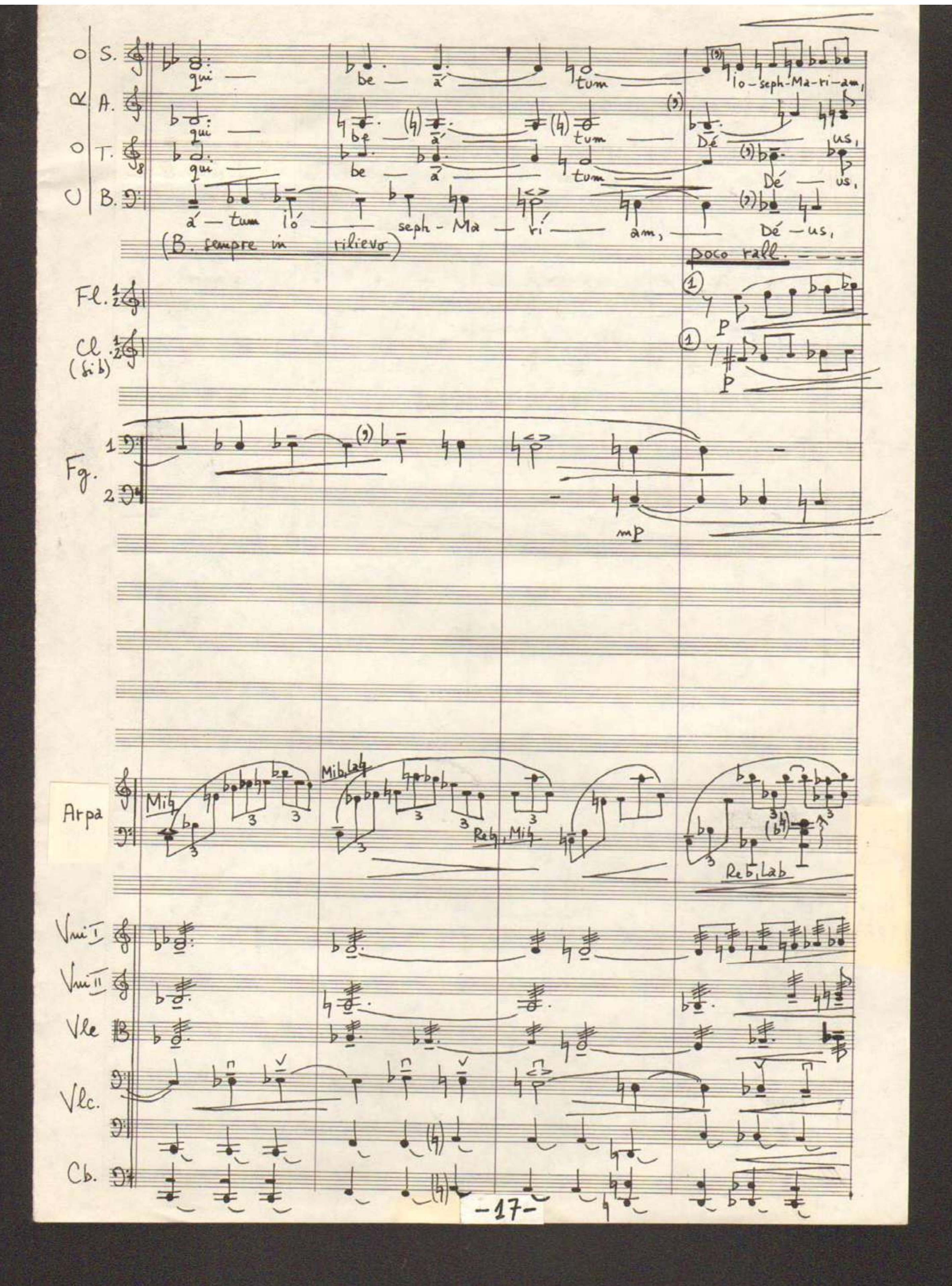


PP sotto voce, cantando semplice
poco
S.
A.
T.
B.
Dé — us, Dé — us, Dé — us, — qui be —
Dé — us, Dé — us, Dé — us, qui be —
Dé us, Dé — us, qui be —
Dé us, Dé — us,
Fl. 1
2 -picc.
PP
Ob. 1 2
Cr. 1 2
61
Largo e dolce, molto espressivo (♩ ~ 46)
Cel.
(l.v.)
Arpa
poco in rilievo
PP dolce
Sol♮
poco
-2 soli
Vni I
-l'altri
Vni II
Vle
Vlc.
Pizz
Arco
Cb.

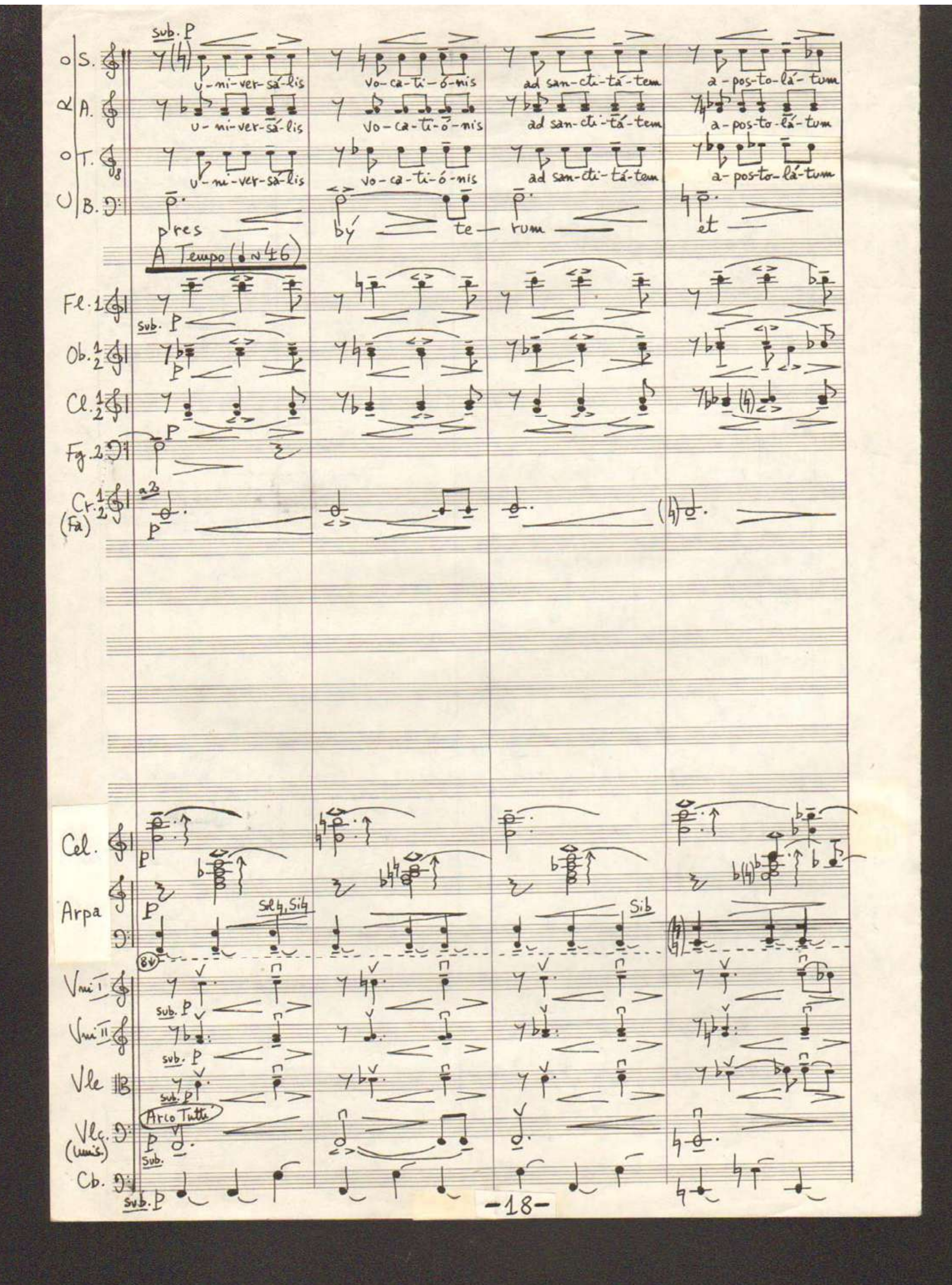


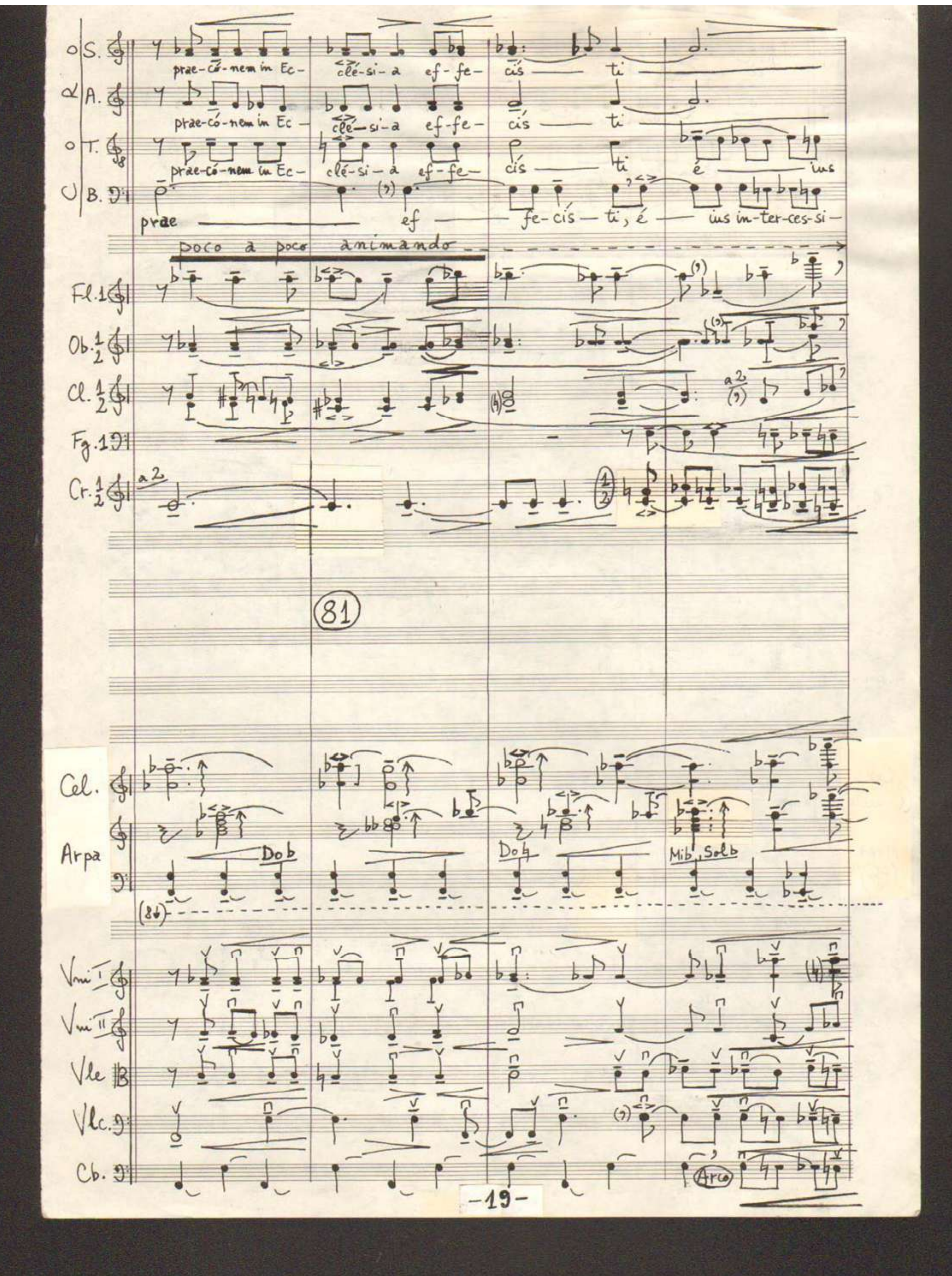
S.
A.
T.
B.
á tum Io-seph Ma-ri am pres-by-te-rum
á tum Ió seph Ma ri am pres-by-te-rum
á tum Io seph Ma-ri am pres-by-te-rum
qui be-á tum Ma-ri am pres-by te-
Fl. 1
2 -picc.
Ob. 1/2
Fg. 1/2
PP
Arpa
(8↑)
poco
più
Vni I (unis.)
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

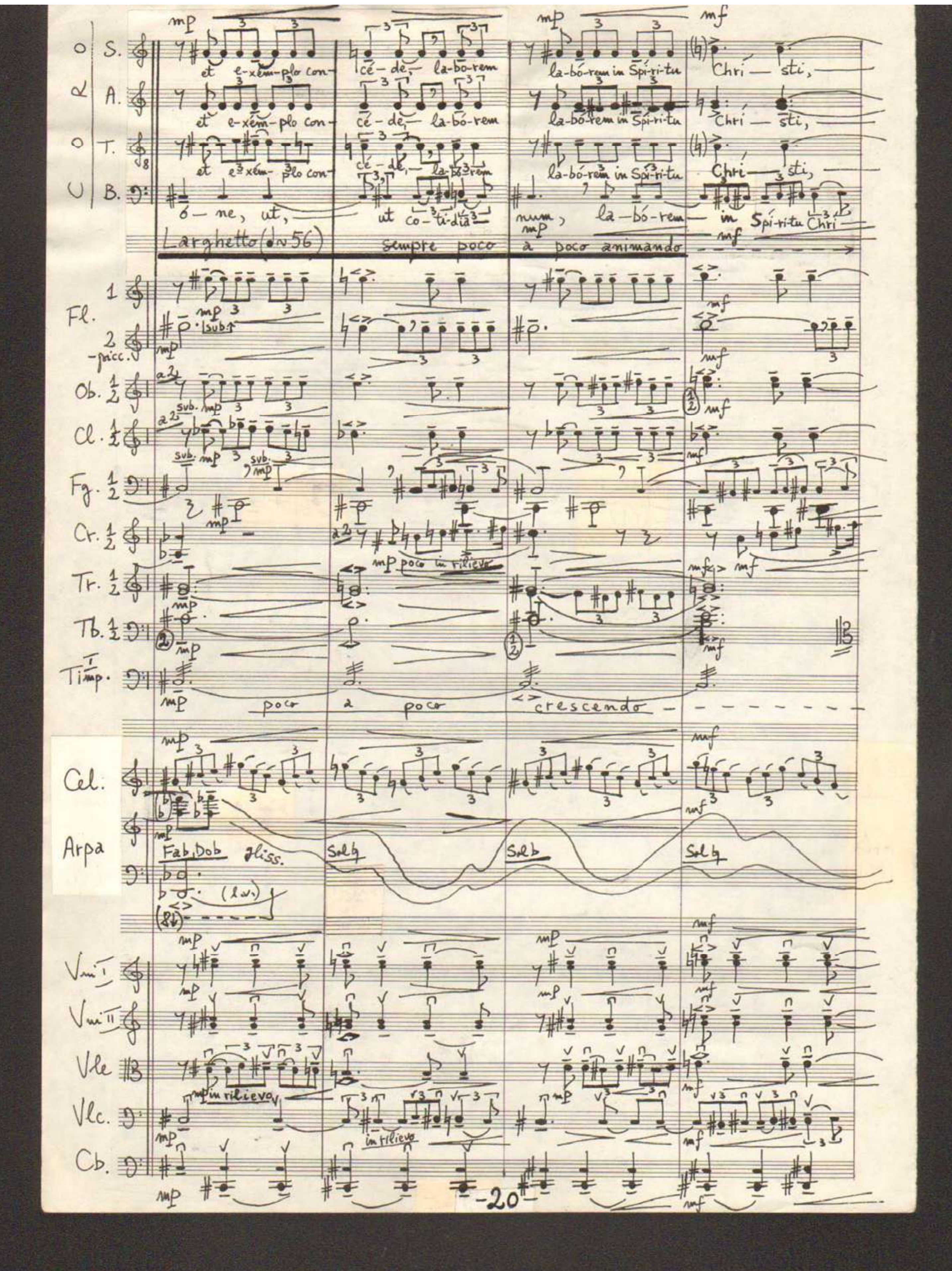

S.
A.
T.
B.
p sotto voce
Dé
us,
rum
Dé — us,
Dé — us
Dé
qui
be —
mp in rilievo
Fg.
1
2
mp in rilievo
71
Arpa
Reb
Mib, Solb
Lab
Sol♮
Solb
p leggiero
poco
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p sempre
Arco
Pizz.
– 16 –

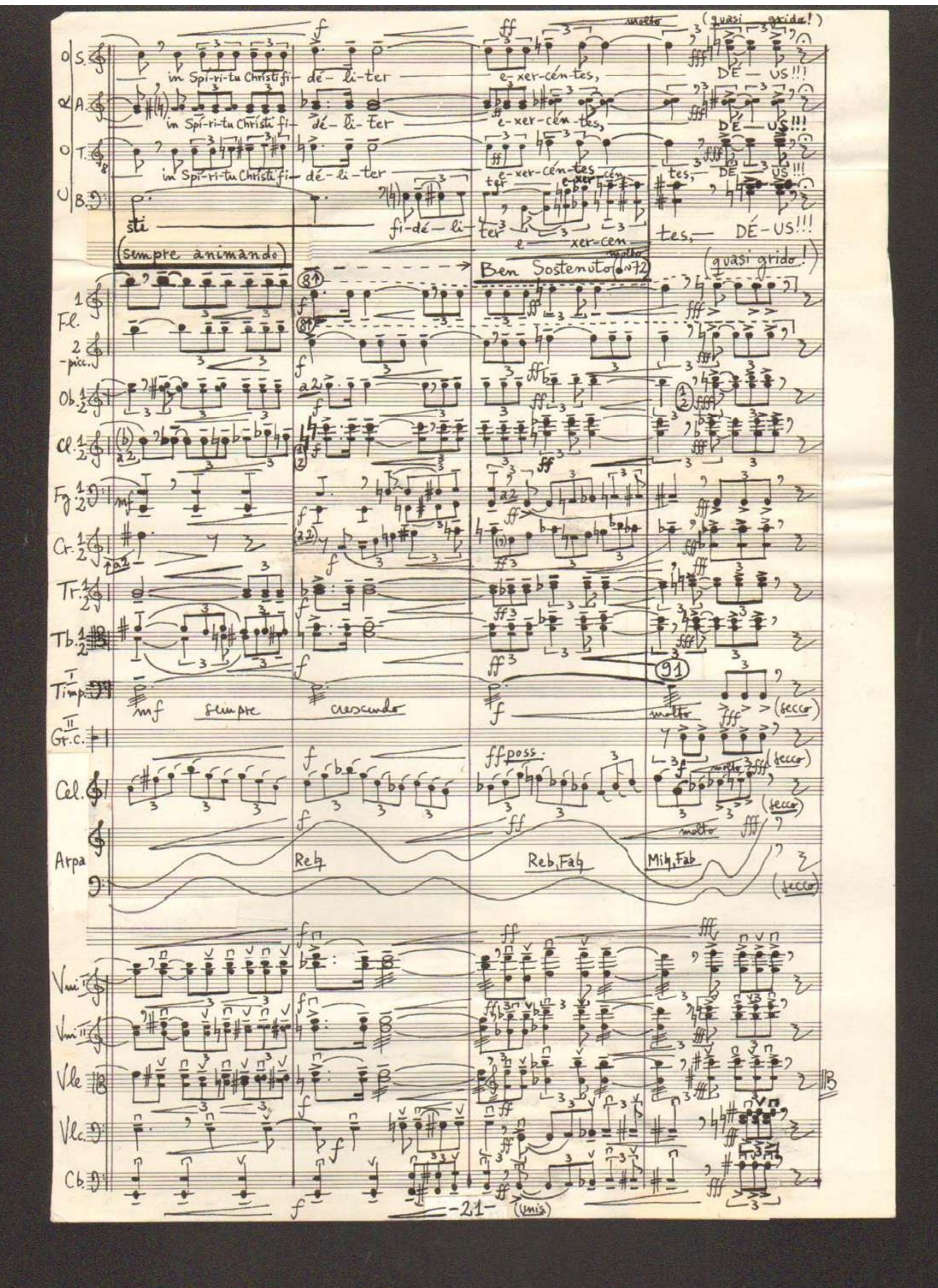


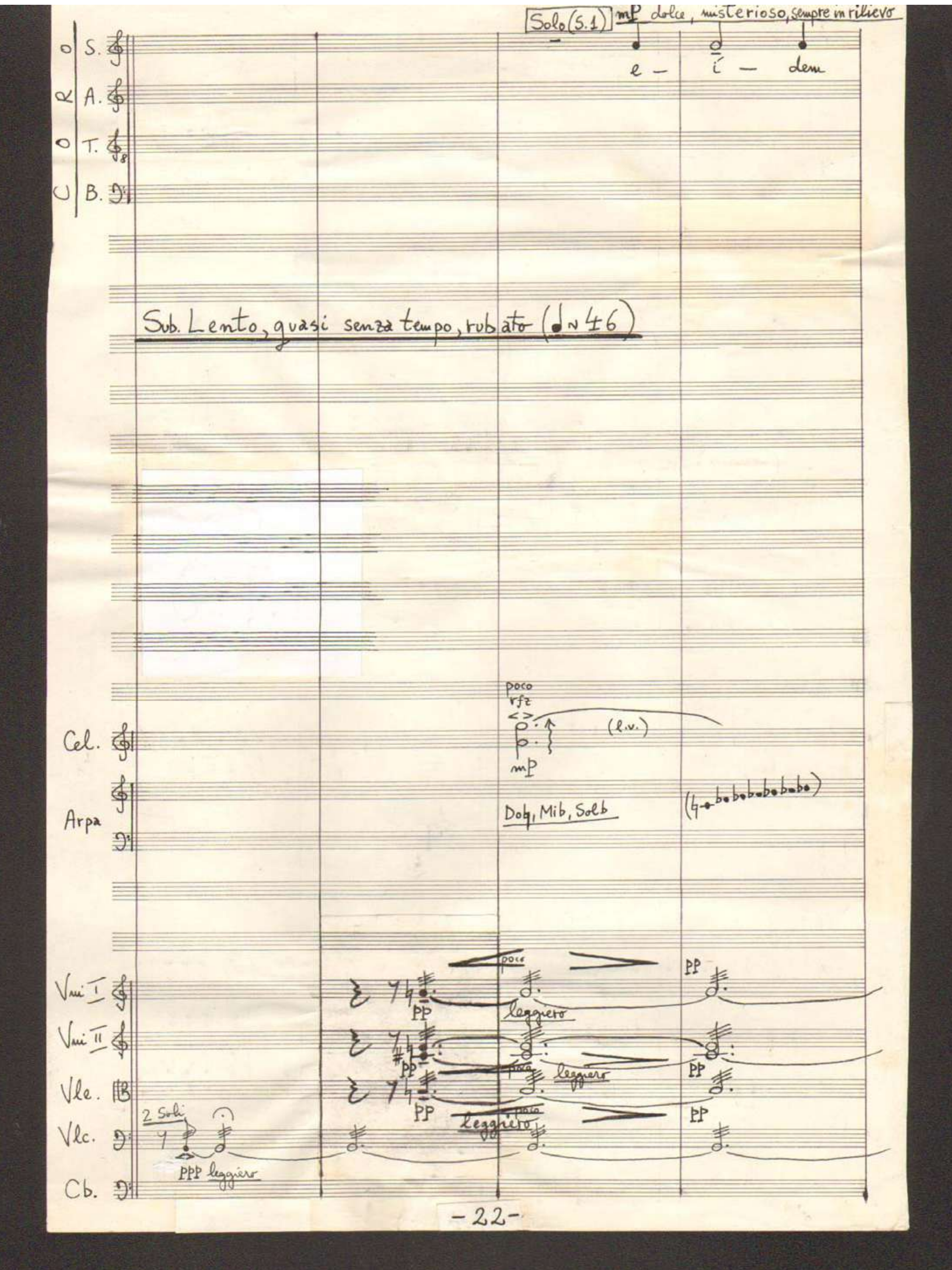
CORO
S.
A.
T.
B.
qui
be — a —
tum
Io-seph-Ma-ri-am,
Dé — us,
á — tum io — seph - Ma — ri — am,
Dé — us,
(B. sempre in rilievo)
poco rall.
Fl. 1/2
Cl. 1/2 (sib)
Fg. 1 2
mp
Arpa
Mi♮
Mi♭, La♮
Re♮, Mi♮
Re♭, La♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

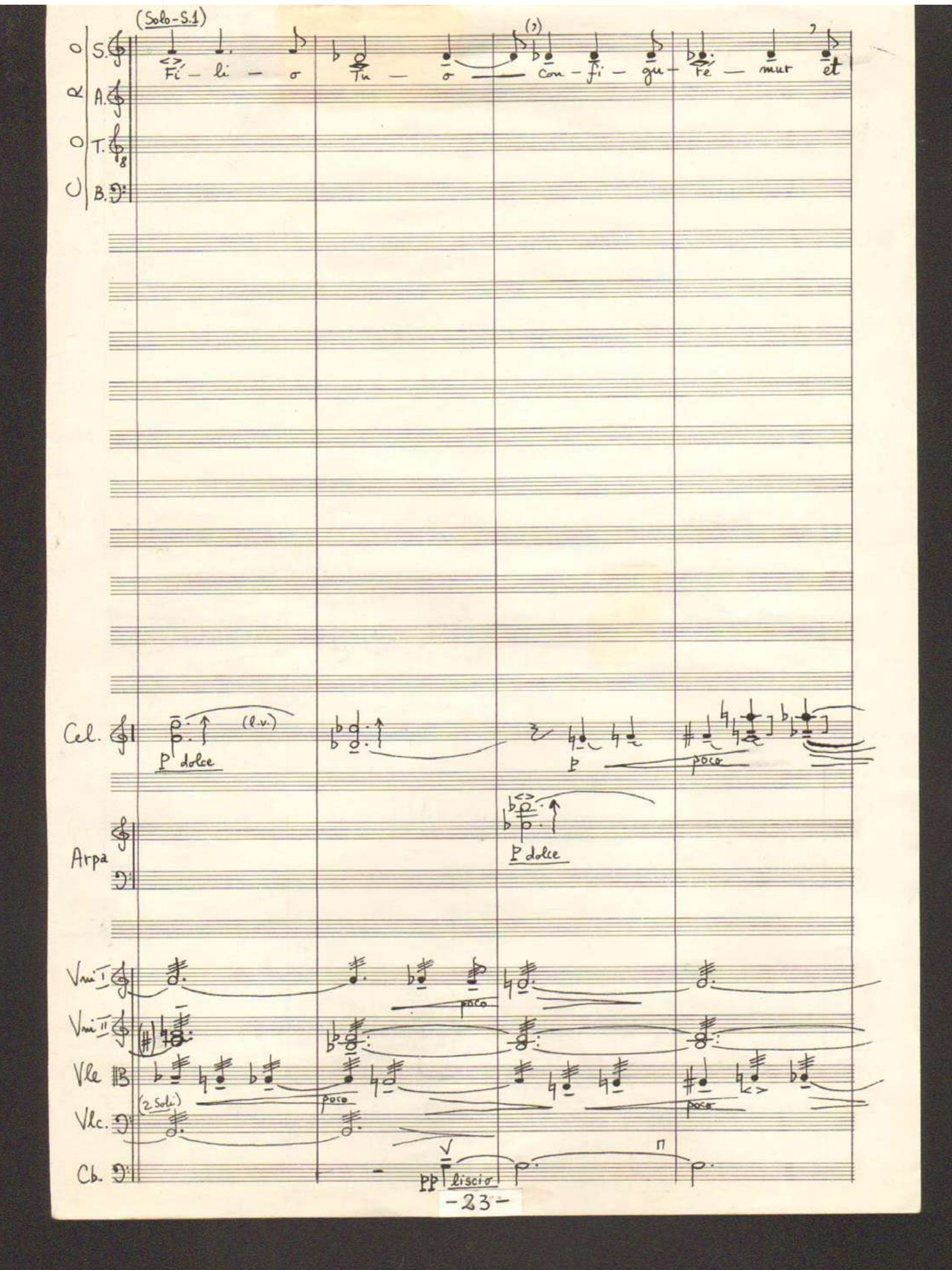

sub. p
S.
u-ni-ver-sá-lis
vo-ca-ti-ó-nis
ad san-cti-tá-tem
a-pos-to-lá-tum
A.
u-ni-ver-sá-lis
vo-ca-ti-ó-nis
ad san-cti-tá-tem
a-pos-to-lá-tum
T.
u-ni-ver-sá-lis
vo-ca-ti-ó-nis
ad san-cti-tá-tem
a-pos-to-lá-tum
B.
pres
bý
te
rum
et
A Tempo (♩ ~ 46)
Fl. 1
sub. p
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 2
Cr. 1/2 (Fa)
a2
Cel.
Arpa
Sol♮, Si♮
Sib
8va
Vni I
sub. p
Vni II
sub. p
Vle
sub. p
Arco Tutti
Vlc. (unis.)
sub.
Cb.
sub. p

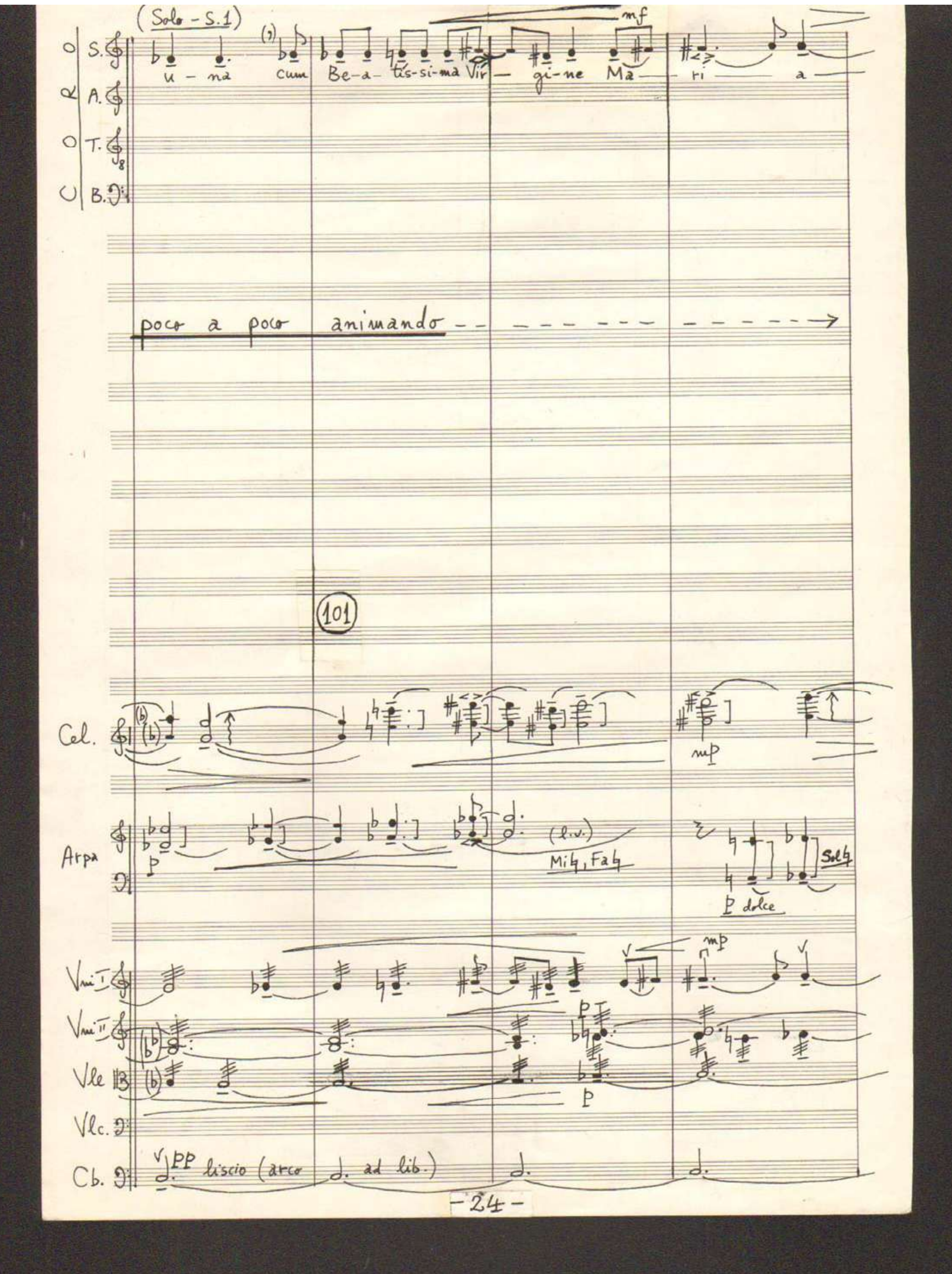

S.
A.
T.
B.
prae-có-nem in Ec- clé-si-a ef-fe- cís ti
prae-có-nem in Ec- clé-si-a ef-fe- cís ti
prae-có-nem in Ec- clé-si-a ef-fe- cís ti é ius
prae ef fe-cís ti, é ius in-ter-ces-si-
poco à poco animando
Fl. 1
Ob. 1/2
Cl. 1/2
a 2
Fg. 1
Cr. 1/2
a 2
81
Cel.
Arpa
Do♭
Do♮
Mi♭, Sol♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco
-19-

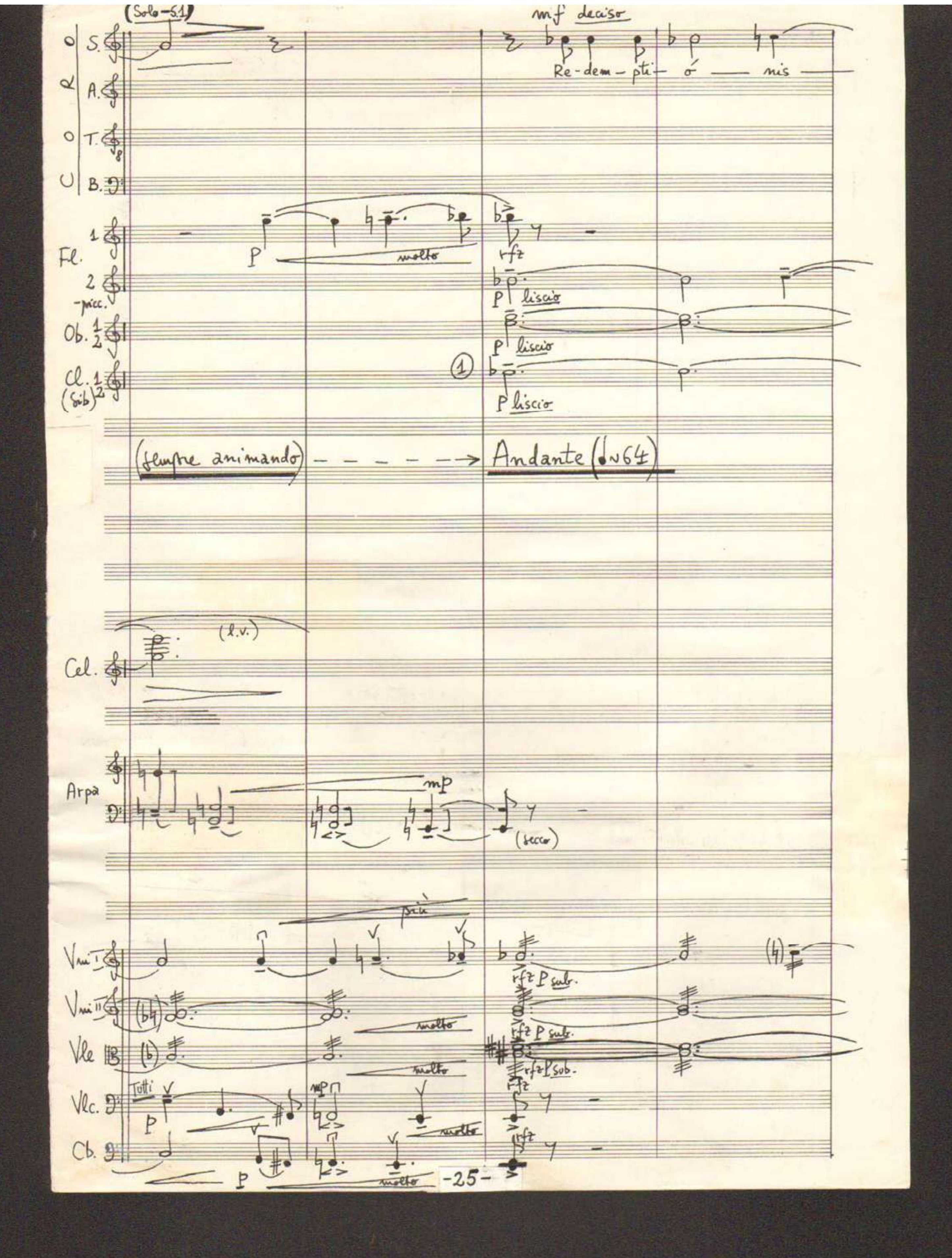

S.
A.
T.
B.
et e-xem-plo con-cé-de, la-bó-rem
la-bó-rem in Spí-ri-tu
Chri-sti,
ó-ne, ut,
ut co-ti-dia-num, la-bó-rem in Spí-ri-tu Chri-
Larghetto (♩=56)
sempre poco a poco animando
Fl.
picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Timp.
poco a poco crescendo
poco in rilievo
sub.
Cel.
Arpa
Fa♭, Do♭
gliss.
Sol♮
Sol♭
(l.v.)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
in rilievo


(quasi grido!)
molto
S.
A.
T.
B.
in Spí-ri-tu Christi fi- dé- li-ter
e-xer-cén-tes,
DÉ — US!!!
fi-dé-li-ter
tes,— DÉ-US!!!
(sempre animando)
Ben Sostenuto
Fl.
picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Tb.
Timp.
Gr.c.
Cel.
Arpa
Vle
Vlc.
Cb.
sempre crescendo
ff poss.
(secco)
(unis)
-21-

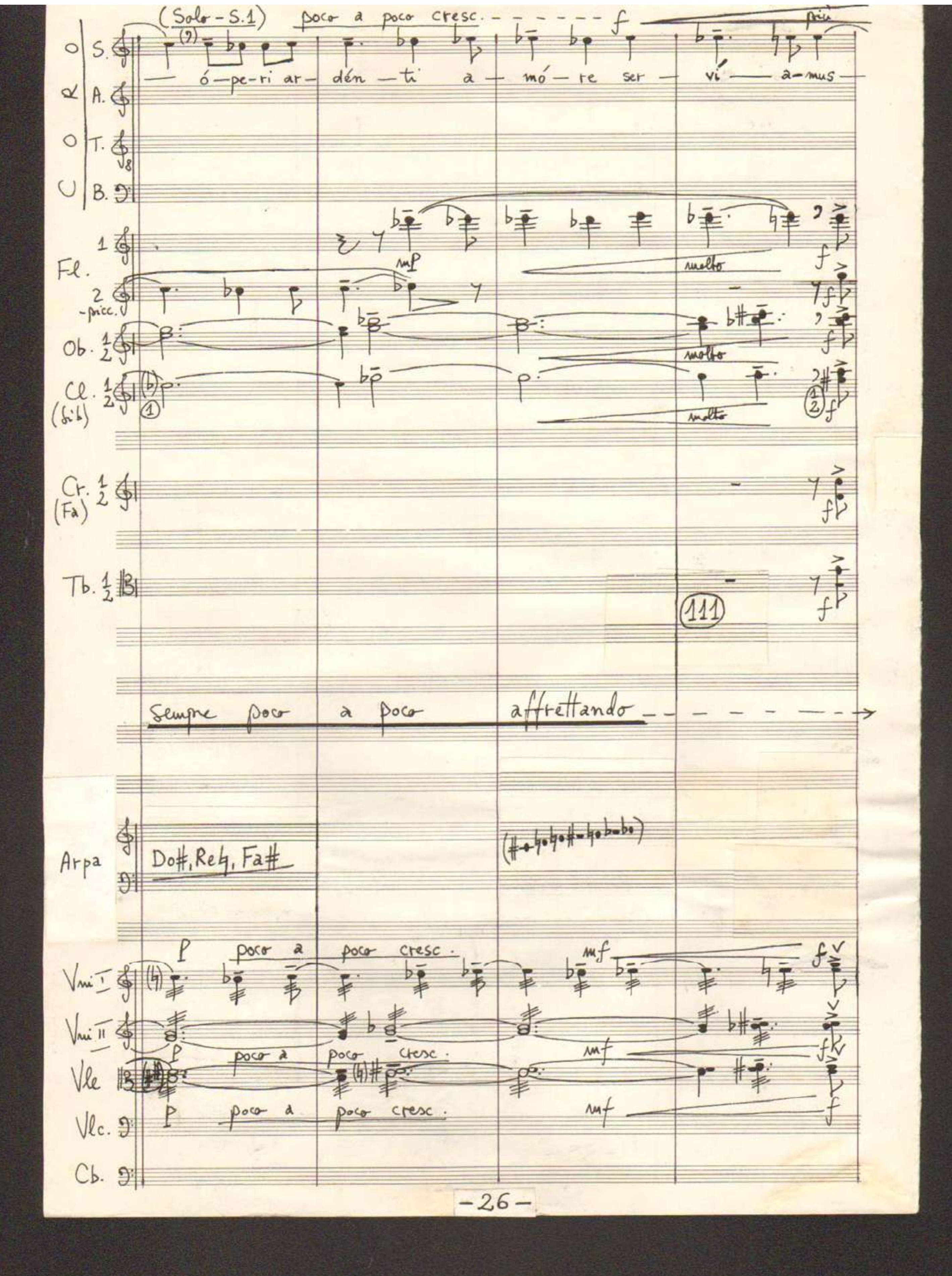

Solo (S.1)
mp dolce, misterioso, sempre in rilievo
e – í – dem
CORO
S.
A.
T.
B.
Sub. Lento, quasi senza tempo, rubato (♩∼46)
poco rfz
(l.v.)
mp
Cel.
Arpa
Dob, Mib, Solb
Vni I
Vni II
Vle.
Vlc.
Cb.
2 Soli
ppp leggiero
pp
poco
leggiero
-22-

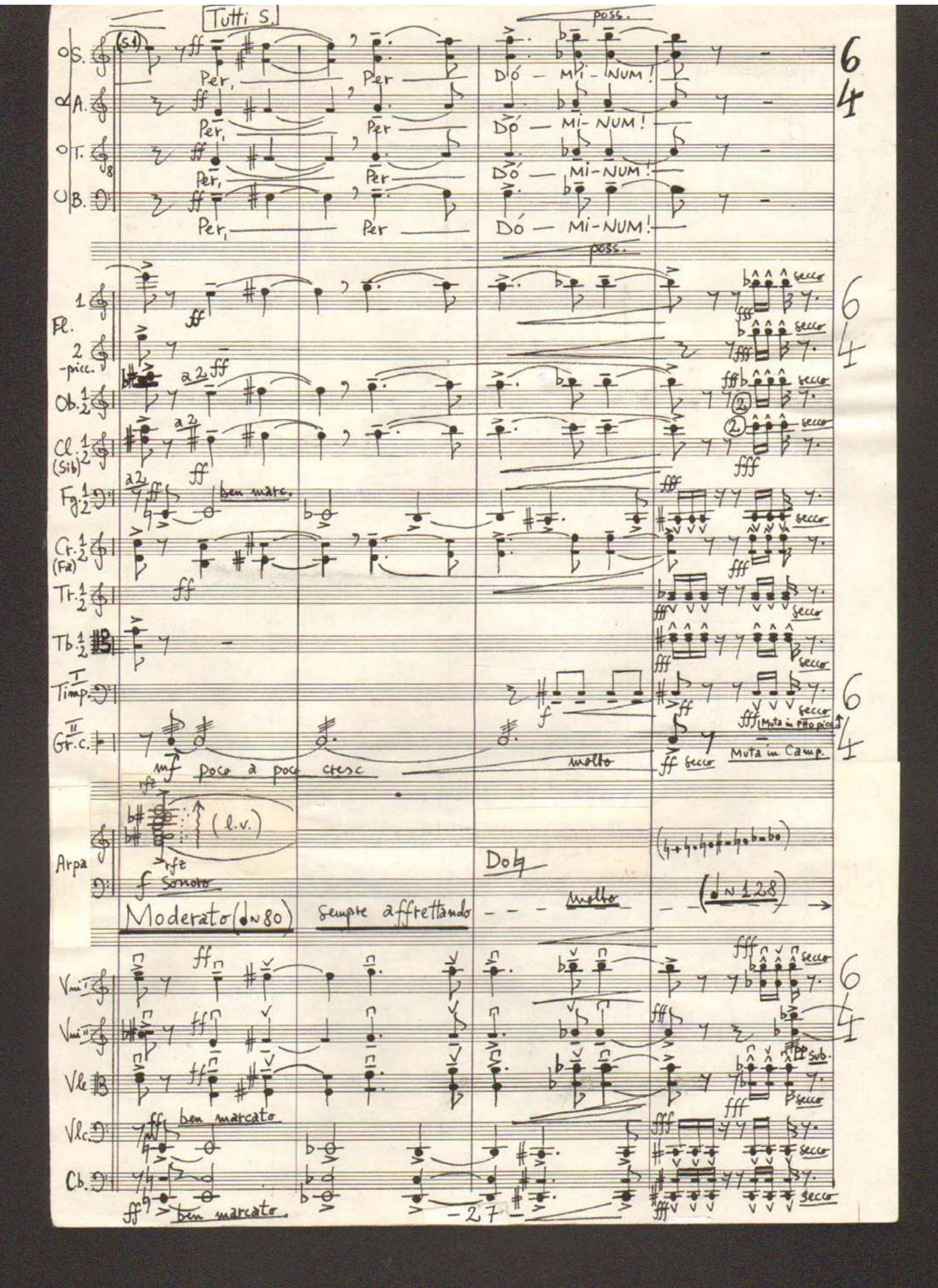

(Solo-S.1)
S.
A.
T.
B.
Fi - li - o
Tu - o
con - fi - gu - re - mur et
Cel.
(l.v.)
p dolce
p
poco
Arpa
p dolce
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
(2 Soli)
poco
Cb.
pp liscio

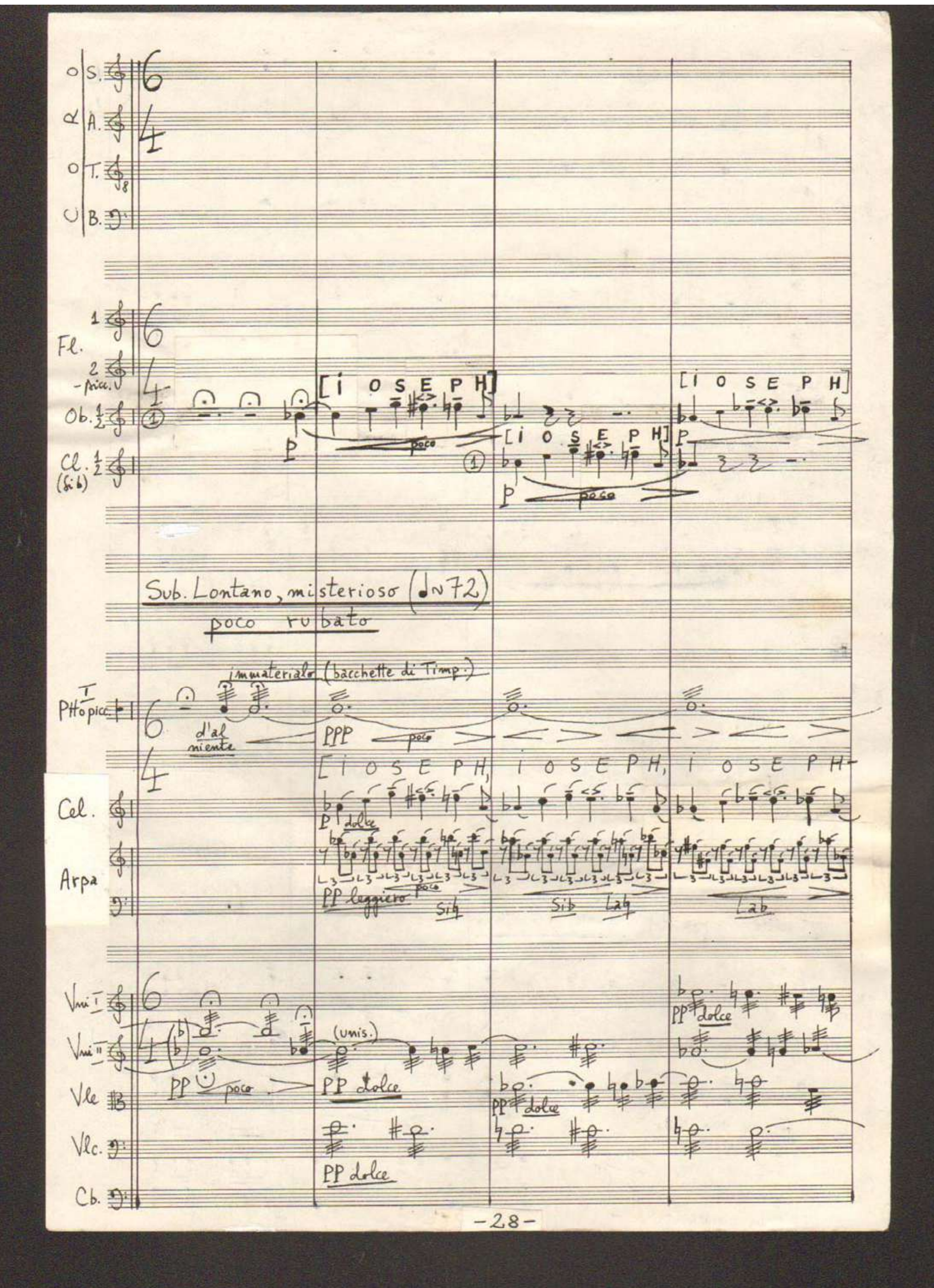

(Solo - S.1)
mf
u - na cum Be-a-tis-si-ma Vir - gi-ne Ma - ri - a
CORO
S.
A.
T.
B.
poco a poco animando
101
Cel.
mp
Arpa
p
(l.v.)
Mi♮, Fa♮
Sol♮
p dolce
Vni I
mp
Vni II
Vle
p
Vlc.
Cb.
pp liscio (arco ad lib.)



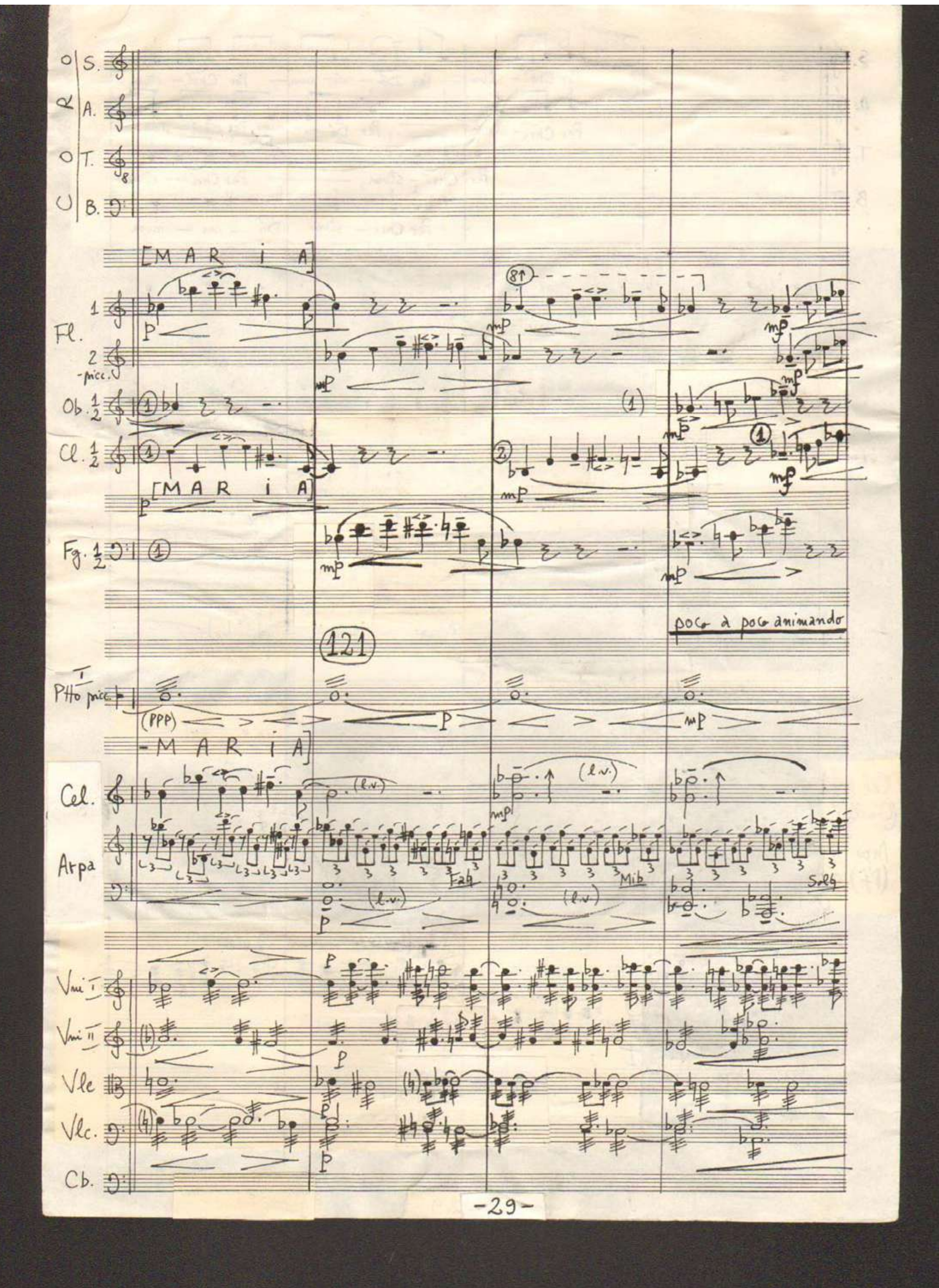
(Solo-S.1)
mf deciso
Re-dem-pti-ó-nis
Coro
S.
A.
T.
B.
Fl. 1
2 -picc.
P
molto
rfz
P liscio
Ob. 1/2
P liscio
Cl. 1/2 (sib)
1
P liscio
(sempre animando)
Andante (♩~64)
(l.v.)
Cel.
Arpa
mp
(secco)
più
Vni I
rfz P sub.
Vni II
molto
Vle
rfz P sub.
Vlc.
Tutti
P
mp
rfz
Cb.
P
molto


(Solo - S.1)
poco a poco cresc.
f
più
ó-pe-ri ar- dén - ti a - mó - re ser - ví - a-mus
S.
A.
T.
B.
Fl.
2 - picc.
mf
molto
f
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
Cr. 1/2 (Fa)
Tb. 1/2
111
Sempre poco a poco affrettando
Arpa
Do#, Re♮, Fa#
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p
poco a poco cresc.
mf

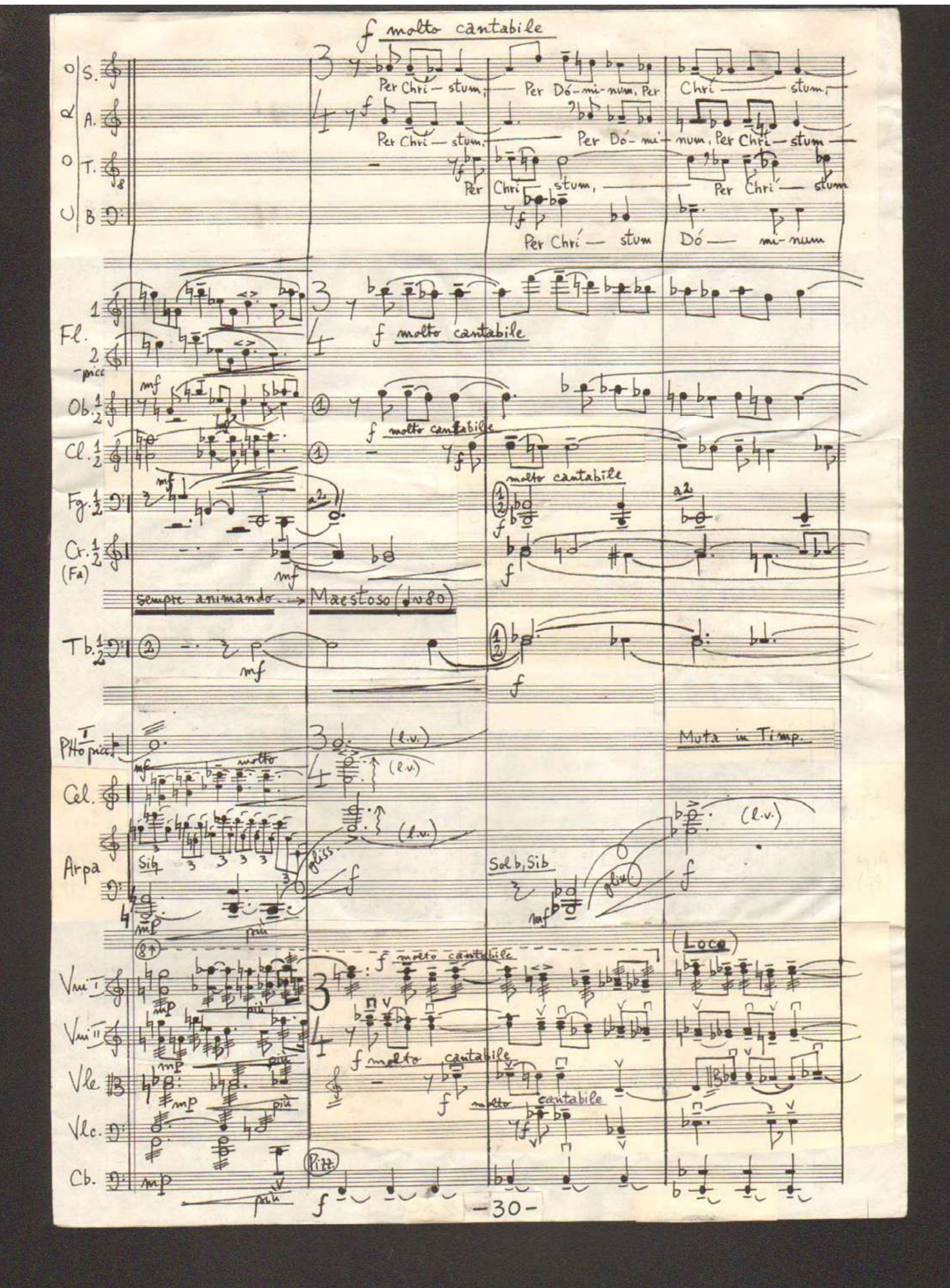

Tutti S.
S.1
S.
A.
T.
B.
Per, Per Dó — MI-NUM!
poss.
Fl.
2 -picc.
Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Cr. (Fa)
Tr.
Tb.
Timp.
Gr.c.
a 2
ben marc.
secco
Muta in Ptto picc.
Muta in Camp.
molto
poco a poco cresc
Arpa
l.v.
sonoro
Do♮
Moderato (♩~80)
sempre affrettando
(♩~128)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
ben marcato
sub.
- 27 -


S.
A.
T.
B.
Fl. 1
2 - picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
[i O S E P H]
[i O S E P H]
[i O S E P H]
poco
Sub. Lontano, misterioso (♩~72)
poco rubato
immateriale (bacchette di Timp.)
Ptto picc.
d'al niente
ppp
poco
[i O S E P H, i O S E P H, i O S E P H
Cel.
Arpa
p dolce
pp leggiero
Sib
Sib Lab
Lab
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
pp poco
(unis.)
pp dolce
pp dolce

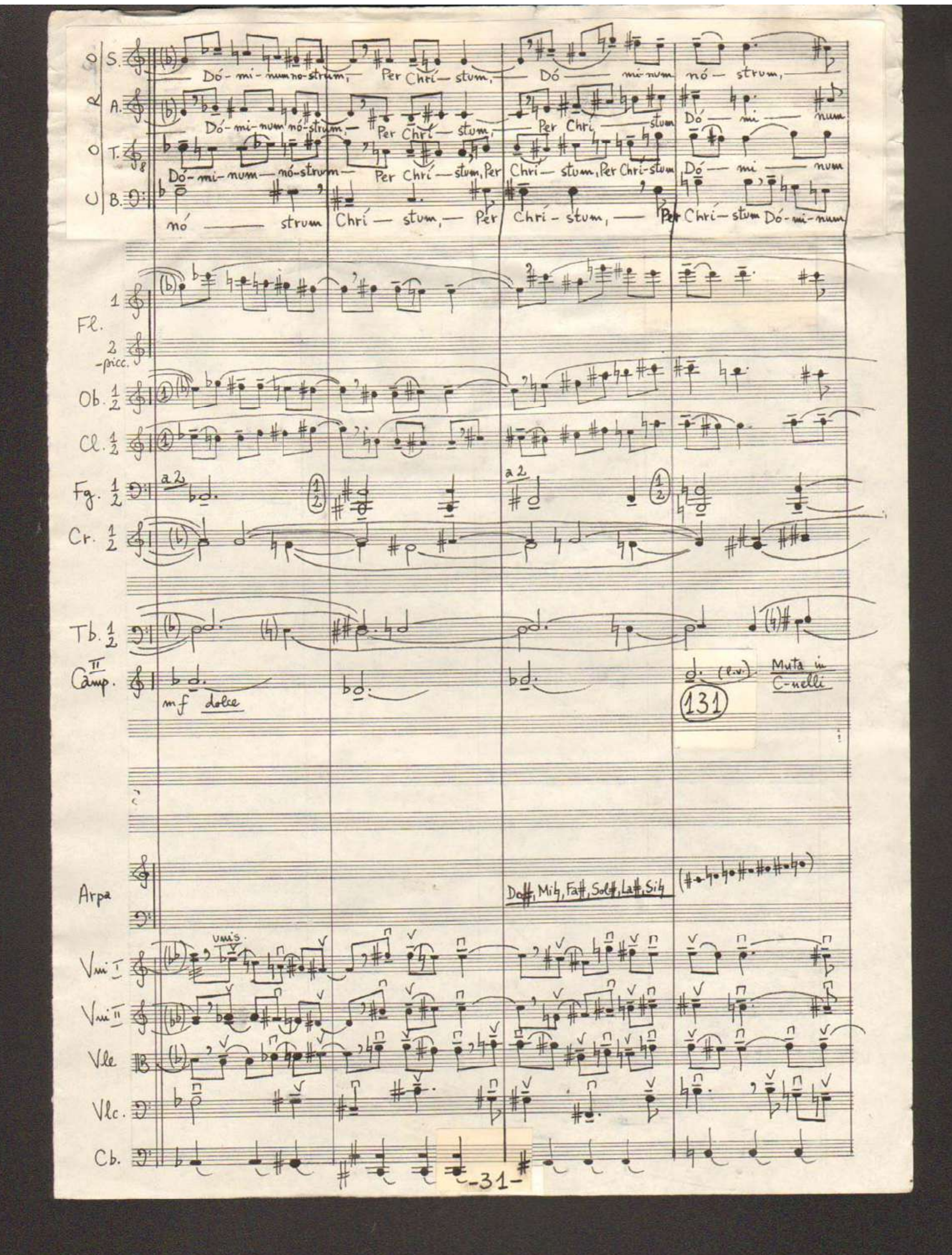
310/527

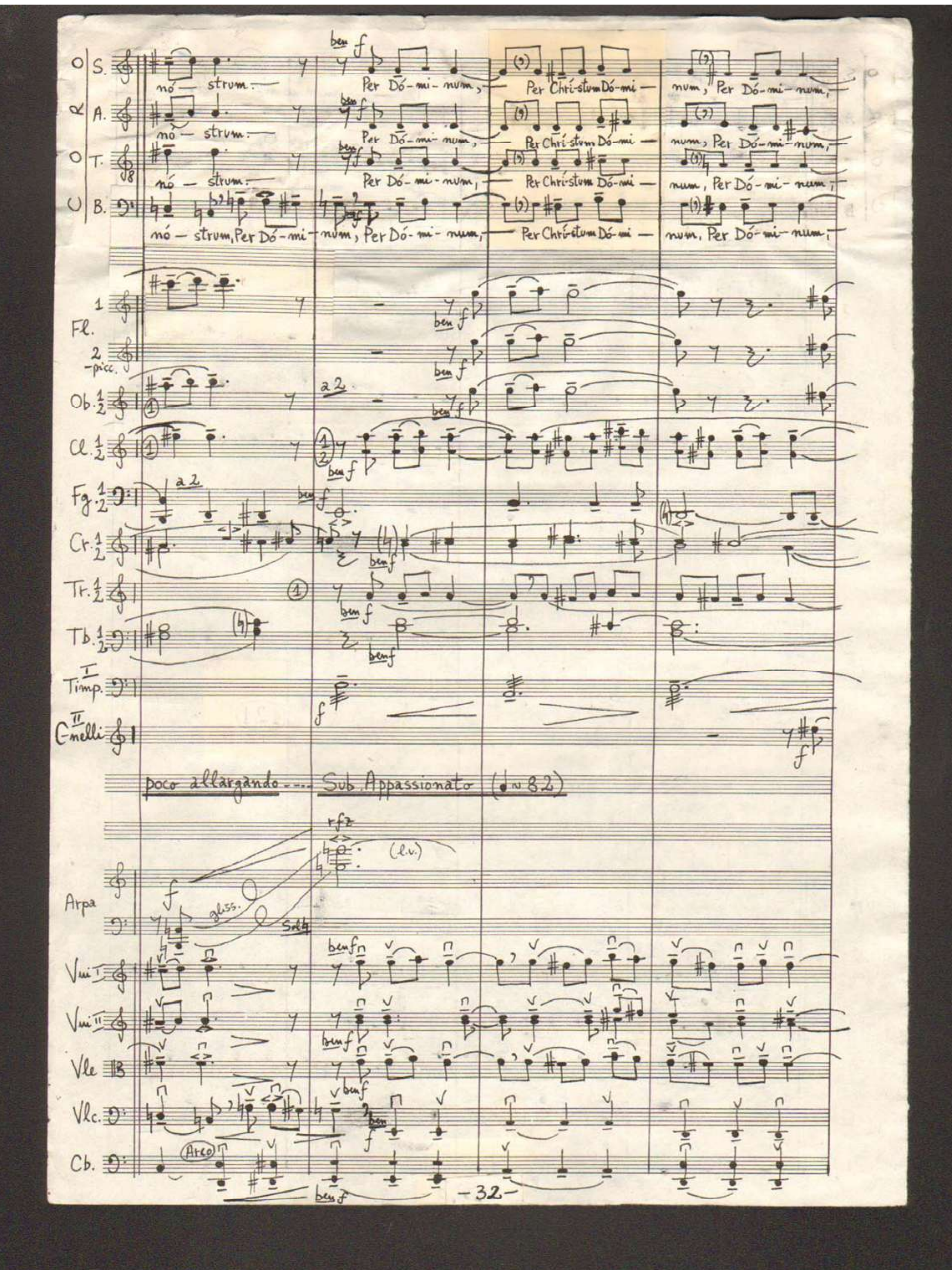


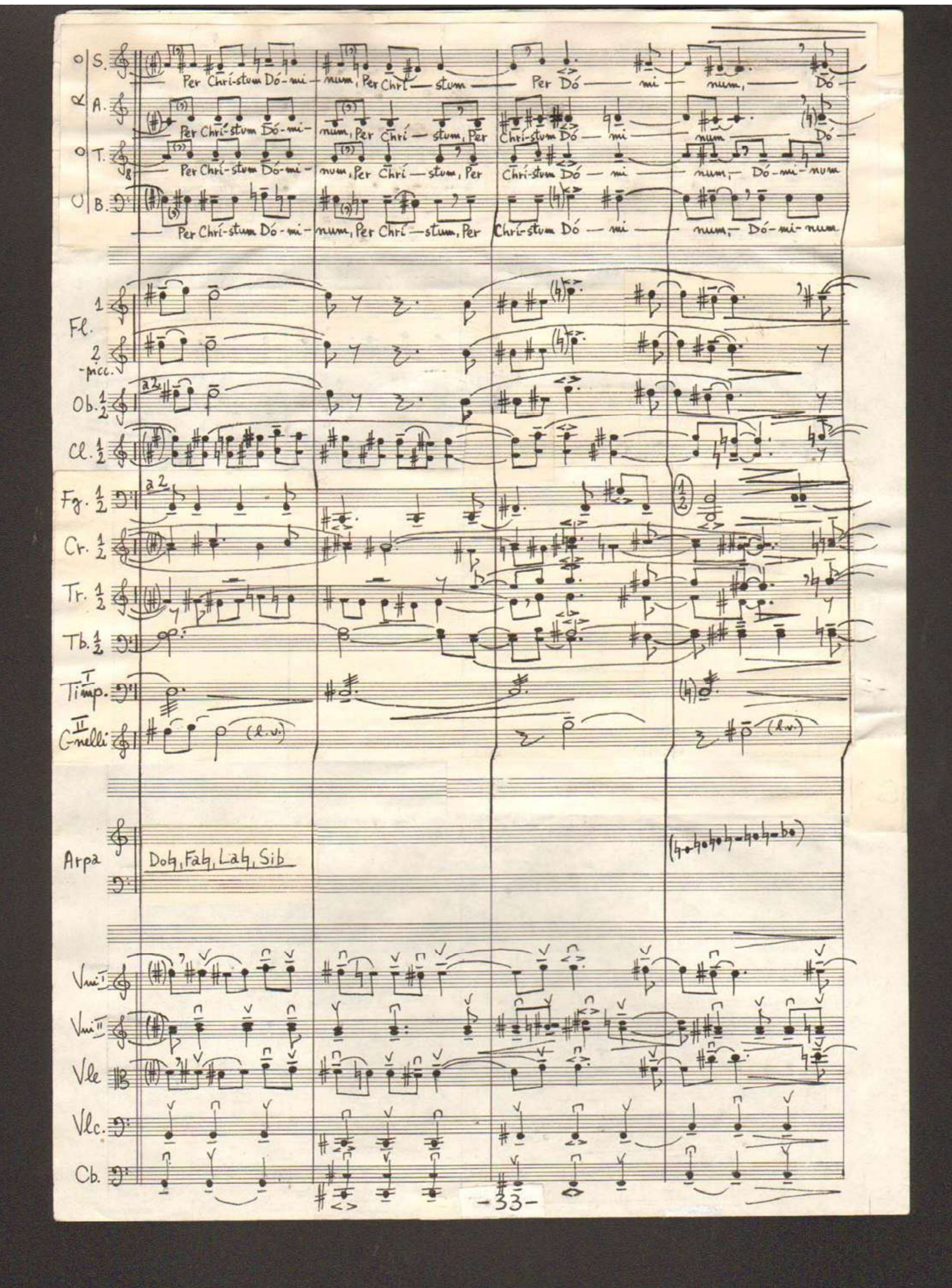
S.
A.
T.
B.
[MAR i A]
Fl.
2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
poco a poco animando
121
Ptto picc.
(ppp)
-MAR i A]
Cel.
Arpa
Fa♮
Mib
Sol♮
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

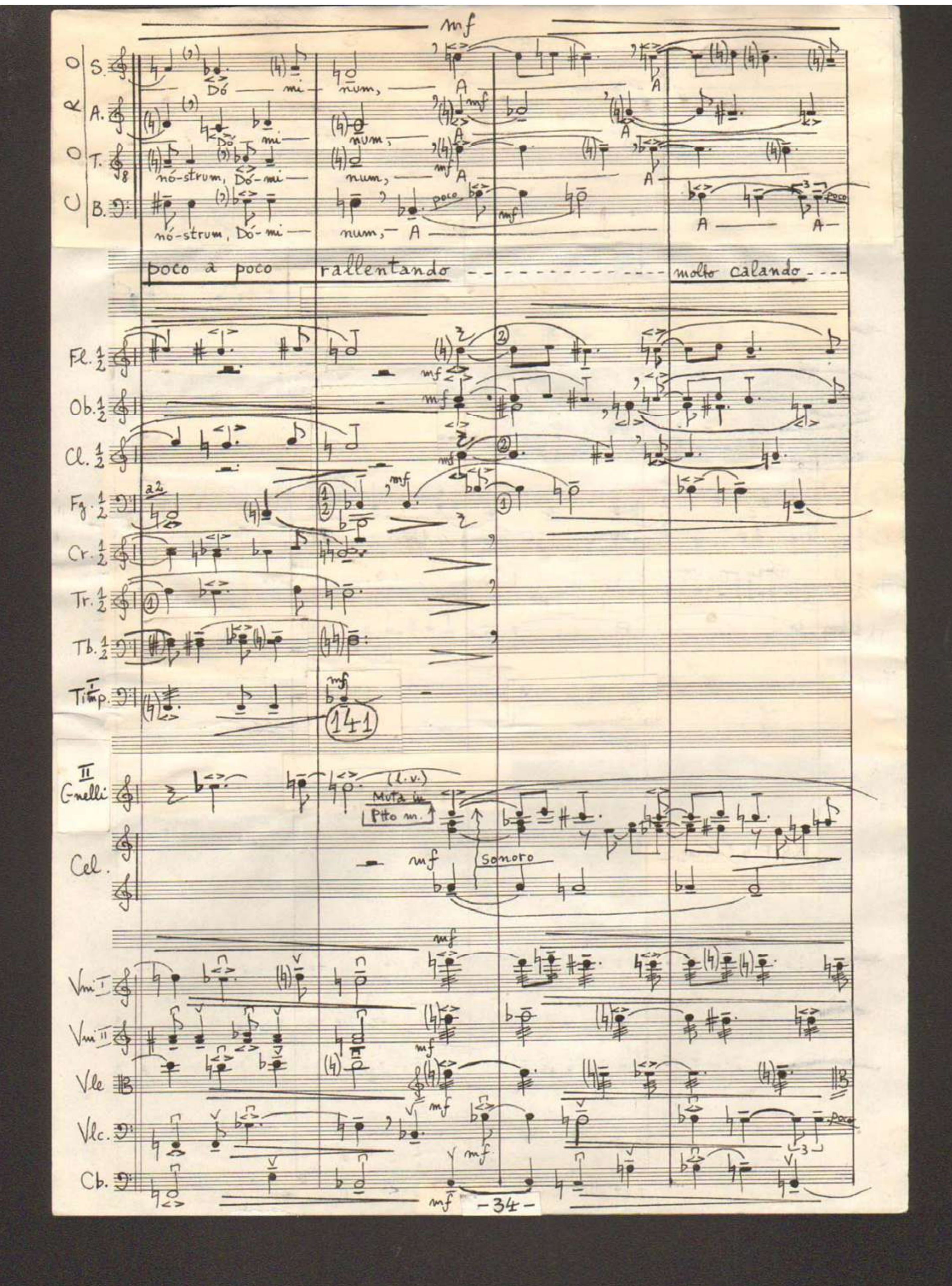


f molto cantabile
S.
A.
T.
B.
Per Chri — stum, Per Dó-mi-num, Per Chri — stum,
Per Chri — stum, Per Dó-mi-num, Per Chri — stum
Per Chri stum, Per Chri — stum
Per Chri — stum Dó — mi-num
Fl.
picc
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. (Fa)
a2
mf
sempre animando → Maestoso (♩=80)
Tb.
Ptto picc
Muta in Timp.
Cel.
Arpa
Sib
gliss.
Sol b, Sib
gliss
(l.v.)
più
(Loco)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz
mp

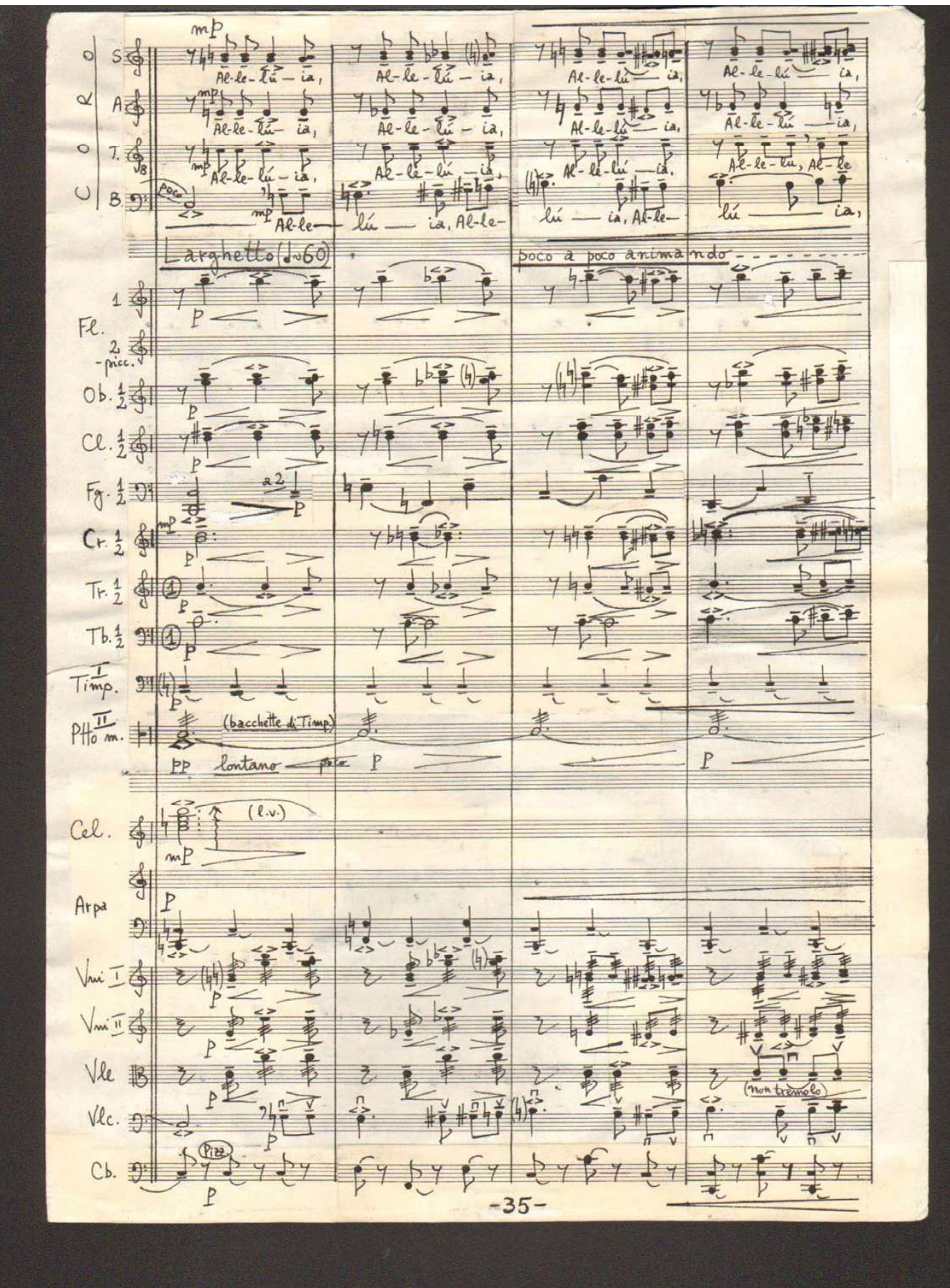

CORO
S.
Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Dó mi-num nó-strum,
A.
Dó-mi-num nó-strum, Per Chri-stum, Per Chri stum Dó mi num
T.
Dó-mi-num nó-strum Per Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó mi num
B.
nó strum Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num
Fl. 1
2 picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
a 2
Cr. 1/2
Tb. 1/2
Camp. II
mf dolce
(l.v.)
Muta in C-nelli
131
Arpa
Do#, Mi♮, Fa#, Sol#, La#, Si♮
Vni I
unis.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

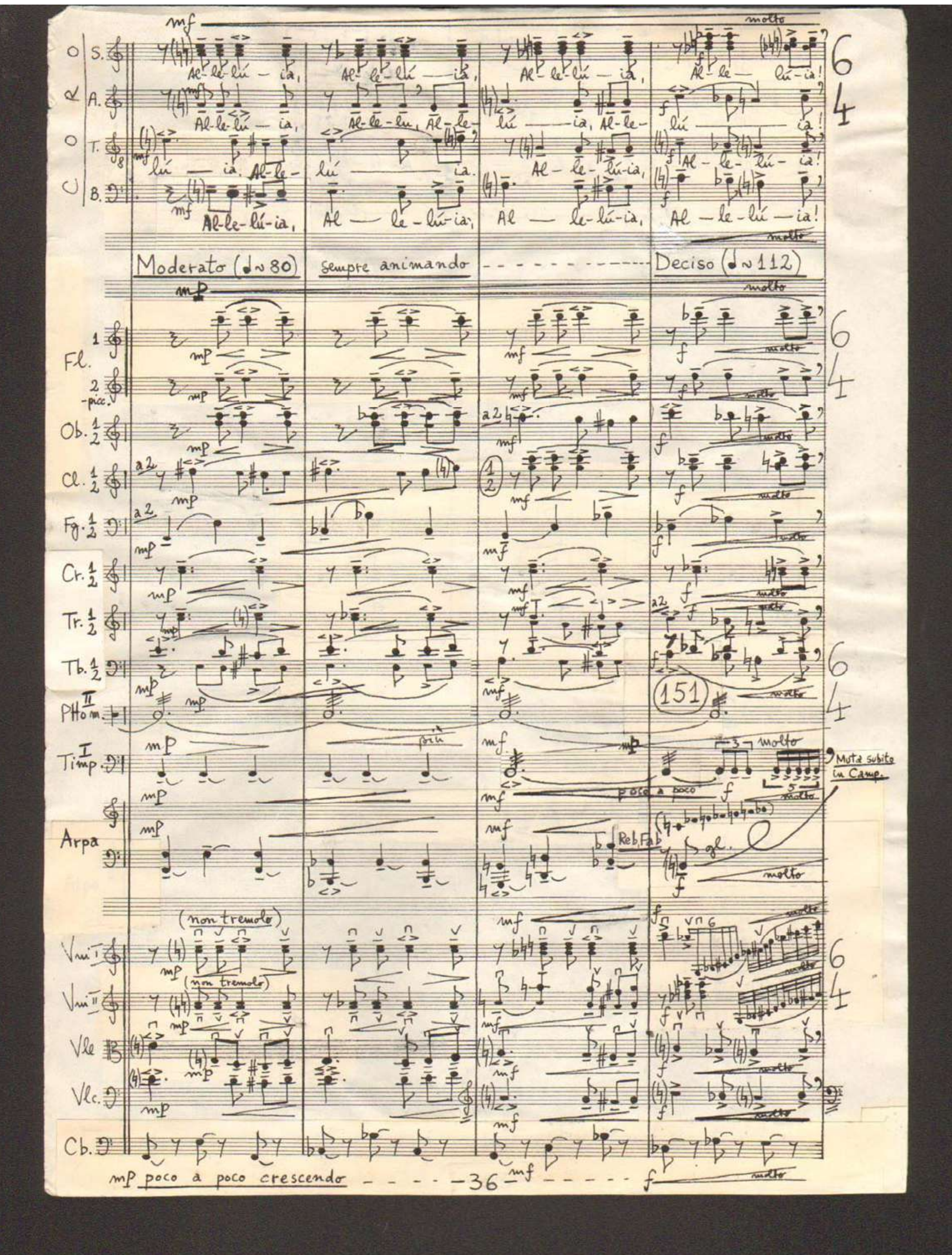

CORO
S.
A.
T.
B.
nó — strum, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Chrí-stum Dó-mi — num, Per Dó-mi-num,
ben f
Fl. 1 2 -picc.
Ob. 1/2
a 2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp. I
C-nelli II
poco allargando .... Sub. Appassionato (♩~ 82)
rfz
(l.v.)
gliss.
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Arco
ben f

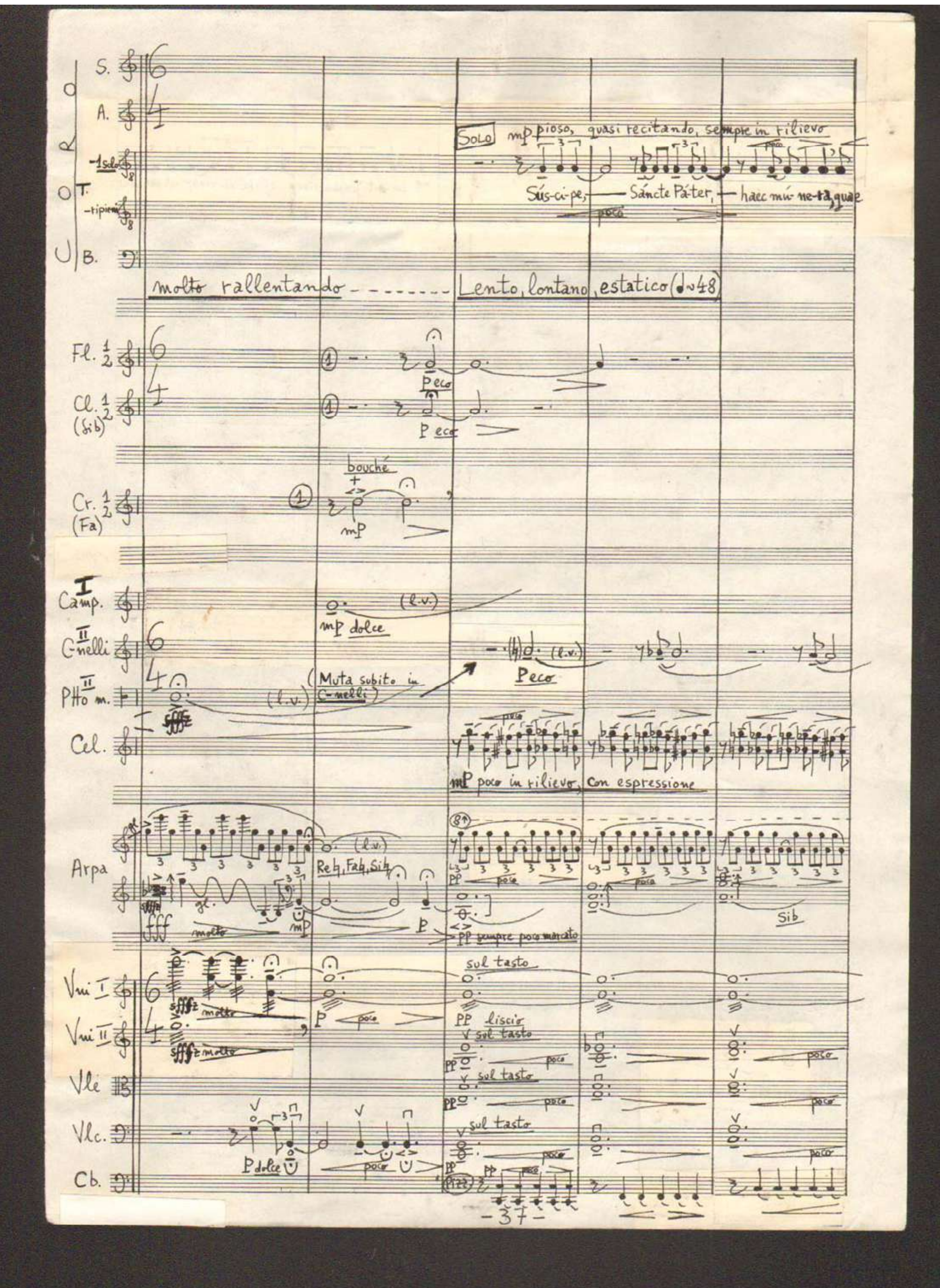

S.
Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum Per Dó-mi-num, Dó-
A.
Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num Dó-
T.
Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num, Dó-mi-num
B.
Per Chri-stum Dó-mi-num, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num, Dó-mi-num
Fl. 1 2 -picc.
Ob. 1/2
a2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
Gnelli
(l.v.)
Arpa
Do♮, Fa♮, La♮, Si♭
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
-33-

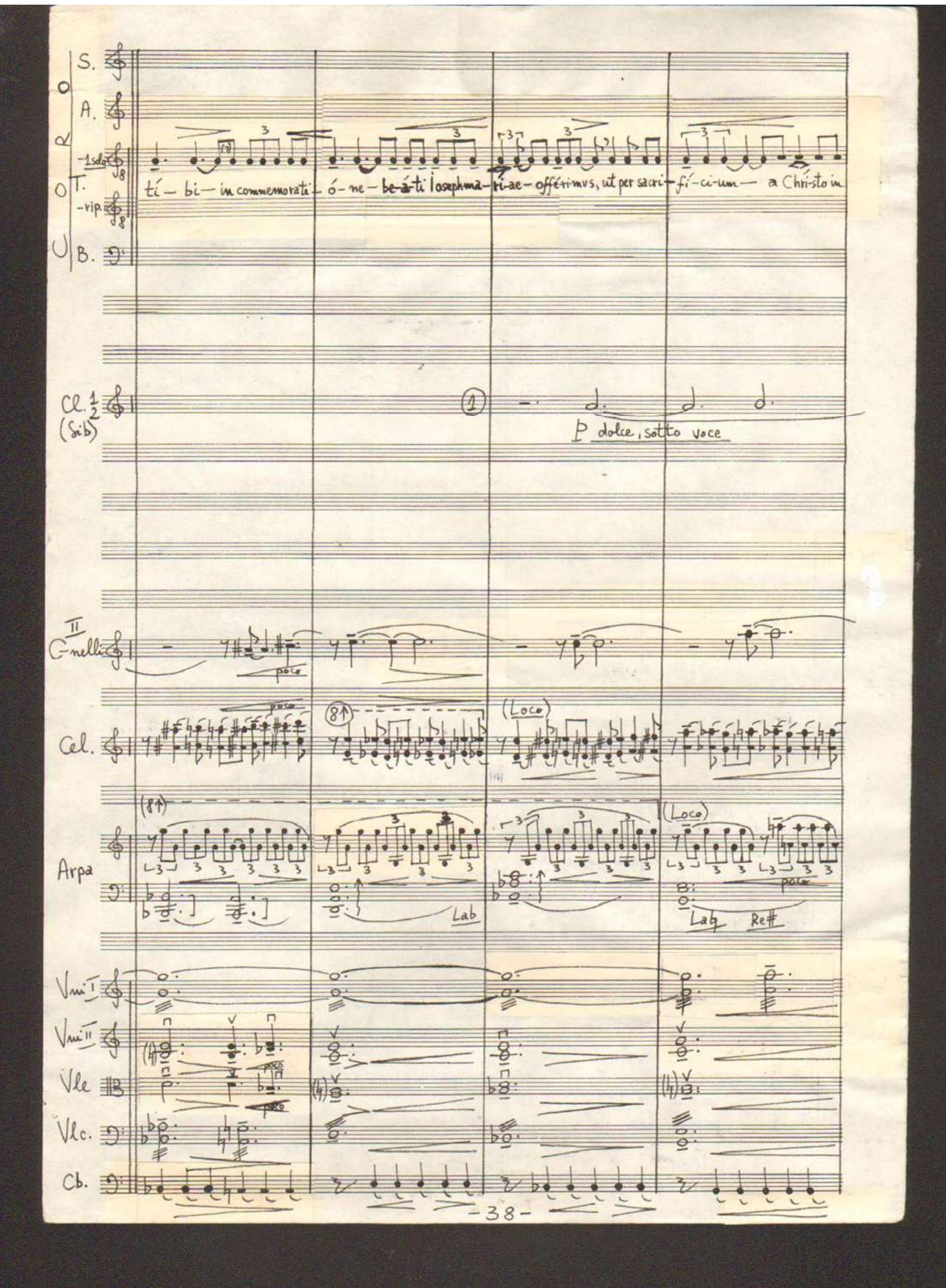


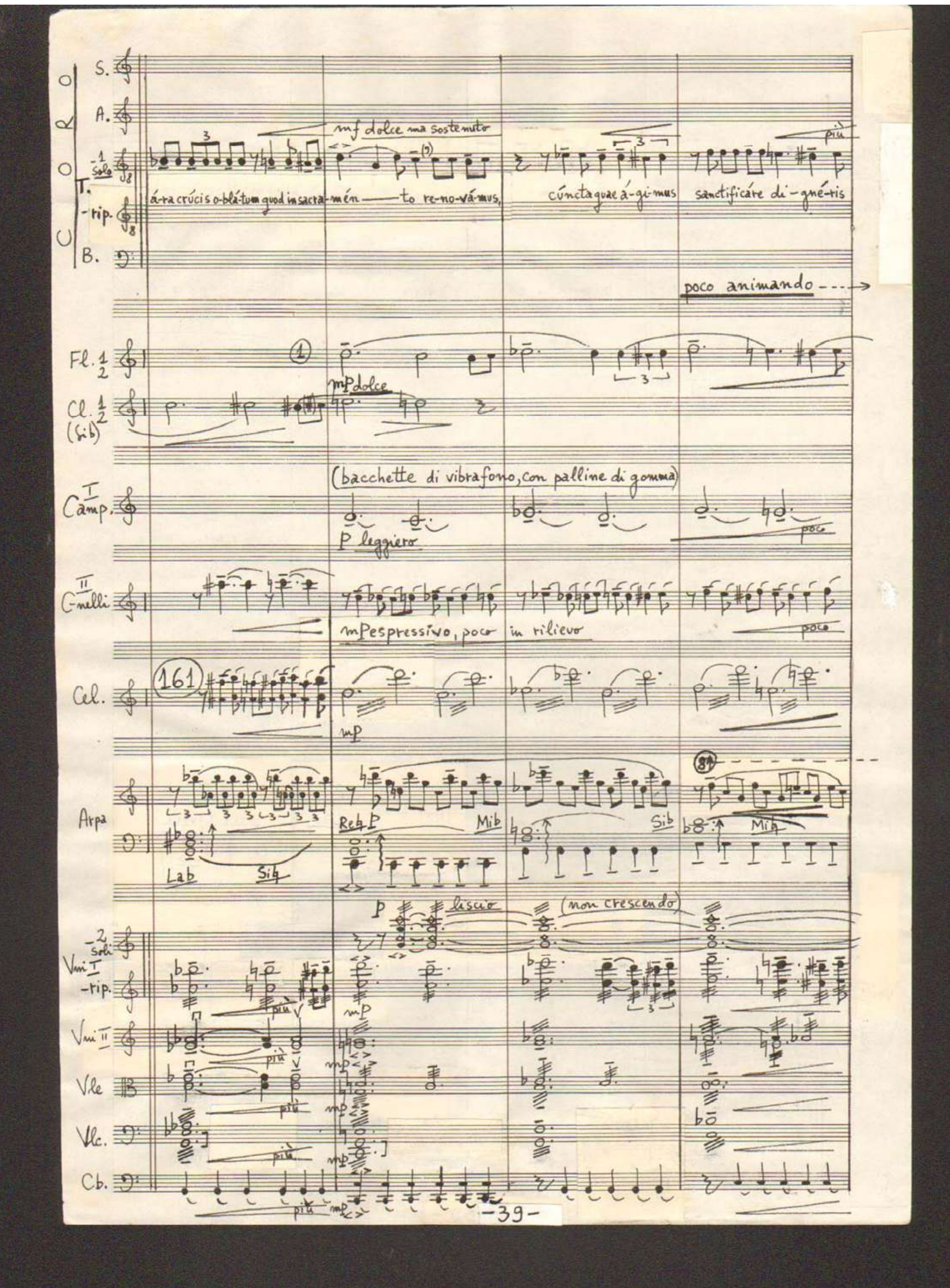
CORO
S.
A.
T.
B.
Dó — mi — num, — A
nó-strum, Dó-mi — num, — A
poco a poco
rallentando
molto calando
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
a2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp.
141
II C-nelli
(l.v.)
Muta in Ptto m.
Cel.
sonoro
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
mf
poco
-34-

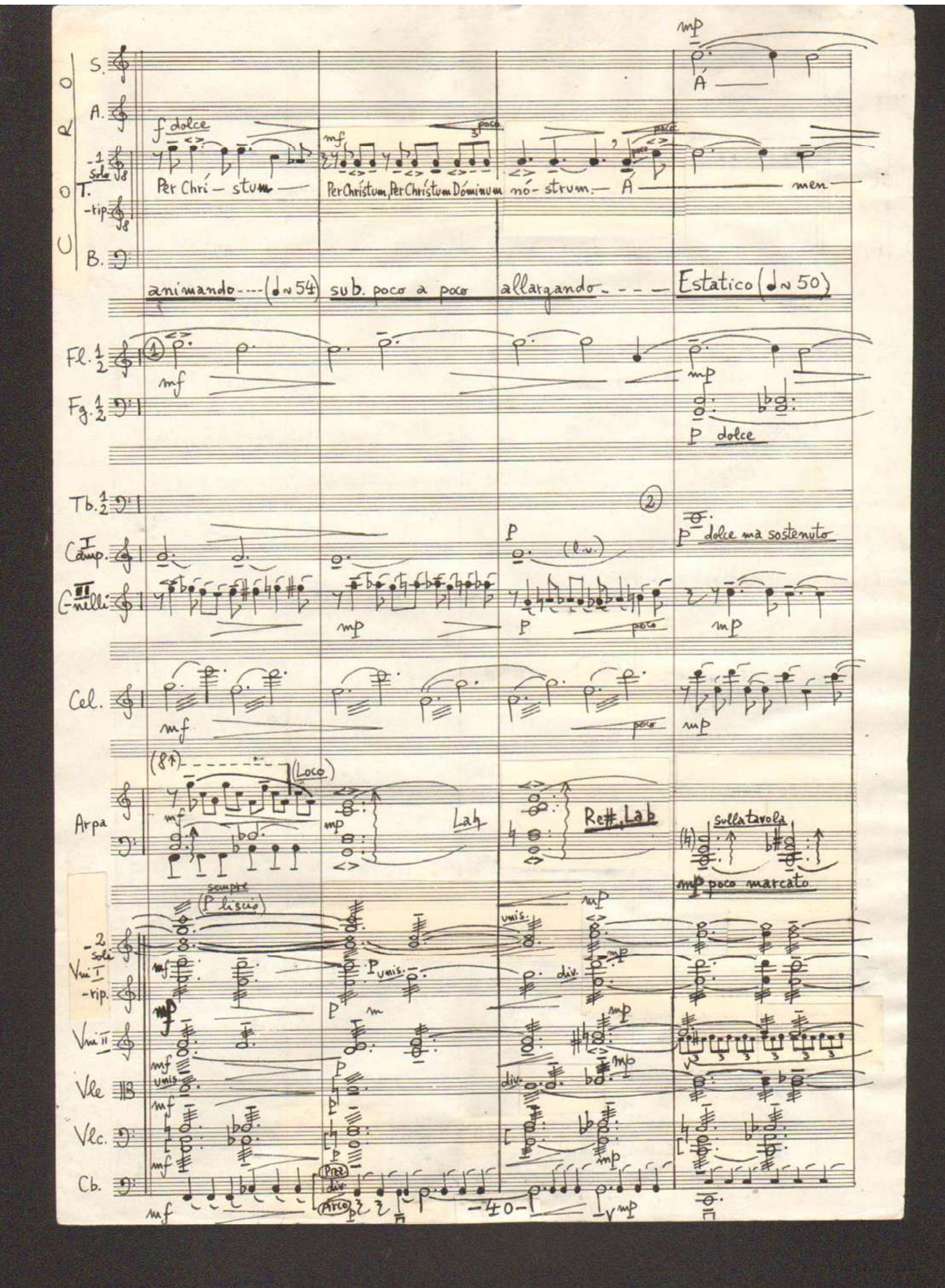

CORO
S.
A.
T.
B.
Al-le-lú-ia,
Al-le-lú-ia, Al-le-
poco
mp
Larghetto (♩=60)
poco a poco animando
Fl. 1
2 -picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
a2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Timp. I
Ptto II m.
(bacchette di Timp.)
pp lontano
Cel.
(l.v.)
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz.
(non tremolo)


CORO
S.
A.
T.
B.
Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia!
Moderato (♩~80)
sempre animando
Deciso (♩~112)
molto
Fl. 1
2-picc.
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
Tr. 1/2
Tb. 1/2
Pt. Hom. II
Timp. I
Arpa
Reb Fab
gl.
(non tremolo)
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
151
Muta subito in Camp.
poco a poco
mp poco a poco crescendo
6/4
36

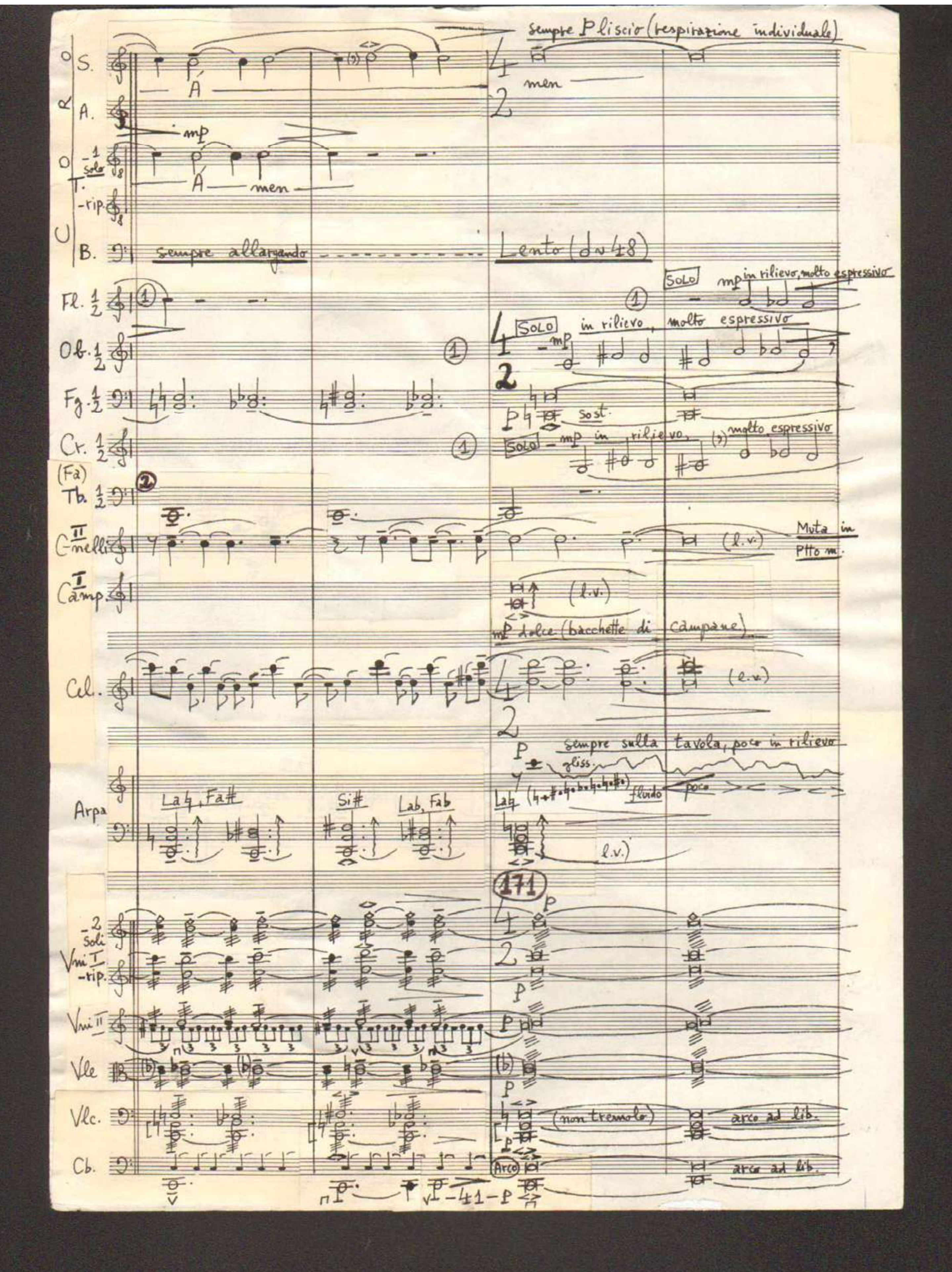

S.
A.
T. 1solo
-tipieni
B.
Solo
mp pioso, quasi recitando, sempre in rilievo
Sús-ci-pe, — Sáncte Páter, — haec mú-ne-ra quae
molto rallentando - - - - - - -
Lento, lontano, estatico (♩ ~ 48)
Fl. 1/2
Cl. 1/2 (Sib)
Cr. 1/2 (Fa)
bouché
mp
Camp.
mp dolce
(l.v.)
C-nelli
Pt̃o m.
(Muta subito in C-nelli)
Cel.
mp poco in rilievo, con espressione
Arpa
Re♮, Fa♮, Si♮
Sib
pp sempre poco marcato
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
sul tasto
liscio
pizz.
p dolce
molto
poco

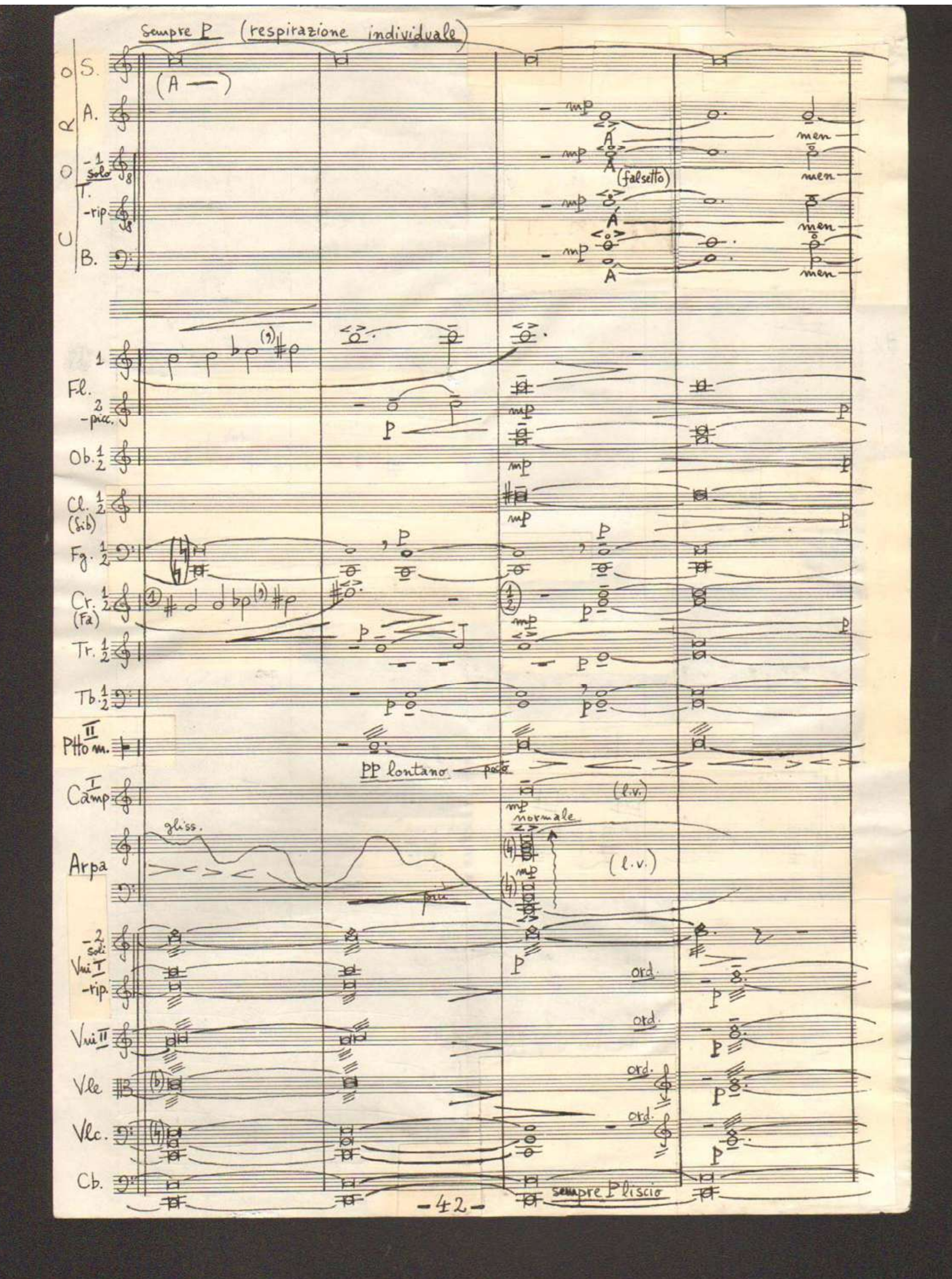

CORO
S.
A.
T. 1 solo
rip.
B.
tí – bi – in commemorati – ó – ne – be-á-ti Iosephma – rí-ae – offérimus, ut per sacri – fí-ci-um – a Chrísto in
Cl. 1/2 (Sib)
①
p dolce, sotto voce
II C-nelli
poco
Cel.
(8↑)
(Loco)
Arpa
Lab
Lah
Re#
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
-38-

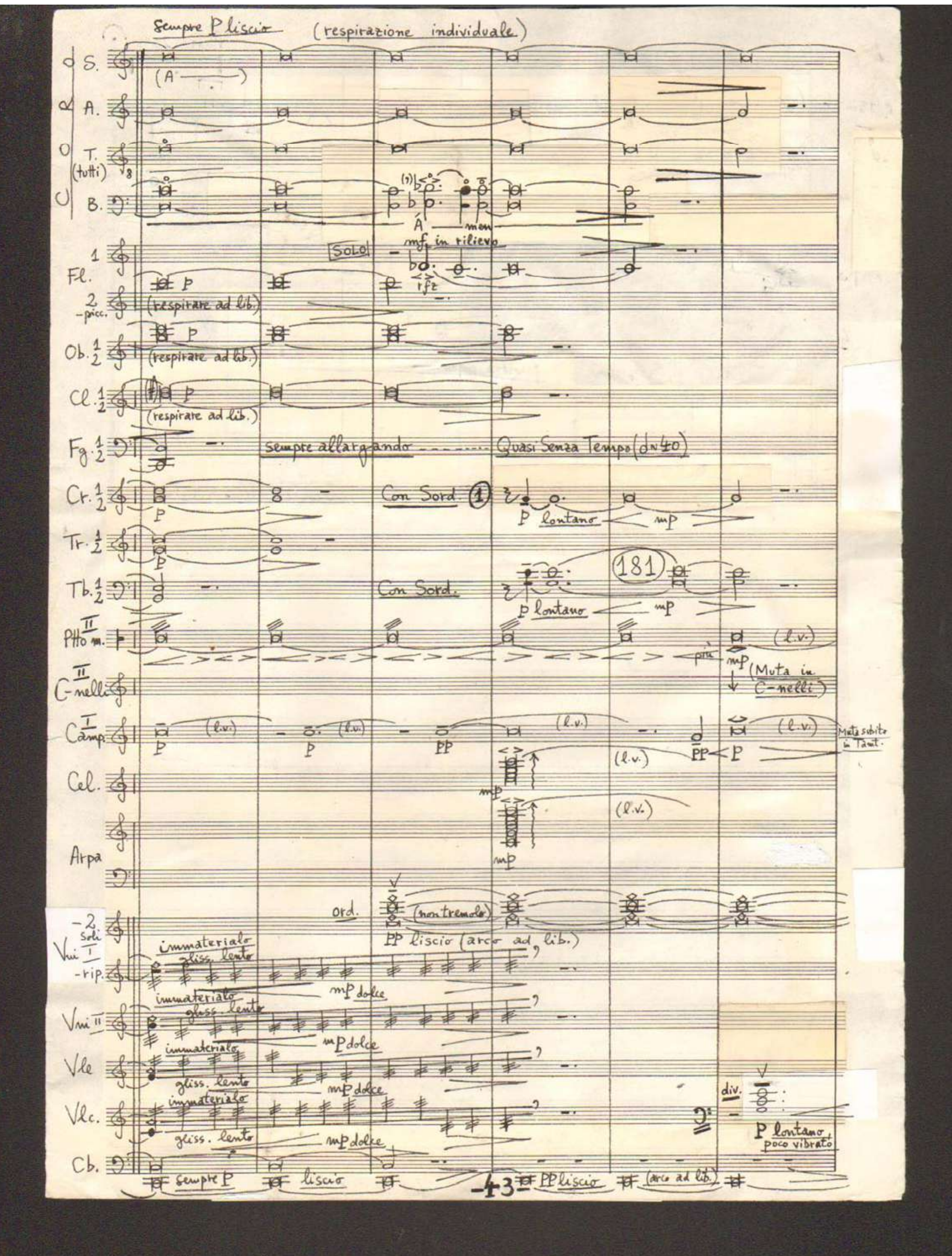

CORO
S.
A.
T. -1 solo
-rip.
B.
á-ra crúcis o-blá-tum quod in sacra-mén — to re-no-vá-mus,
cúncta quae á-gi-mus
sanctificáre di-gné-tis
mf dolce ma sostenuto
più
poco animando
Fl. 1 2
Cl. 1 2 (Sib)
mp dolce
(bacchette di vibrafono, con palline di gomma)
I Camp.
p leggiero
poco
II C-nelli
mp espressivo, poco in rilievo
161
Cel.
mp
Arpa
Lab
Sib
Mib
Mi♮
p
liscio
(non crescendo)
Vni I -2 soli
-rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
più
mp



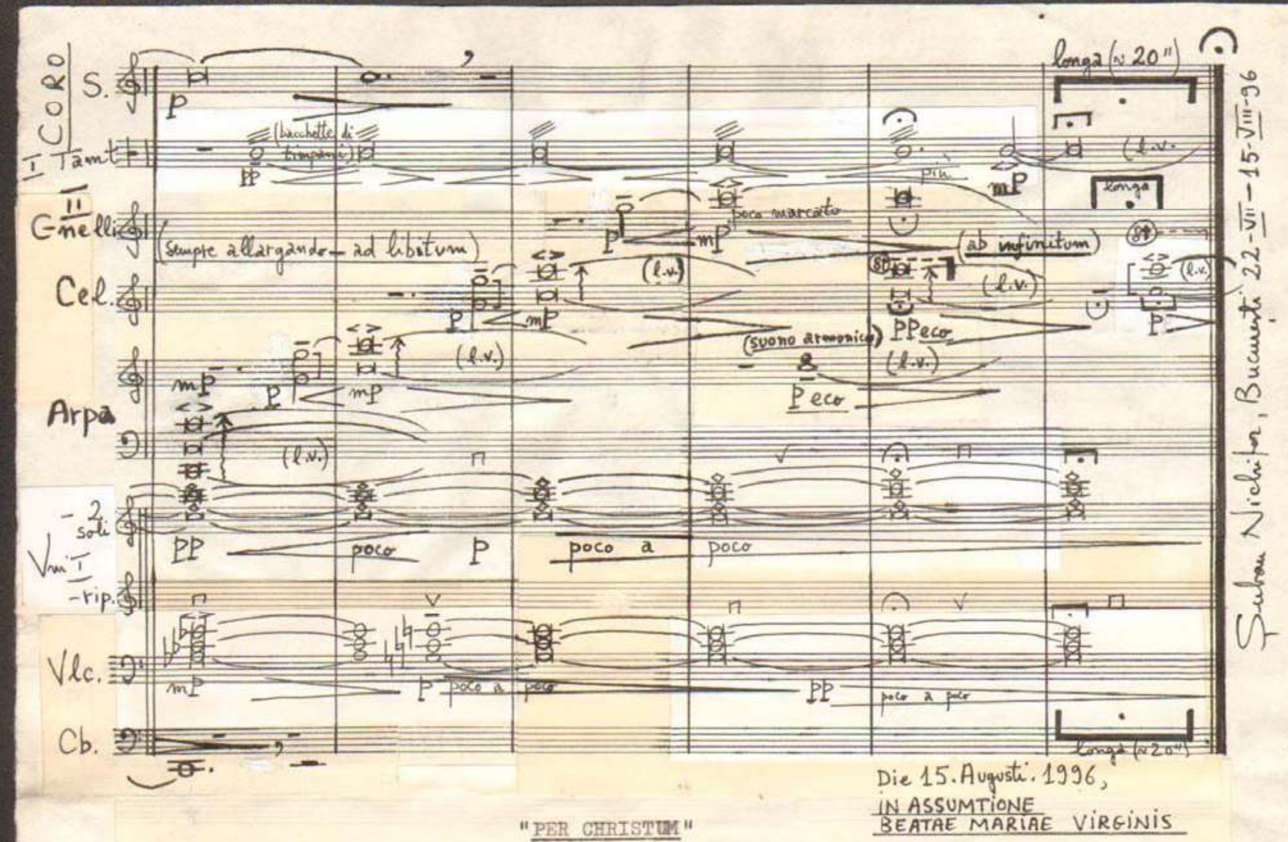
S.
A.
T. 1 Soli
T. rip.
B.
f dolce
Per Chrí – stum
Per Christum, Per Christum Dóminum nó – strum. – Á – men
Á
poco
animando ---- (♩~54) sub. poco a poco allargando - - - Estatico (♩~50)
Fl. 1/2
Fg. 1/2
p dolce
Tb. 1/2
Camp. I
p dolce ma sostenuto
(l.v.)
C-nelli II
Cel.
Arpa
(8va)
(Loco)
Lah
Re#, Lab
sulla tavola
mp poco marcato
sempre (p liscio)
Vni I 2 soli
rip.
unis.
div.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
Pizz. div.
Arco


sempre p liscio (respirazione individuale)
S.
A.
T.
-1 solo
-rip.
B.
Á
men
mp
sempre allargando
Lento (♩∾48)
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2
(Fa)
Tb. 1/2
Gmelli
Camp.
Cel.
Arpa
Vni
-2 Soli
I -rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
SOLO
in rilievo, molto espressivo
sost.
(l.v.)
Muta in Ptto m.
mp dolce (bacchette di campane)
sempre sulla tavola, poco in rilievo
gliss.
fluido
poco
Lab, Fa#
Si#
Lab, Fab
171
(non tremolo)
arco ad lib.
Arco
-41-


sempre p (respirazione individuale)
CORO
S.
(A —)
A.
1 solo
T.
rip
B.
(falsetto)
men
Fl.
2 picc.
Ob.
Cl. (Sib)
Fg.
Cr. (Fa)
Tr.
Tb.
Ptto m.
PP lontano
poco
Camp.
(l.v.)
normale
gliss.
Arpa
più
(l.v.)
soli
Vni I
rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
ord.
sempre p liscio



Sempre P liscio
(respirazione individuale)
S.
A.
T. (tutti)
B.
Fl.
SOLO
mf in rilievo
(respirare ad lib.)
Ob.
Cl.
Fg.
sempre allargando
Quasi Senza Tempo
Cr.
Con Sord.
p lontano
mp
Tr.
Tb.
181
Ptto
C-nelli
Muta in C-nelli
Camp.
(l.v.)
Muta subito in Tam t.
Cel.
Arpa
Vni
Soli
rip.
ord.
(non tremolo)
PP liscio (arco ad lib.)
immateriale
gliss. lento
mp dolce
Vni II
Vle
Vlc.
div.
P lontano, poco vibrato
Cb.
sempre P
liscio
PP liscio
(arco ad lib.)



"PER CHRISTUM"

– CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ –

– Bénedic, ánima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Bénedic, ánima mea, Dómino,
et noli oblivísci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102),1-2)

– Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praecónem in Ecclésia effecísti,
eius intercessióne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Chrísti
fidéliter exercéntes,
eídem Fílio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Vírgine María
Redemptiónis óperi ardénti amóre serviámus.
Per Dóminum.
Per Chrístum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta – Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

– Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmaríae offérimus,
ut, per sacrifícium a Chrísto in ara crucis oblátum,
quod in sacraménto renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Chrístum.
Per Chrístum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata – Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

Şerban NICHIFOR

ESECUTORI

S. solo, T. solo, Coro misto (SATB) – 2 Fag., 1 Cfag. – 4 Cr., 3 Trbe, 3 Trbni –
– 2 Perc., Organo – Archi (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.)

MESSA DA REQUIEM

(libretto)

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam
dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum
Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in
obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam;
quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli
et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

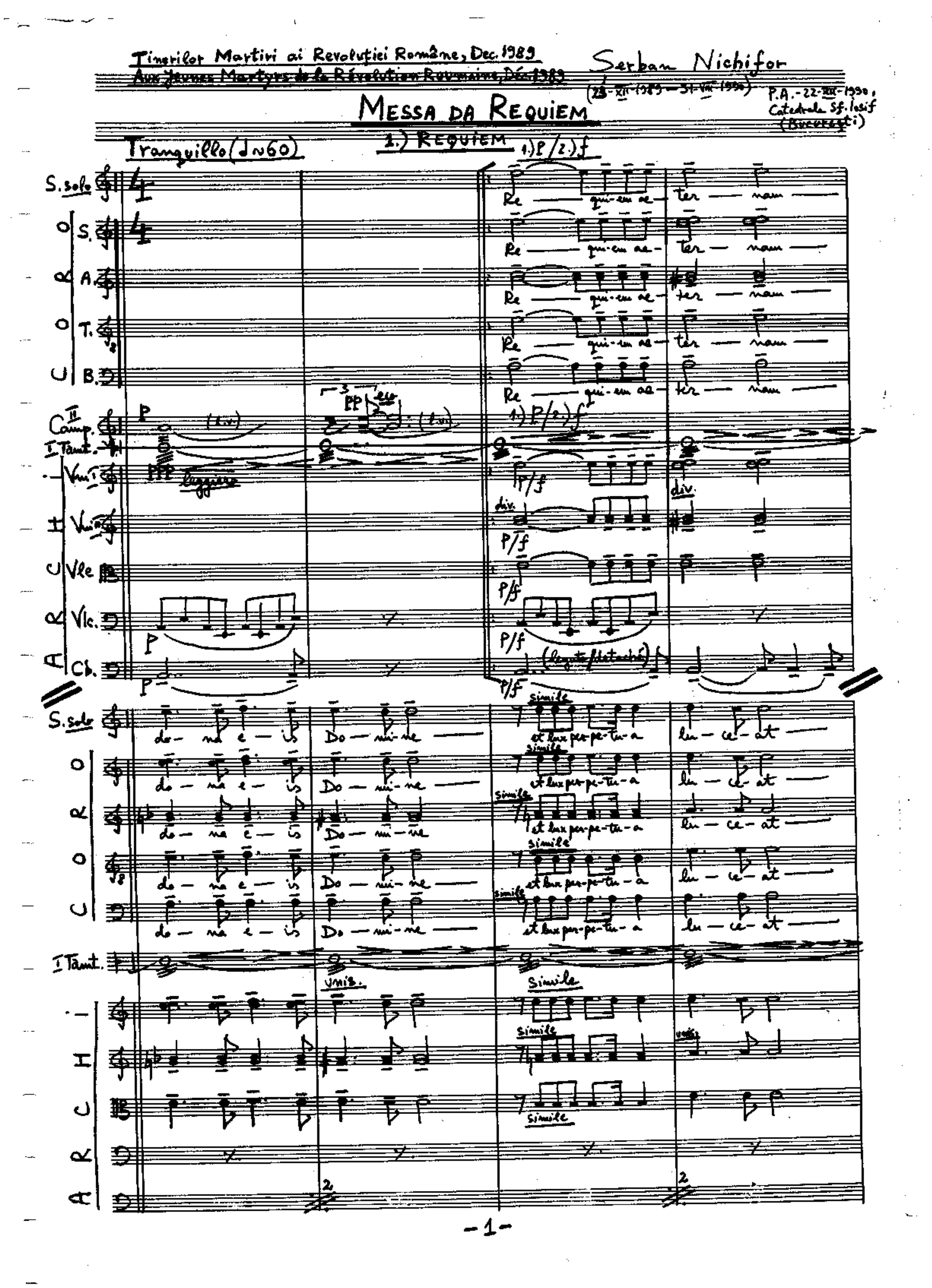
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura
ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me,
quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum
per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !


Tinerilor Martiri ai Revoluţiei Române, Dec. 1989
Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989
Serban Nichifor
(23-XII-1989 — 31-VIII-1990)
P.A. - 22-XII-1990, Catedrala Sf. Iosif (Bucureşti)
MESSA DA REQUIEM
1.) REQUIEM
Tranquillo (♩~60)
S. solo
S.
A.
T.
B.
Camp.
I Tamt.
Vni I
II Vni
Vle
Vlc.
Cb.
Re — qui-em ae- ter — nam
(legato/detaché)
div.
simile
unis.
do — na e — is Do — mi-ne
et lux per-pe-tu-a
lu — ce-at


1.
11
S. solo
lu - ce-at e - is
Te de-cat hym-nus De - us in Si-on
CORO
Camp. II
I Tamt.
(l.v.)
ARCHI
div.
unis.
simile
Pizz
et ti-bi re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e-xan-di o-ra-ti-o-nem
Arco



Fag. 1 2
Cfag.
Cr. in Fa 1 2 3 4
Trbe in Do 1 2 3
Trbni 1 2 3
I Tamt.
Timp. I
Camp. II
S. solo
me-am ad te om-nis ca-ro ve-ni-et
lu-ce-at e-is
CORO
lu-ce-at e-is
ARCHI
div.
attacca subito
(4/4)
(≈1'44")
ppp p pp f dolce mf ff
a2
(l.v.)

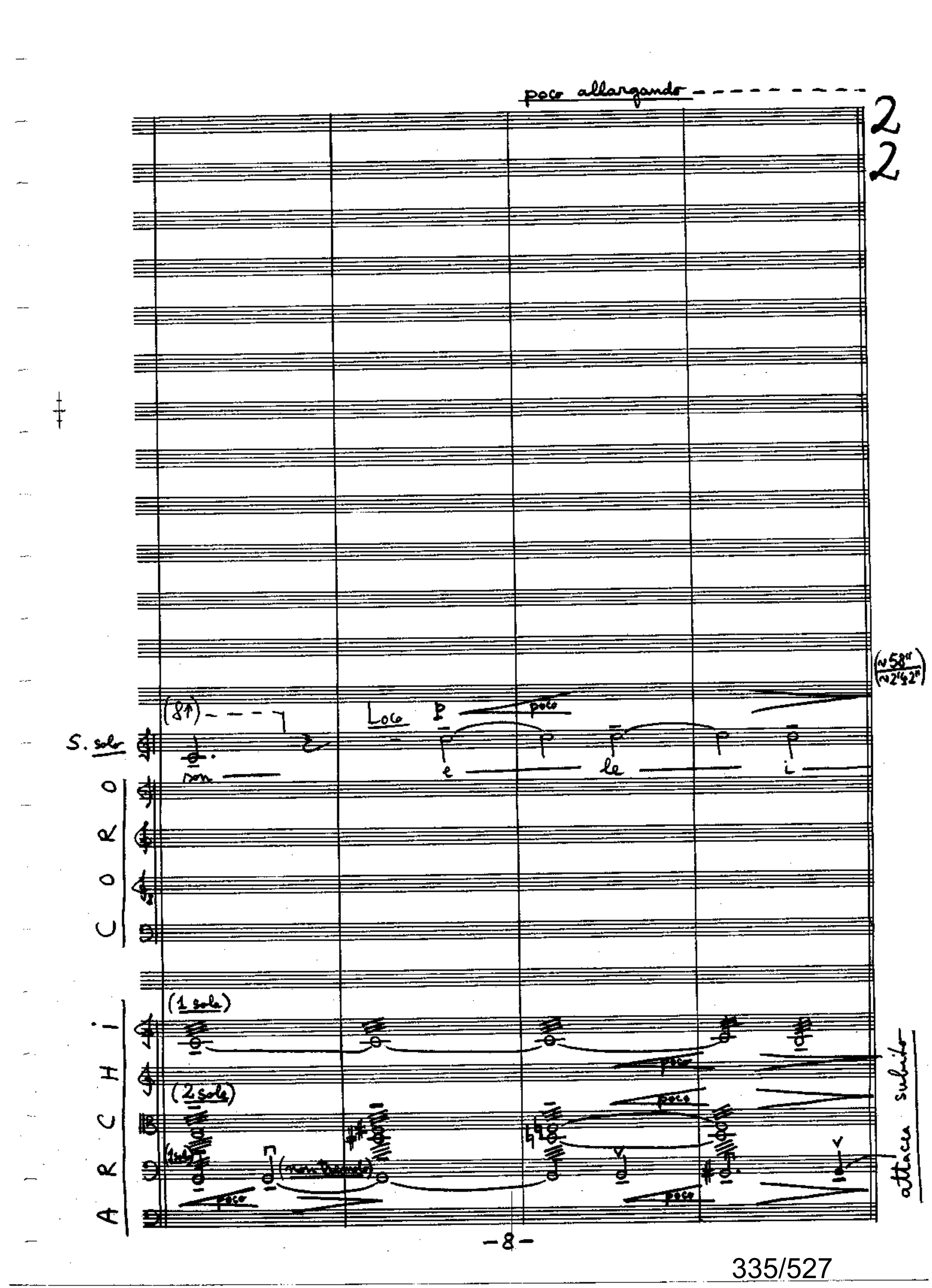

L'istesso Tempo (♩~60)
2.) KYRIE
Fag. 1 2
a2
ff
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp. I
f
simile
CORO
Ky-ri-e — e — le — i-son
ARCHI
unis.
-4-

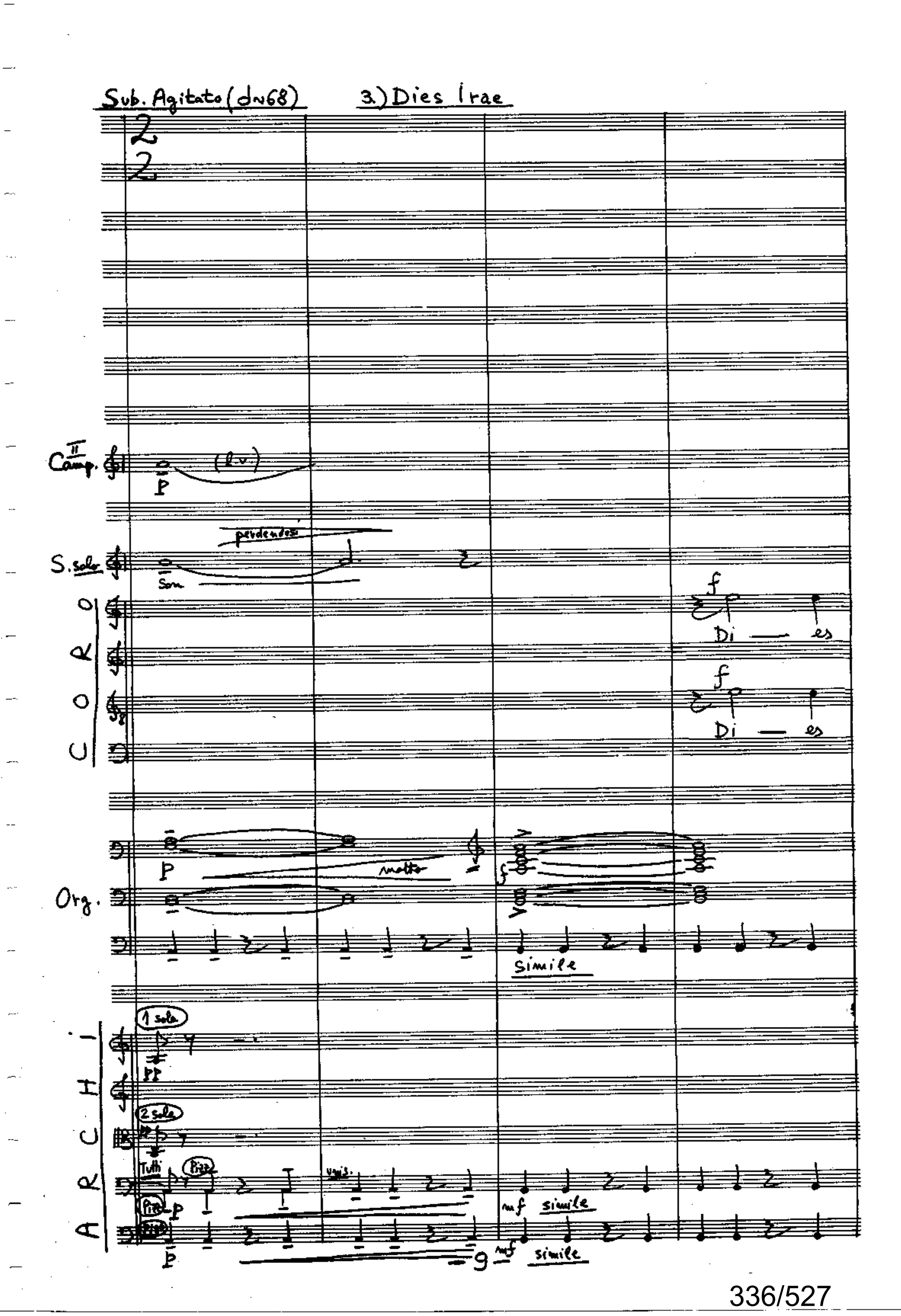

a 2
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 2
3 4
ff
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
CORO
Cris — te, Cris — te e — le — i — son
ARCHI
div.
unis.
unis.



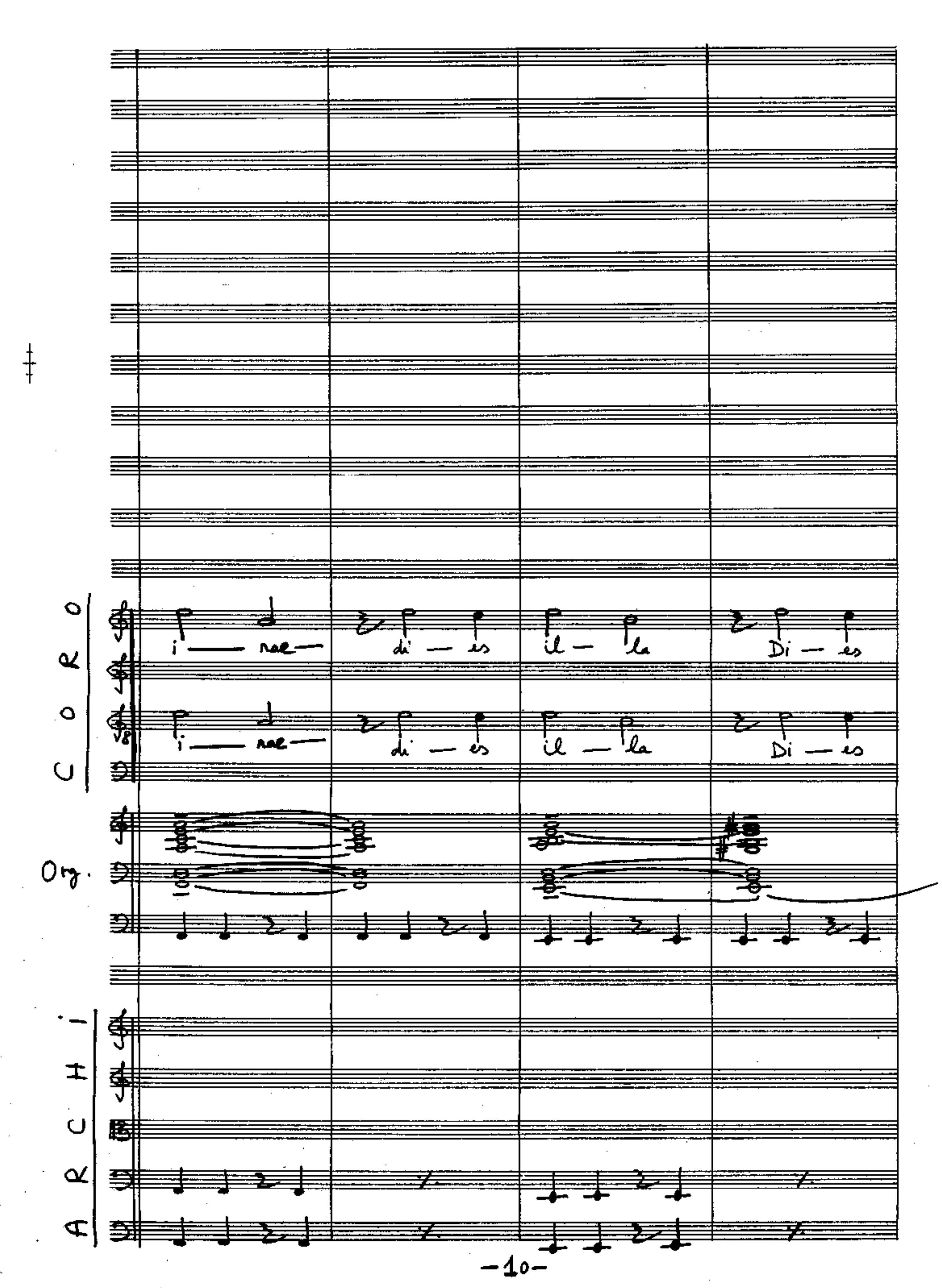
poco a poco animando
11
a2
Fag. 1 2
C fag.
ff
simile
Cr.
1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp.
f
molto
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky-ri-e e - le - i - son
div.

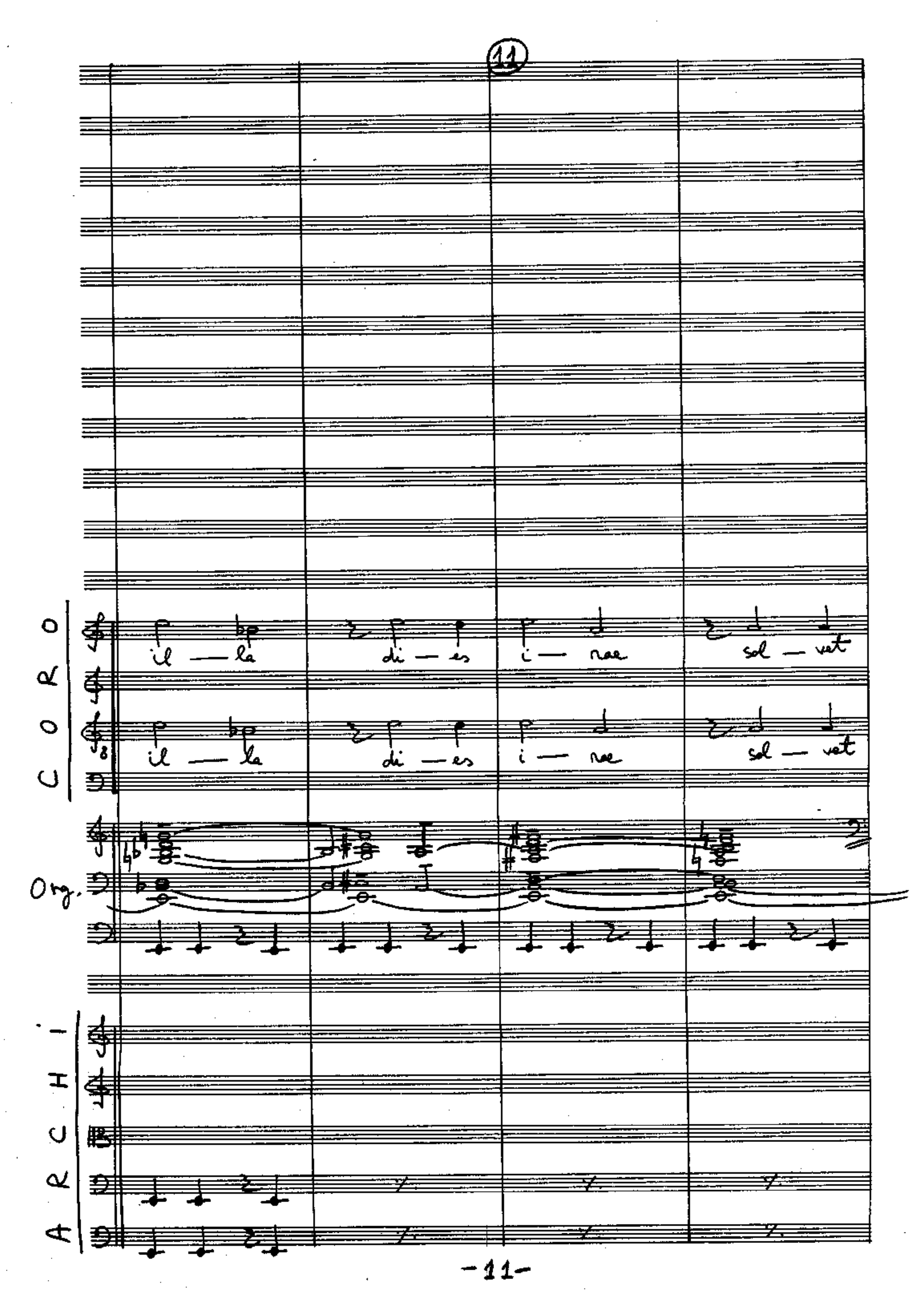

Allegro (♩~120) - Sub. Tempo I (♩~60), tranquillo
Fg. 1 2
a 2
fff
secco
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Camp.
(l.v.)
mp lontano
ossia
p molto espressivo
S. solo
fff grido
Cris — te — e — le — i —
Cris - te !
CORO
fff grido
1 solo
pp sub.
liscio
2 soli
ARCHI
3
-7-
334/527

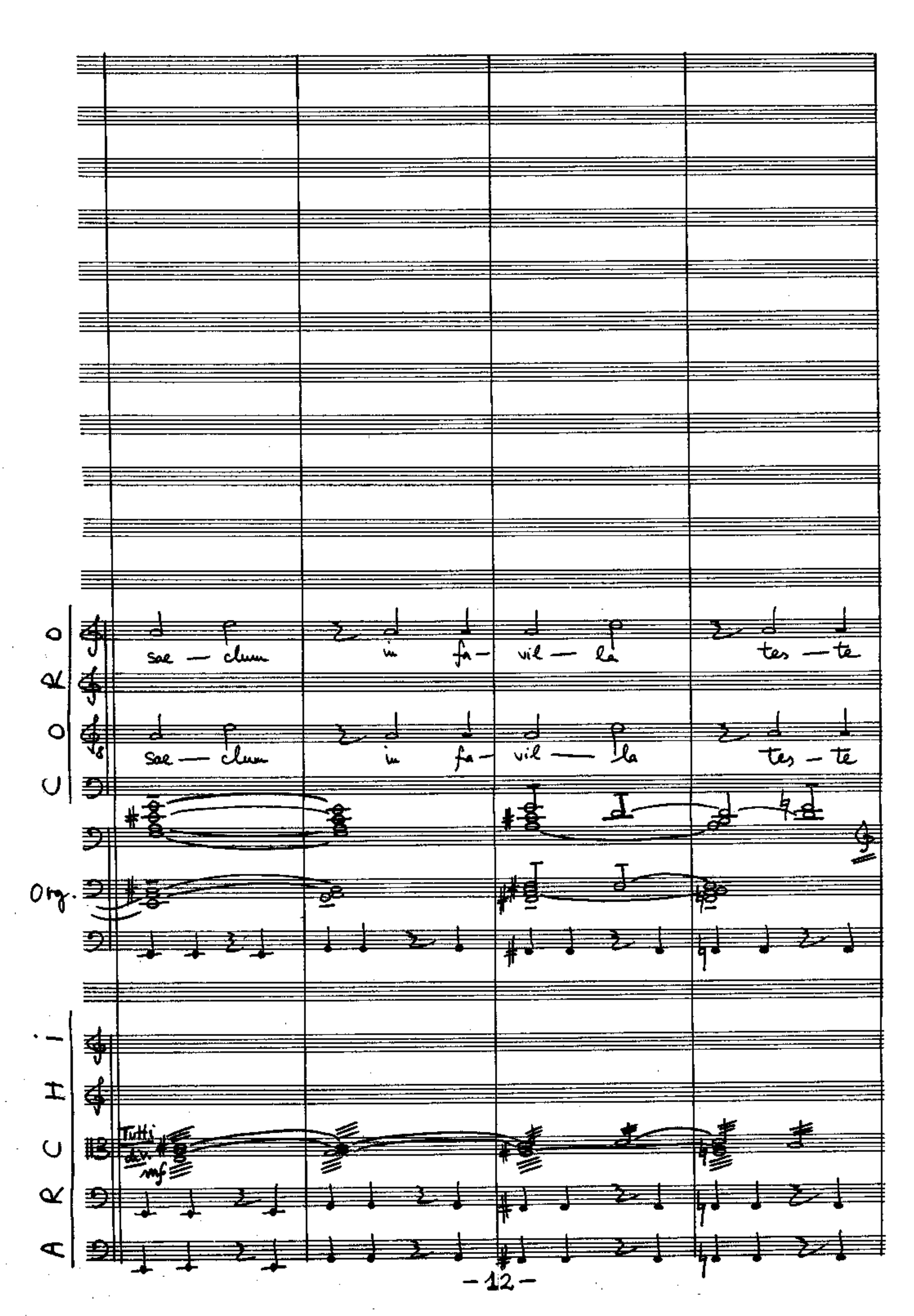

poco allargando
2
2
S. solo
CORO
ARCHI
(8↑)
Loco
p
poco
non
e
le
i
(1 solo)
(2 soli)
(1 solo)
(non tremolo)
poco
attacca subito
(∼58")
(∼2'42")

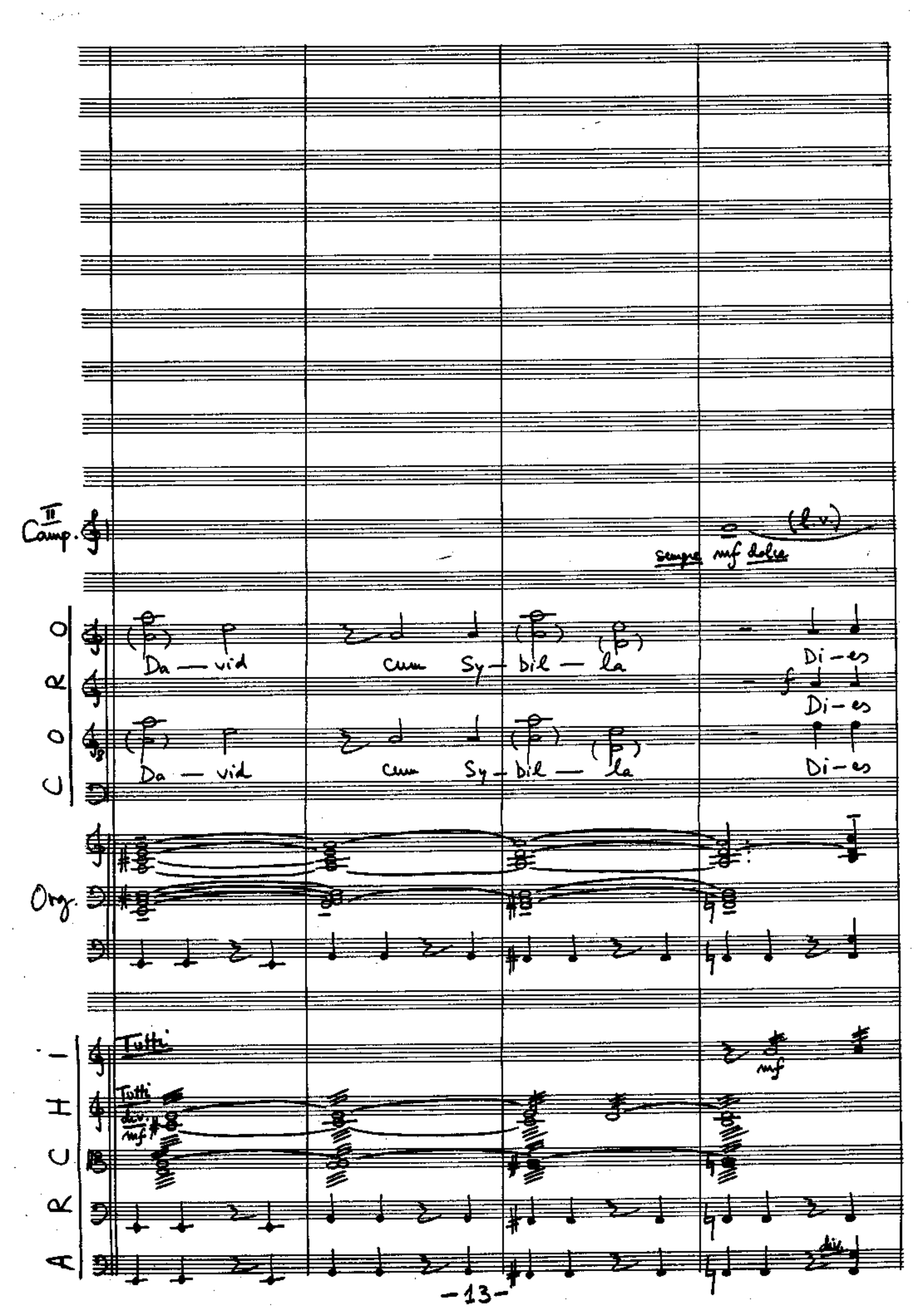


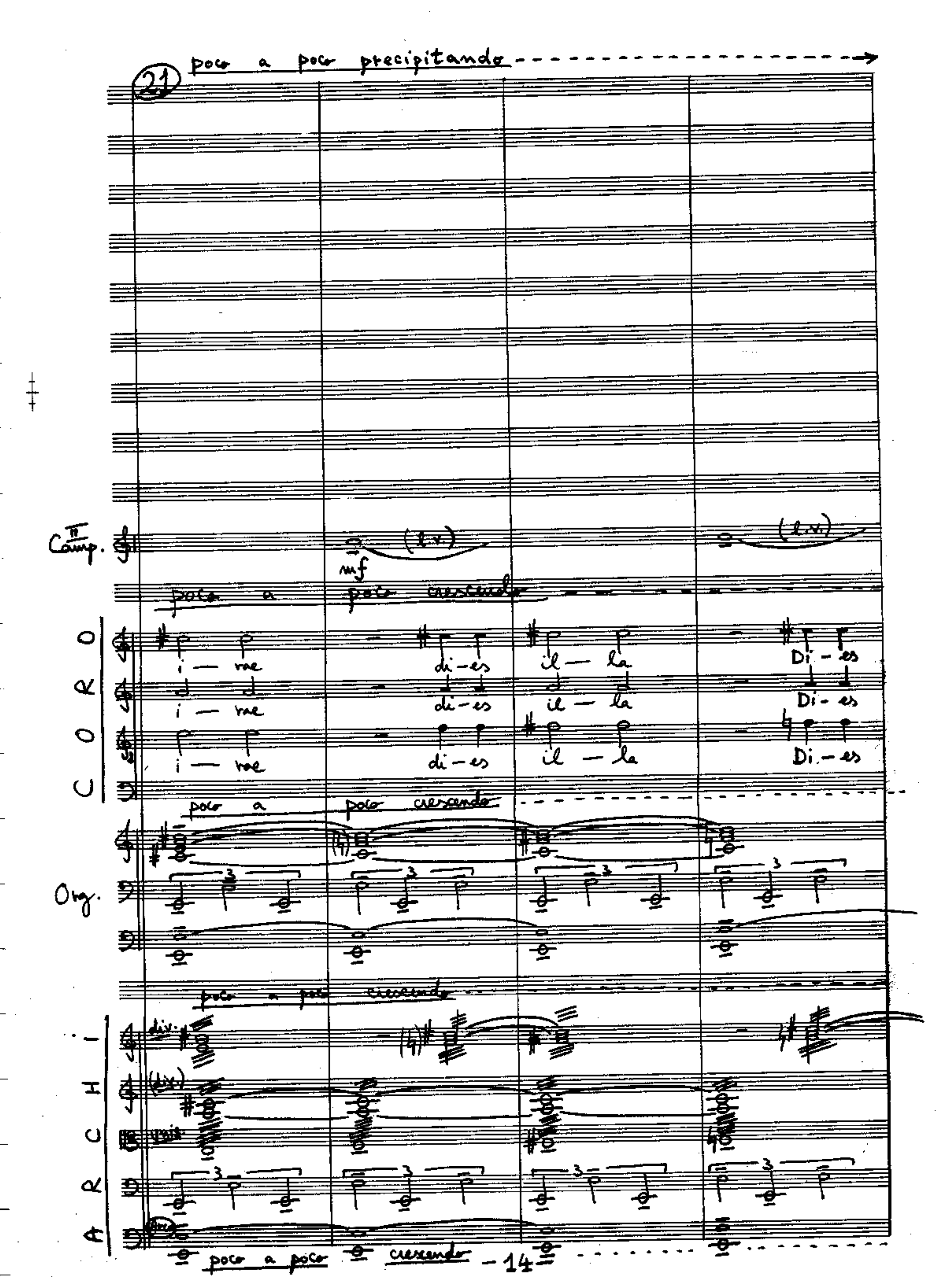
Sub. Agitato (d~68)
3.) Dies Irae
II Camp.
(l.v.)
S. solo
perdendosi
Son
Di — es
Di — es
Org.
molto
simile
1 solo
2 solo
Tutti
Pizz.
unis.
simile
simile


CORO
i — nae — di — es il — la Di — es
i — nae — di — es il — la Di — es
Org.
ARCHI


11
CORO
il — la
di — es
i — rae
sol — vet
il — la
di — es
i — rae
sol — vet
Org.
ARCHI


CORO
sae — clum in fa- vil — la tes — te
sae — clum in fa- vil — la tes — te
Org.
ARCHI
Tutti
div.
mf


Camp. II
(l.v.)
sempre mf dolce
CORO
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
f
Di — es
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
Org.
ARCHI
Tutti
mf
Tutti
div.
mf
div.


21
poco a poco precipitando
Camp. II
(l.v.)
mf
poco a poco crescendo
CORO
i — rae
di-es
il — la
Di - es
Org.
poco a poco crescendo
ARCHI
div.
(div.)
unis.
poco a poco crescendo



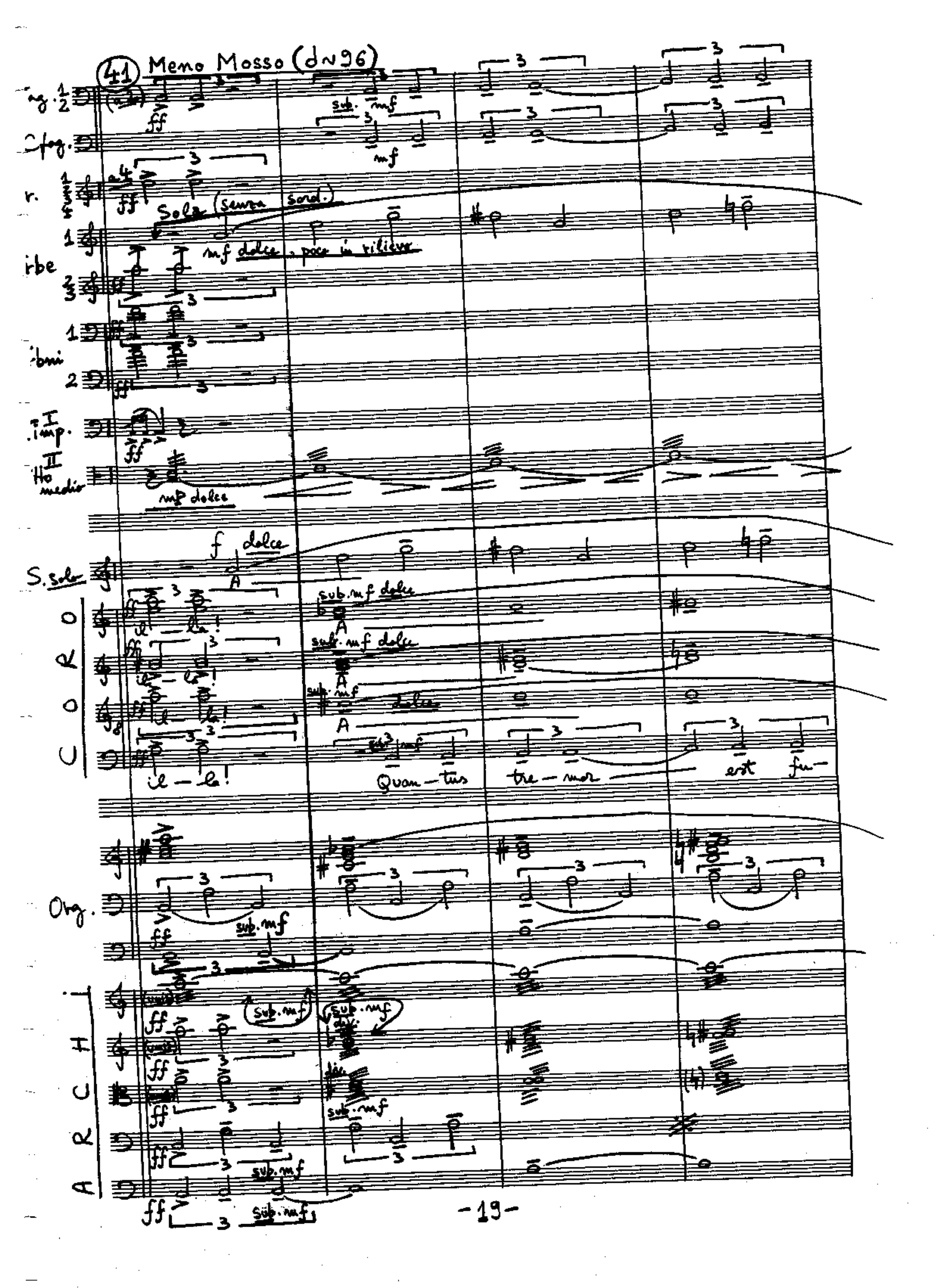
Sempre precipitando
Fag. 1/2
(a2)
II Camp.
(l.v.)
mf
(l.v.)
Sempre crescendo
CORO
i — nae
Di - es
il — la
sol - vet
i — nae
Di - es
il — la
sol - vet
i — nae
Di - es
il — la
sol - vet
Sempre crescendo
Org.
3
sempre crescendo
(div)
ARCHI
sempre crescendo


Sempre precipitando
31
Fag. 1/2
a2
ben f sempre crescendo
Con Sord.
Trbe 2
mf dolce
Con Sord.
3
mf dolce
Trbne 1
Con Sord.
mf dolce
II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
(l.v.)
Sempre crescendo
sae — clum
in fa — vil — la
di — es
Di
es
i
rae
Org.
3
sempre crescendo
(div.)
(div.)
1/2 Arco + 1/2 Pizz.
sempre crescendo



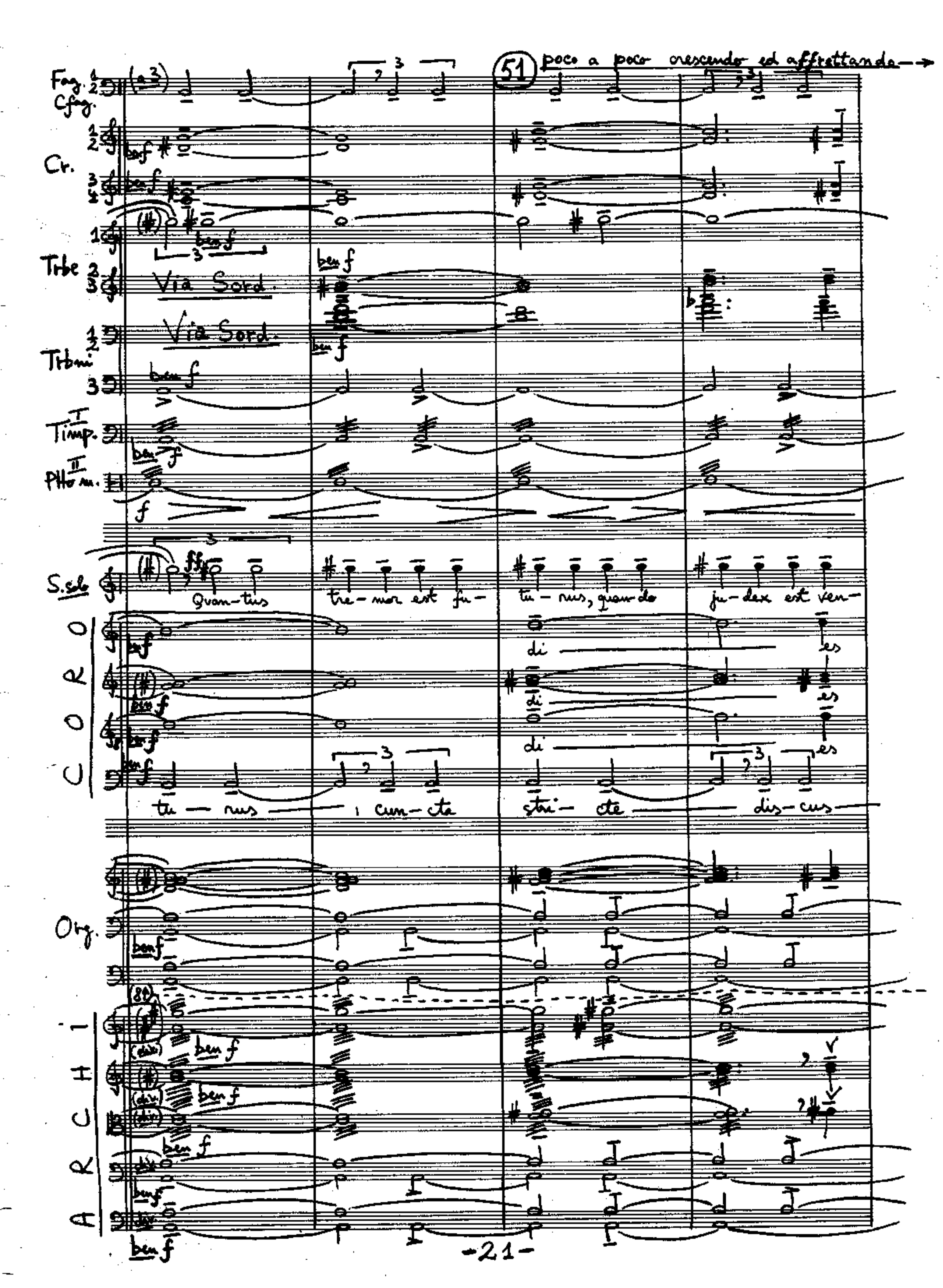
Sempre precipitando
Fag. 1 2
(a 2)
Sempre crescendo
Trbe
2
3
Sempre crescendo
Trbni
1
2
Sempre crescendo
Con Sord.
mf sempre crescendo
I Timp.
3
mf dolce
sempre crescendo
II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
(l.v.)
Sempre
crescendo
i — rae —
Di - es
il - la
Tes - te
i — rae
Di - es
il - la
Tes - te
i — rae
Di - es
il - la
Tes - te
di
es
il
la
Org.
3
3
3
3
sempre
crescendo
(détaché)
(div.)
(div.)
div.
Arco Tutti
sempre crescendo

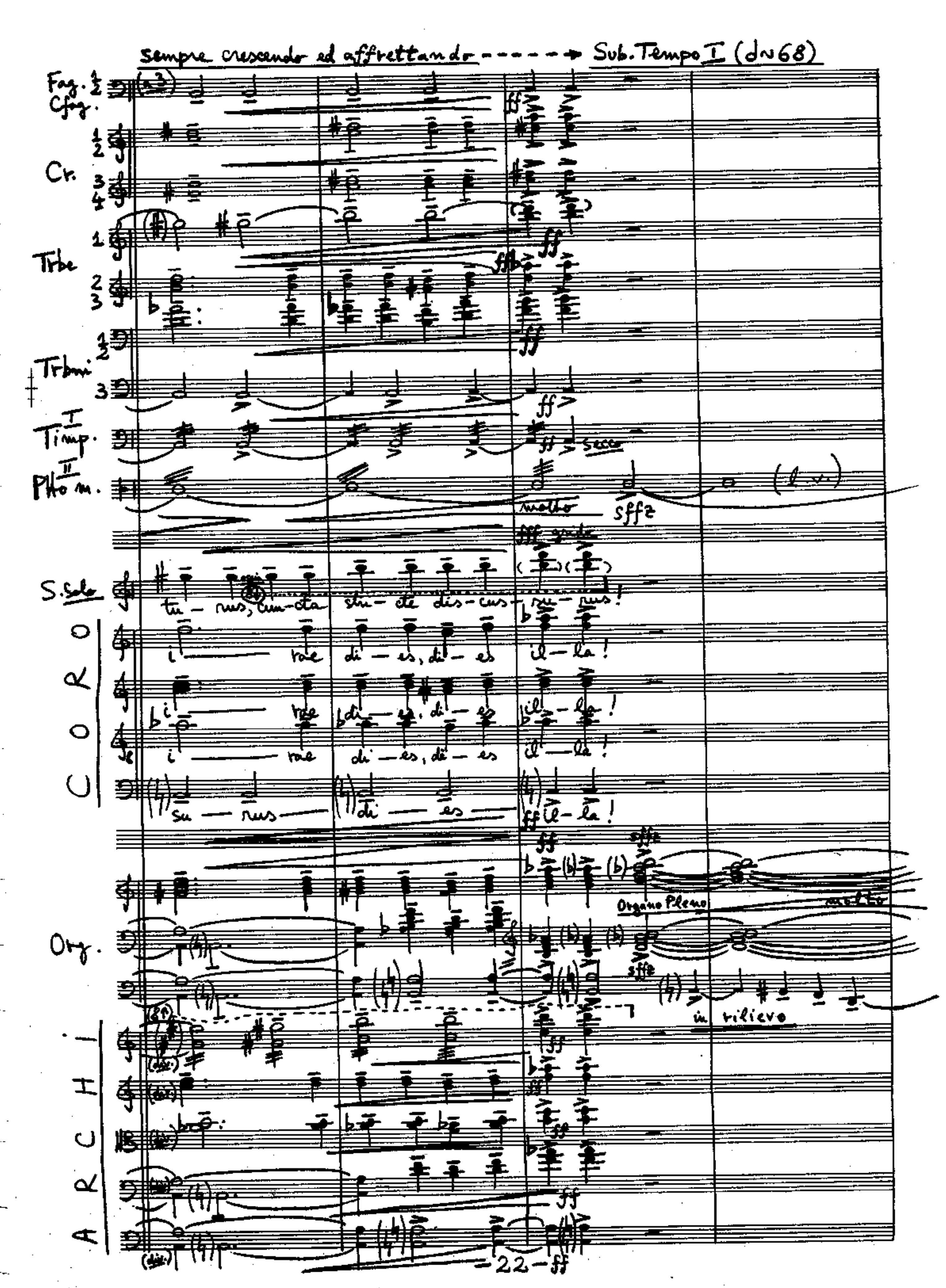

Deciso (♩~120)
poco allargando
Fag. 1 2
a 2
f sempre crescendo
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Camp.
(l.v.)
S. solo
f sempre
mf
crescendo
Da — vid
cum Sy- bil — la
di — es
di
es
Org.
(div.)
(détaché)
unis.


41
Meno Mosso (♩~96)
Fag. 1 2
C.fag.
ff
sub. mf
mf
a 4
Sola (senza sord.)
mf dolce, poco in rilievo
II
mf dolce
S. solo
f dolce
sub. mf dolce
sub. mf
dolce
il — la!
Quan — tus tre — mor est fu —
Org.
sub. mf



Fag. 1/2 Cfag.
a 3
sempre crescendo
Trba 1
sempre crescendo
Pllo m.
più
S. Solo
sempre crescendo
C
O
R
O
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
tu- rus , quan- do ju- dex est ven-
sempre crescendo
Org.
sempre crescendo
A
R
C
H
I
div.
(div.)
(div.)
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo


51
poco a poco crescendo ed affrettando
Fag. 1 2 Cfag.
(a 3)
Cr.
ben f
Trbe
Via Sord.
Via Sord.
Trbni
Timp.
Ptto m.
f
S. solo
ff
Quan-tus tre-mor est fu- tu-rus, quan-do ju-dex est ven-
di es
tu — rus , cun-cta stri- cte dis-cus-
CORO
Org.
(div.)
ARCHI
-21-



sempre crescendo ed affrettando
Sub. Tempo I (d~68)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Pfte m.
secco
molto
sffz
(l.v.)
S. Solo
tu - rus, cun-cta stri-cte dis-cus-su-rus!
CORO
i - rae di - es, di - es il - la!
su - rus di - es il - la!
Organo Pleno
Org.
sffz
in rilievo
ARCHI
22



Org.
(b)
fff
sub. mf
poco a poco allargando
f
61
(sempre allargando)
Grandioso (♩ ~ 96)
ff
(sempre allargando)
Sostenuto (♩ ~ 80)
fff
3
71
possibile
attacca subito
(~2'08")
(~4'50")

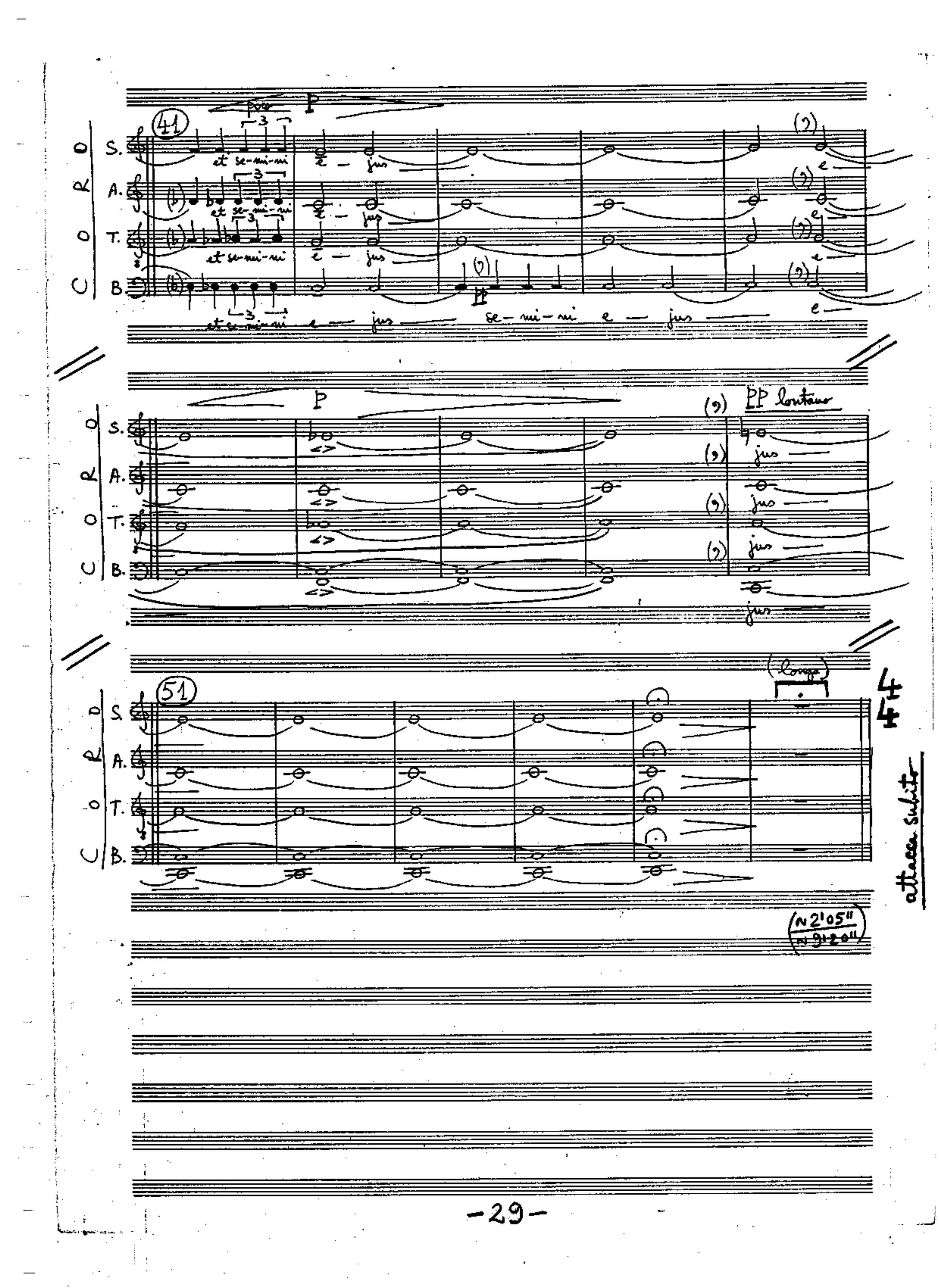

4.) LACRIMOSA
Grave (♩≈74)
T. solo
Camp. II
ARCHI
sempre p dolcissimo, lontano
(l.v.)
div.
poco marcato
marcato
sempre p ritmico, poco marcato
Pizz.
espressivo
mp
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
simile
p dolce
unis.
11
ho-mo-re-us
Hu-ic-er-go
par ce
De us
Pi-e Je-su
sempre p


T. Solo
II Camp.
ARCHI
Do-mi-ne Do-na e-is re-qui-em
(l.v.)
(div.)
div.
unis.
Arco
Pizz.
21
La-cri-mo-sa Di-es il-la Qua re-sur-git ex fa-vil-la Ju-di-can-dus
poco precipitando
poco a poco calmando
(ad libitum)
ho-mo-re-us Hu-ic er-go par-ce De-us Pi-e Je-su Do-mi-ne
(non tremolo)
simile


A Tempo (♩~74)
T. Solo
II Camp.
ARCHI
Pi-e Je-su
Do-mi-ne
do-na
(l.v.)
sempre p dolce
sempre p
non tremolo
div.
poco
vibrato
Tutti
Pizz.
Arco
poco a poco allargando
e-is re-qui-em
ad libitum
I Tamt.
sempre allargando
ben sostenuto
profondo
longa
attacca subito
~2'25"
~7'15"


5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)
Adagio (♩≈56) tranquillo, quasi parlando
simile
S.
A.
T.
B.
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-
a cappella
ae, li-be-ra a-ni-mas, fi-de-li-um de-fun-
mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-
11
poco a poco allargando
cto-rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do la-cu
A—
Poco più mosso (♩≈60)
Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at
Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis— A—


poco a poco calando
21
molto f quasi grido
S. e - as Tar - ta - rus
A. Tar - ta - rus
sub. PP eco
ne ca-dant in ob -
T. Tar - ta - rus ne ca-dant in ob -
B. Tar - ta - rus ne ca-dant in ob -
CORO
(sempre calando)
Sub. Più Mosso (♩= 96), scorrevole
PP
S. si - gni - fer san-ctus
A. scu - rum si - gni - fer san-ctus
T. scu - rum si - gni - fer san-ctus
B. scu - rum sed san-ctus
31
poco mp
poco a poco allargando
più
S. Mi-cha-el re - prae - sen - tet, e - as in lu-cem
A. Mi-cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu-cem
T. Mi-cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu-cem
B. re - prae - sen - tet e - as in - lu-cem
A Tempo I (♩= 56)
mf molto PP
S. San - ctam
A. San - ctam
T. San - ctam
B. San - ctam Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti -



41
CORO
S.
A.
T.
B.
poco
p
et se-mi-ni e — jus
pp
se — mi — ni e — jus — e
p
pp lontano
jus
51
(lunga)
4
4
attacca subito
(≈ 2'05")
(≈ 9'20")
-29-


6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")
Andantino (♩~80) legatissimo
Organo solo
pp misterioso
Org.
p fluido
11
mp
poco a poco affrettando
mf
(sempre affrett.) (♩~100)
Sub. Tranquillo (♩~80), poco rubato
f
Rec. ad lib. (Solo - "Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro
(in Coro)
p subito
poco a poco allargando
Subito Tempo I (♩~80)
21
(Rec.) animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae
mp
-30-
357/527



Rec.
promisisti et semini ejus...
poco a poco allargando
possibile
poco a poco crescendo
Org.
Sostenuto (♩~68)
Sub. Tempo I (♩~80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
P subito
Sub. Più Animato (♩~90)
P
PP
lontano



51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
Org.
p dolce
legatissimo
(Rec.) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
Org.
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."
Org.
p liscio
attacca subito
(~3'40")
(~13')

7.) SANCTUS

Allegretto (♩ ~ 106)

Fag. 1/2 — a2 — f — simile

Cfag. — f

Cr. 1/2 — f

Cr. 3/4 — f

Trbe 1 — f

Trbe 2/3 — (2) — f

Trbni 1 — f

Trbni 2/3 — (2) — f

I Timp. — f — simile

II Camp. — f — (l.v.) — (l.v.)

Coro: S. — ff — San - ctus! San - ctus! San - ctus! — simile — Do - mi - nus

A. — ff — San - ctus! San - ctus! San - ctus! — simile — Do — mi - nus

T. — ff — San - ctus! San - ctus! San - ctus! — simile — Do — mi - nus

B. — ff — San - ctus! San - ctus! San - ctus! — simile — Do — mi - nus

Org. — f — f

Archi: I — div. — f

II — f — simile

Vle — f

Vc. — f — div. — simile — simile — f — f

Cb. — div. — f — simile



(a 2) poco in rilievo
Fag. 1 2
Cfag.
simile
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Camp.
(l.v.)
S.
De — us!
De — us
Do-mi-nus!
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
A.
T.
B.
De — us Do-mi-nus
Do-mi-nus, Dominus De-us
Org.
(div.)
unis.
simile


poco a poco crescendo
(a 2)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
(secco)
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
S.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
A.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Sa-ba-oth
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
T.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus
De-us, Do-mi-nus
B.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us
Do-mi-nus
De-us, Do-mi-nus
Org.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
div.
(div.)
unis.
(div.)
unis.
(div)
(div)
unis.
ARCHI
I
II
poco a poco crescendo



II Camp.
sffz
(l.v.)
CORO
S.
A.
T.
B.
ben f
Ple — ni sunt coe- li et ter — ra
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
ARCHI
mf molto espressivo
div.
unis.
fff vibrato, poco a poco decrescendo — 36 — mf sempre vibrato


CORO
S.
A.
T.
B.
Ple-ni sunt cœ-li et ter- ra glo-ri-a
glo- ri-a tu-a
Org.
ARCHI
div.
unis.
mf molto espressivo


21
S.
A.
T.
B.
CORO
tu
a
ff
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel
3
Org.
ARCHI
div.
unis.
simile
f
fI



Fag. 1/2
a2
f
Cr.
1/2
3/4
f
II Camp.
f
(l.v.)
S. solo
ff dolce ma ben sostenuto
Be-ne-di-ctus, qui
CORO
S.
A.
T.
B.
sis
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis!
Org.
ARCHI
div.
unis.


31
II
Ptto m.
leggiero
p
mp
S. solo
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus — Be-ne-
Org.
3


molto allargando.... Sub. Tempo I (♩~106)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Ptto m.
simile
ff
l.v.
Muta in Camp.
-rapidamente-
S. solo
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na!
Org.
div.
unis.
-41-

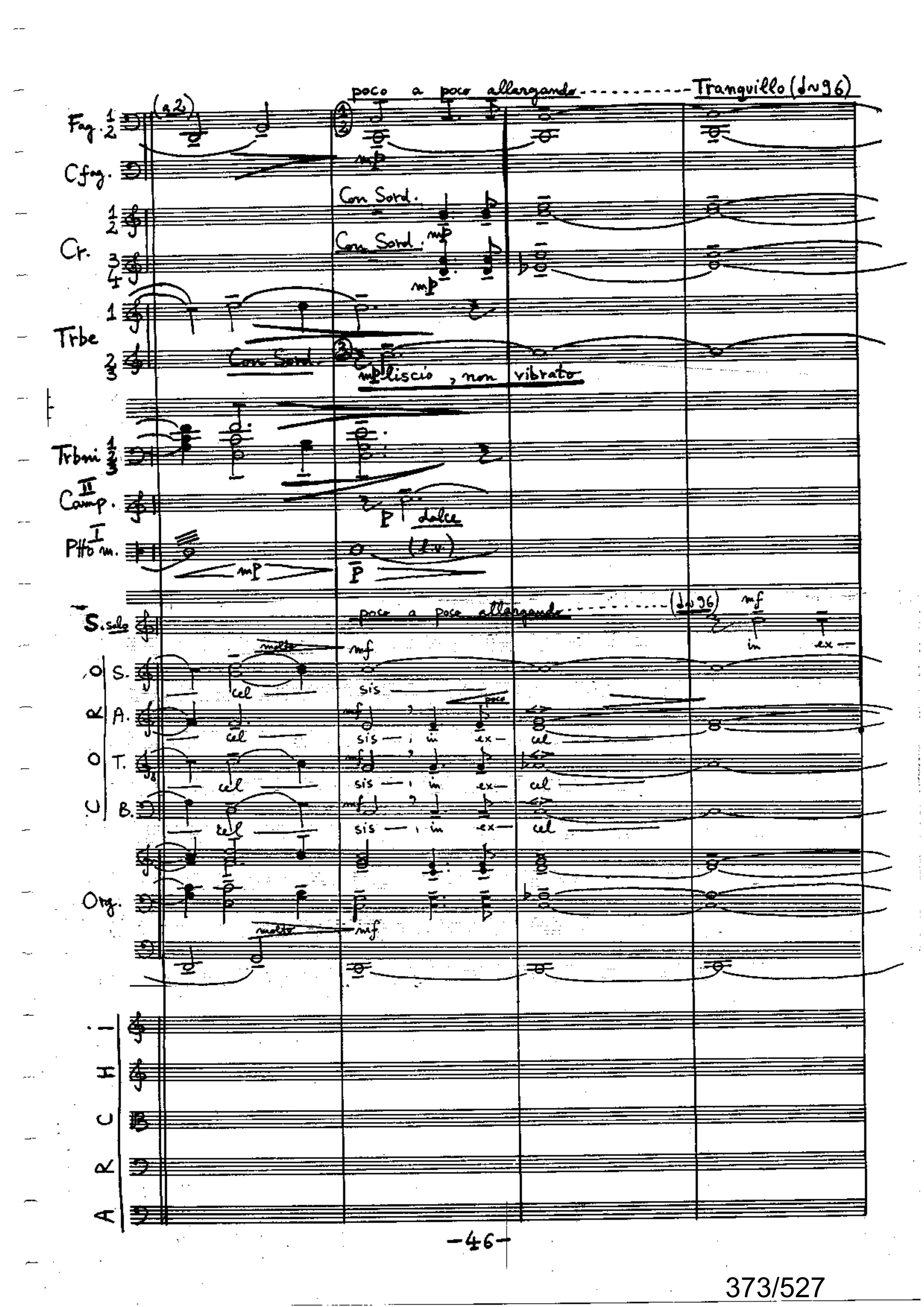


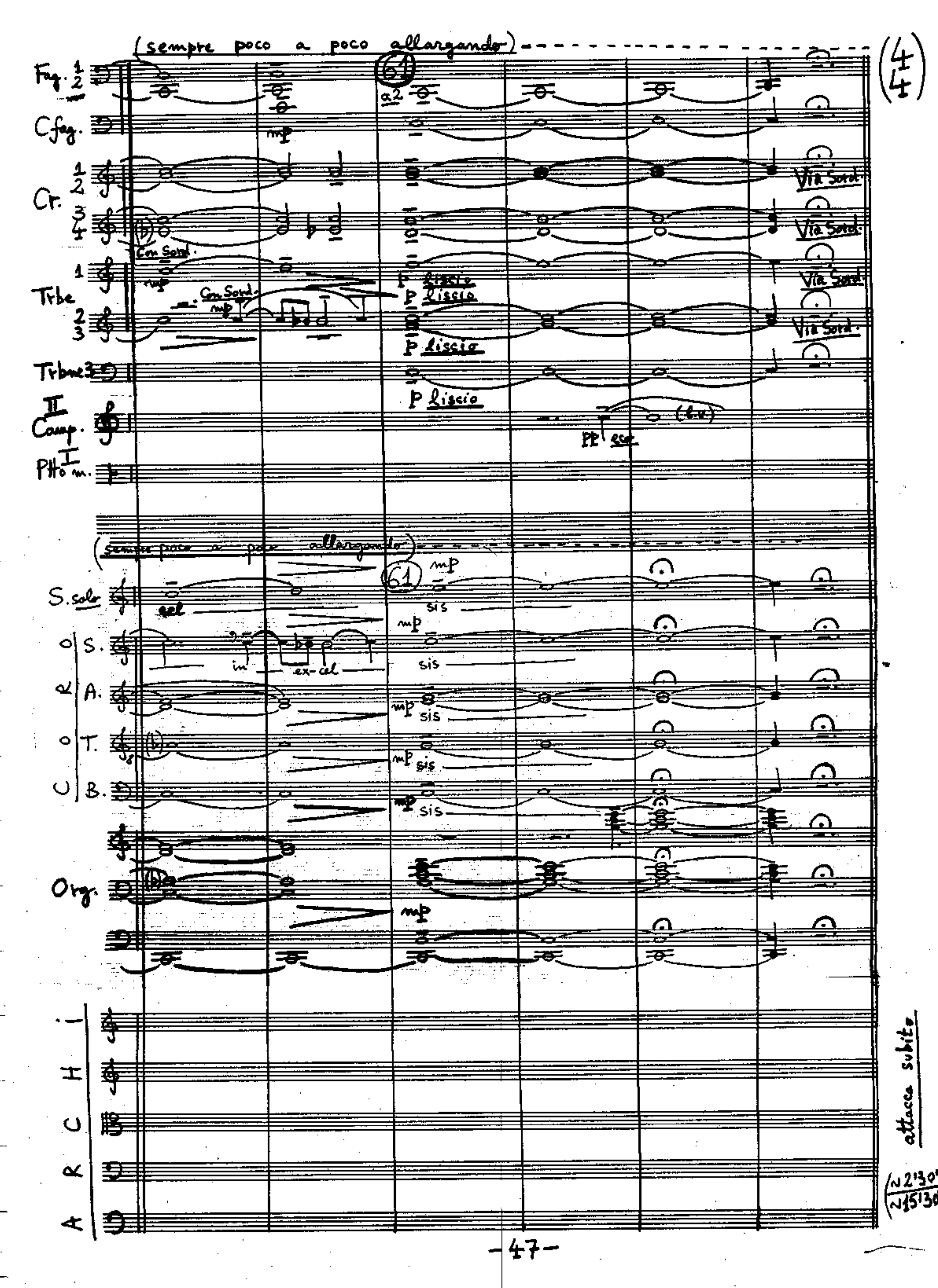
Fag. 1 2
Cfag.
(a 3)
41
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
secco
Ptto m.
mf sub.
poco
Camp.
f
(l.v.)
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
sub mf
Org.
sub. mf
simile
div.
mf sub.
(div.)
unis.


poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
II Camp.
(l.v.)
molto
S.
cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-
A.
T.
B.
Org.
unis.
(div.)
poco a poco crescendo
poco a poco animando
f poco a poco -43- crescendo


Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
mp sub.
sub. mp espressivo
Camp. II
Ptto m. I
mp molto f molto p poco mp
sub. mf cantabile
S. cel - sis -! Ho - san - na -! Ho - san - na -, Ho - san - na -, Ho -
A. cel - sis -! Ho - san - na -! mf Ho - san - na -, Ho -
T. cel - sis -! Ho - san - na -! mf Ho -
B. cel - sis -! Ho - san - na -!
Org.
sub. mf
(div.)
unis.


Fag. 1 2
51
(a 2)
C fag.
Cr. 1 2
3 4
Trbn 1
poco
mf
f
Trbni 1 2
3
mp
Ptto I m.
poco a poco crescendo
S.
A.
T.
B.
san-na in ex- cel - sis, in ex- cel - sis ! Ho - san-na in ex-
Org.


poco a poco allargando
Tranquillo (♩~96)
Fag. 1/2
(a2)
Cfag.
Con Sord.
Con Sord.
Cr.
Trbe
Con Sord.
mp liscio, non vibrato
Trbni
Camp.
dolce
(l.v.)
S. solo
poco a poco allargando
(♩~96)
in
ex
S.
A.
T.
B.
molto
sis
cel
sis, in ex
Org.


(sempre poco a poco allargando)
61
4/4
Fag. 1 2
a2
Cfag.
mp
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Con Sord.
Trbe 1
Trbe 2 3
Con Sord.
p liscio
Via Sord.
Trbne 3
II Camp.
pp
(l.v.)
I Ptto m.
(sempre poco a poco allargando)
61
S. solo
cel
sis
S.
A.
T.
B.
in ex-cel
Org.
attacca subito
~2'30"
~15'30"
-47-

8.) AGNUS DEI

Pioso (♩ ∾ 64), dolce e semplice

S. solo

ARCHI

div.

PPP lontano

poco a poco cresc.

PPP lontano

poco a poco cresc.

PPP lontano

poco a poco cresc.

PP espressivo

S. solo

Org.

ARCHI

(div.)

PP

PP

PP

P

unis

P

div.

PP

ritmico

PP

ritmico

PP

vibrato

PP

vibrato


p molto espressivo
11
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
ARCHI
(div.)
S. solo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di — do-na e-is re-qui-em —
Org.
ARCHI
(div.)
div.
unis.
div.
div.
-49-


21
CORO S.(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i — qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mf cantabile
ARCHI
unis.
simile
(div.)
(Arco)
(Pizz)
poco allargando.... Sub. A Tempo (♩=64)
mun- di, Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
Camp. II
(l.v.)
molto
mf
P



31
mf molto espressivo
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
mf sempre
simile
A R C H I
S. solo
poco a poco
qui tol-lis pe-ca-ta mun — di — do-na e — is re — qui-em —
Org.
simile
poco a poco
A R C H I
div.
f


Sub. Animato (♩≈80)
Trba 1
CORO
S.
(tutti)
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
simile
ARCHI
div.
unis.
Pizz.
Trbe 1 2 3
41
poco a poco accelerando
più
— gnus De —
i
A
Ptto I m.
Arco
-52-



Scorrevole (♩∼120)
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
II Camp.
I Ptto m.
mf
f dolce
(l.v.)
ARCHI
Sub. Lontano (♩∼68)
51
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
PPP poco marcato
II Camp.
(l.v.)
PP dolce
2 Soli
sempre PPP fluido
2 Soli
sempre PP fluido

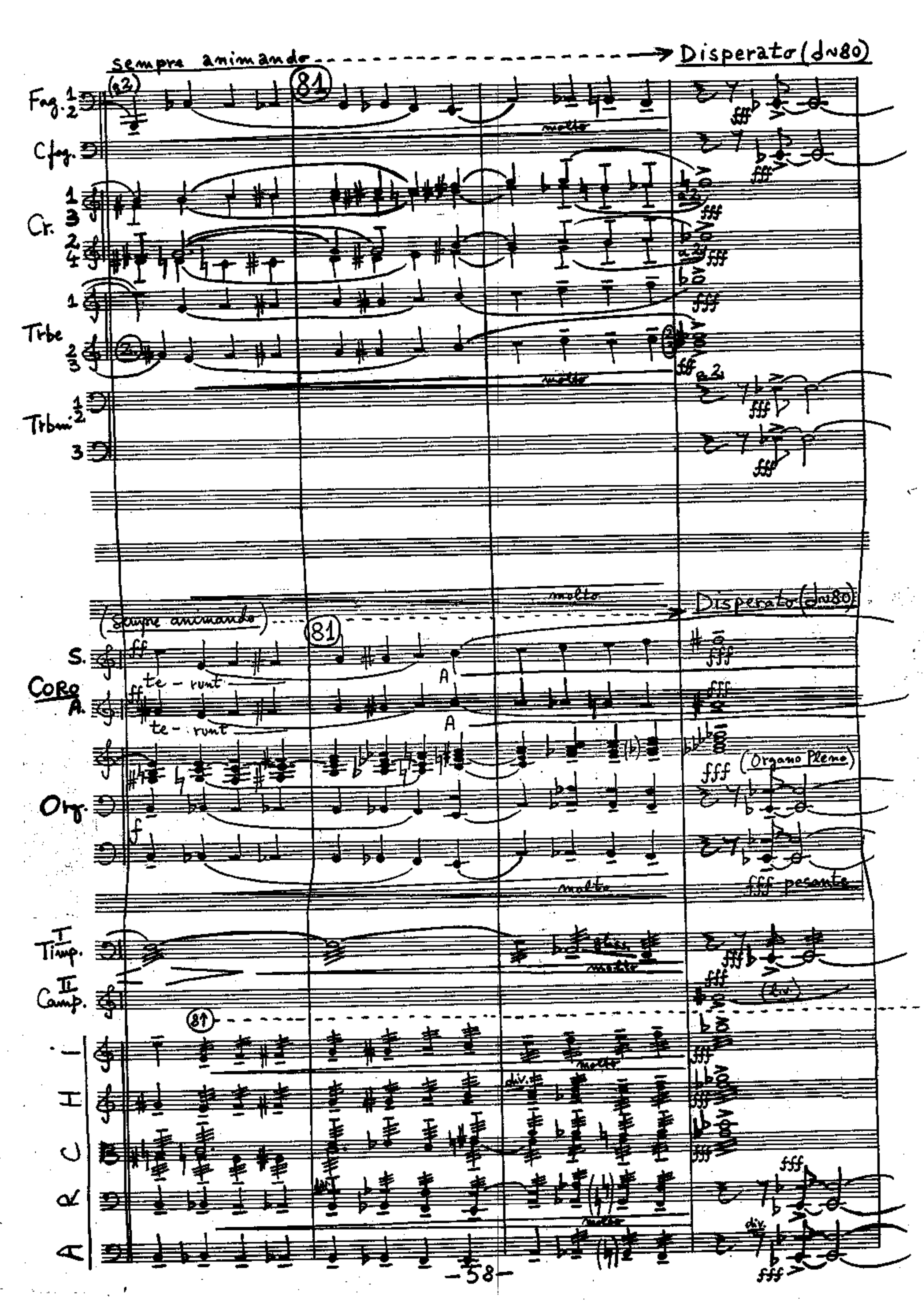


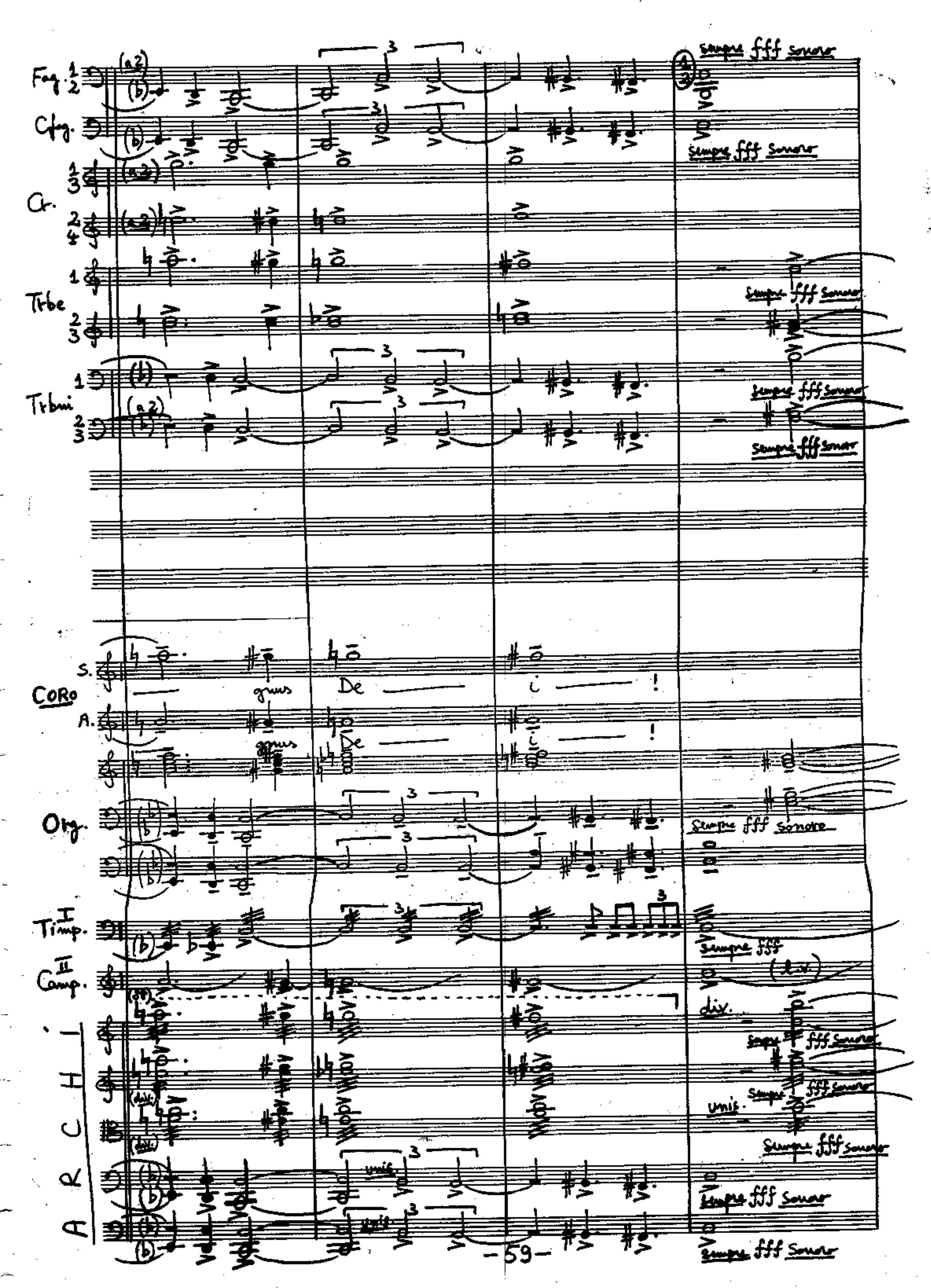
poco a poco incalzando
II Camp.
(l.v.)
poco a poco cresc.
p
Org.
simile
(2 Soli)
ARCHI
Pizz.
sempre p
Doloroso (♩~80)
Doloroso (♩~80)
S. Solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
mp dolce
p dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
ritmico
simile


poco a poco crescendo
molto
S. Solo
61
quit-tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na e-is re-qui-em
molto
poco a poco crescendo
Org.
ARCHI
Arco
f
Sub. Risoluto (♩≈60)
CORO
S.
A.
f
sem-pi-te-runt- sem-pi-te
Org.
mf
Tutti
f
div.
f
f
f
f
-55-


Tbe 1 2
S.
CORO
A.
Org.
ARCHI
Cr. 1 3 2 4
S.
Solo
II Camp.
71
sem — pi — te — runt —
sem — pi — te — runt
runt —
do — na e — is —
do — na e — is —
f
dolce
simile
(div.)
unis.
(l.v.)


poco a poco crescendo ed animando
Fag. 1 2
a 2.
f
Cr. 1 3
2 4
poco a poco crescendo ed animando
Trbe 1 2
f
poco a poco animando e crescendo
S.
CORO
A.
sem — pi — te — num — sem — pi —
re — qui — em — re — qui — em — sem — pi —
Org.
I Timp.
mf
f
poco a poco crescendo ed animando
(div)


sempre animando
Disperato (♩~80)
81
Fag. 1 2
a2
Cfag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
Trbe 1
Trbe 2 3
a2
Trbni 1 2
3
molto
(sempre animando)
Disperato (♩~80)
S.
Coro
A.
te - runt
A
(Organo Pleno)
Org.
fff pesante
Timp.
Camp.
II
(l.v.)
div.
fff

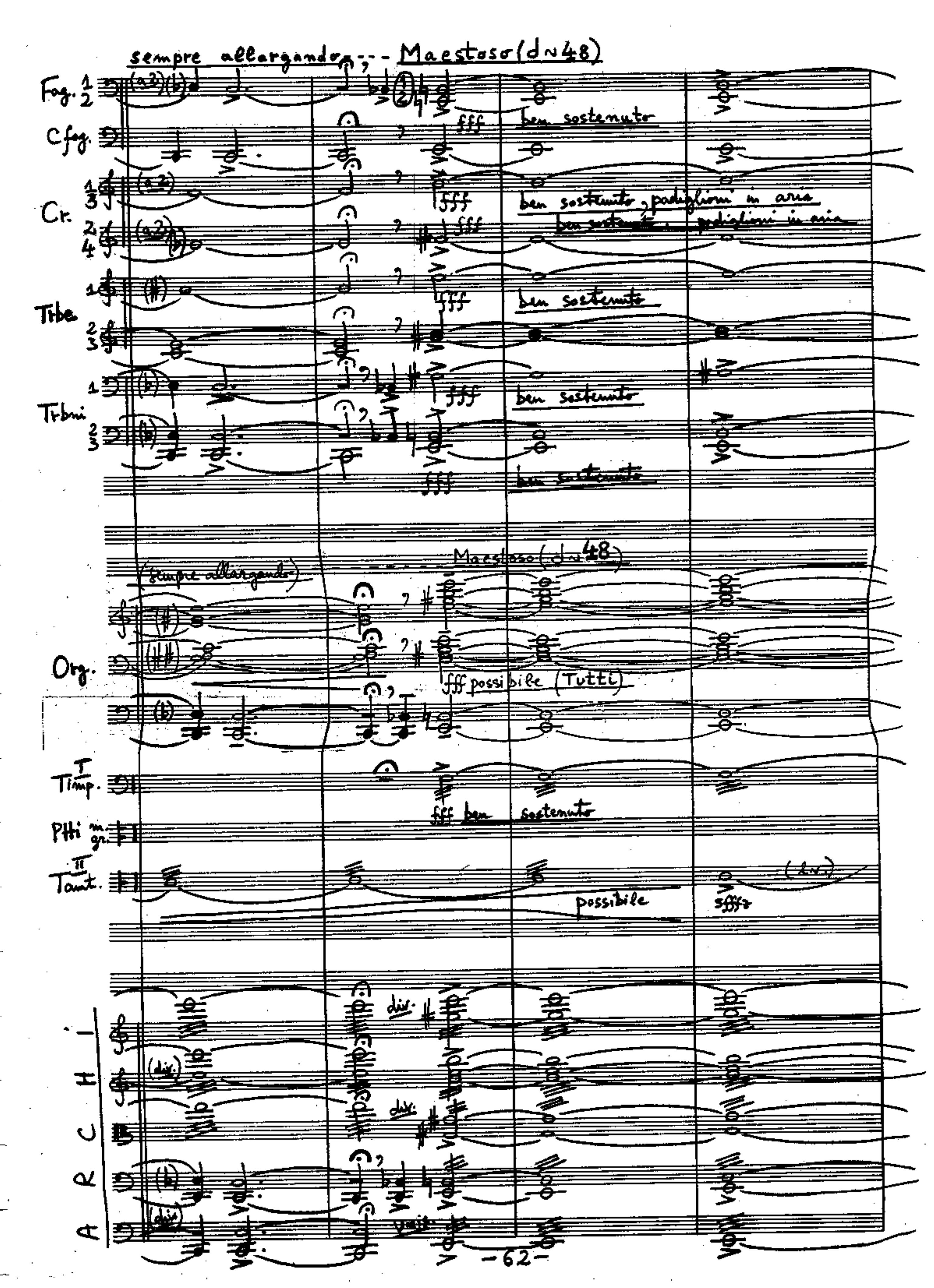


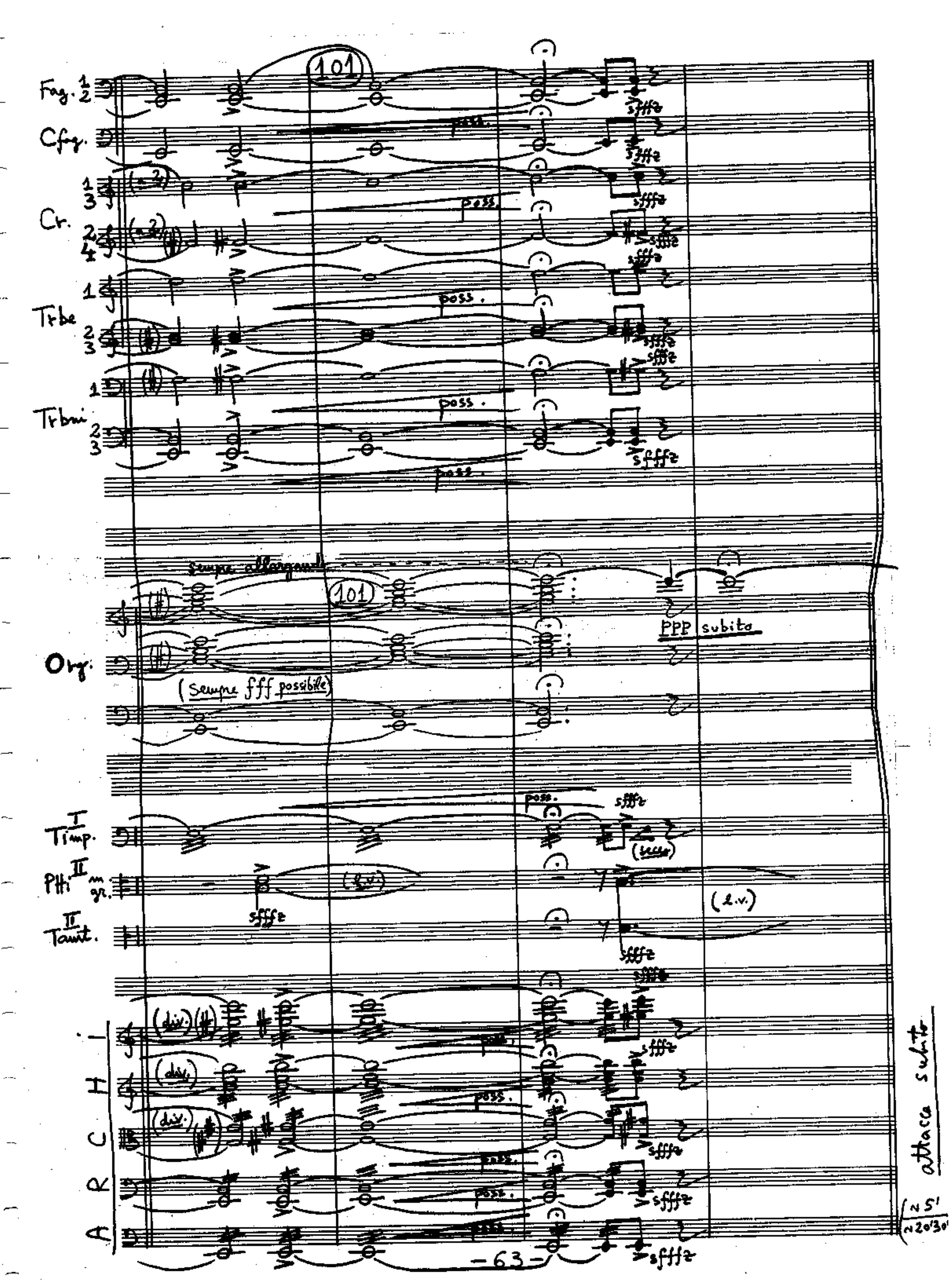
Fag. 1 2
Cfg.
Cr. 1 3
2 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
CORO
S.
A.
Org.
I Timp.
II Camp.
ARCHI
(a 2)
sempre fff sonoro
gnus De i !
div.
unis.
(l.v.)
-59-



Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 3
2 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
Org.
Timp. I
Camp. II
a 2
91
poco a poco allargando
fff sonoro
in rilievo
pesante
possibile
sfffz poss.
(div.)
unis.


sempre allargando
Fag. 1 2
(a2)
Cfag.
Cr. 1 3
(a2)
Cr. 2 4
(a2)
Trbe. 1
(b)
Trbe. 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
(a2)
(Sempre allargando)
Org.
Timp. I
Ptti m. gr. II
fff
fff
Tamt. II
ff
(div.)
ARCHI
div.


sempre allargando - - - Maestoso (♩~48)
Fag. 1 2
C fag.
Cr.
Tr.be
Tr.bni
ben sostenuto
ben sostenuto, padiglioni in aria
fff
(sempre allargando)
Maestoso (♩~48)
Org.
fff possibile (TUTTI)
Timp.
fff ben sostenuto
Piatti
Tamt.
possibile
sfffz
(l.v.)
div.
(div.)
unis.
-62-



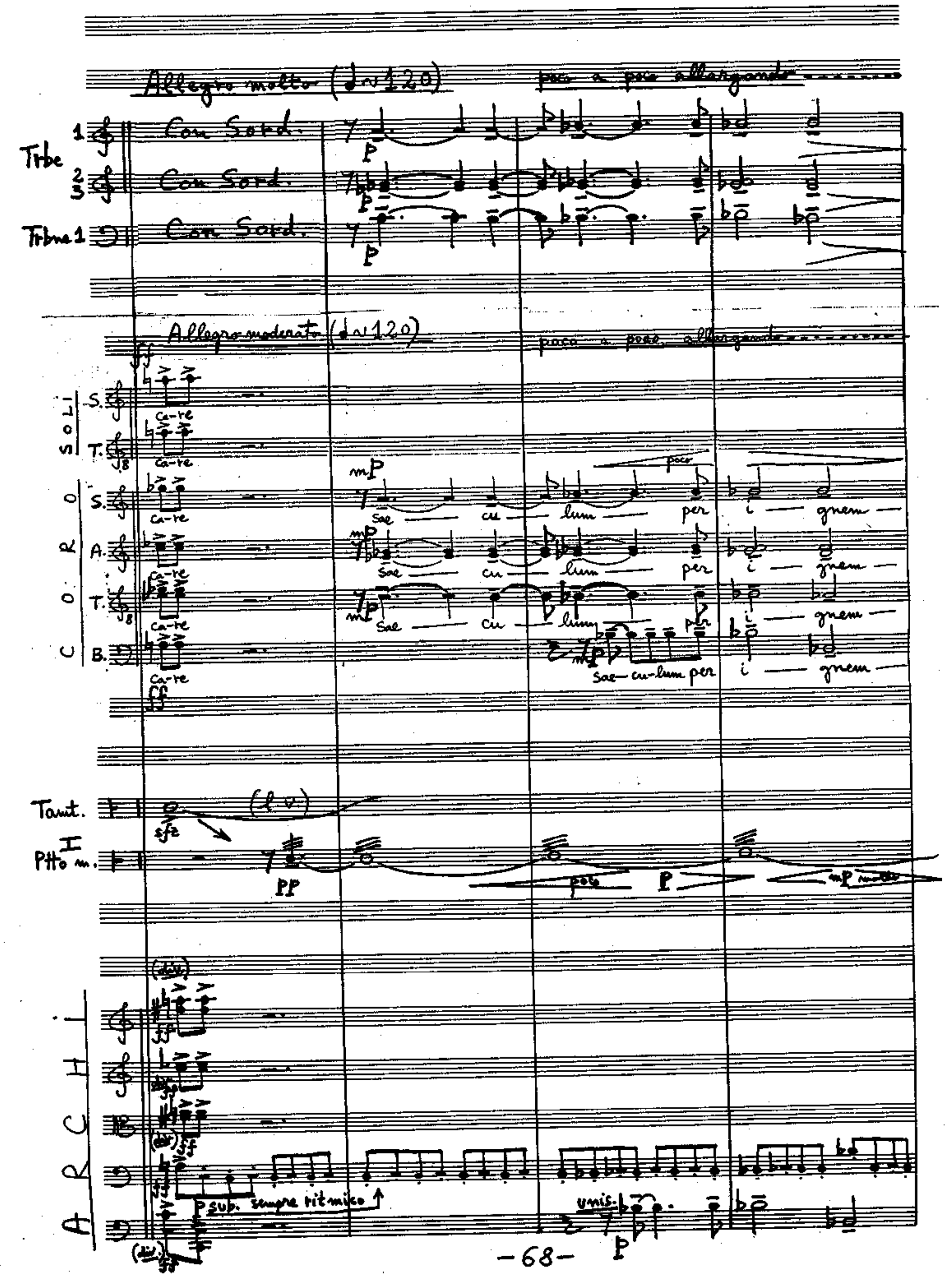
Fag. 1 2
Cfg.
Cr.
Trbe
Trbni
101
poss.
sfffz
sempre allargando
Org.
(sempre fff possibile)
PPP subito
Timp.
Ptti
Tamt.
(l.v.)
(secco)
(div.)
attacca subito
−63−


9.) LUX AETERNA
Sereno (♩ ~ 48), molto tranquillo e dolcissimo
P dolce e semplice
T. solo
Lux ae — ter — na — lu — ce — at e-is,
Org.
PPP lontano
poco a poco crescendo
Do — mi — ne —, cum san-ctis tu-is in ae- ter-num
(sempre poco a poco crescendo)
Sub. Poco Più Mosso (♩ ~ 56)
S. solo
qui-a pi — us es
Re-qui-em ae- ter — nam
(sempre crescendo)
P dolce
do — na e — is Do — mi-ne — et lux per-pe-tu-a
lu — ce — at
mf


S. Solo
T. Solo
CORO T.
B.
Org.
lu — ce — at e — is
Cum sanctis tuis in aeternum qui - a pi - us es
mp
f
molto
21
glissando dolce
molto precipitando
Re - qui - es - cant in pa — ce A — men
ARDENTE (♩≈80) sempre incalzando - - - - → ALLEGRO (♩≈120) molto allargando LENTO (♩≈68)
sonoro
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando - - - - - - - - - TEMPO I (♩≈48)
pp sub.
ppp lontano
pp
senza rigore
(longa)
attacca subito
(≈2'40'' / ≈23'10'')

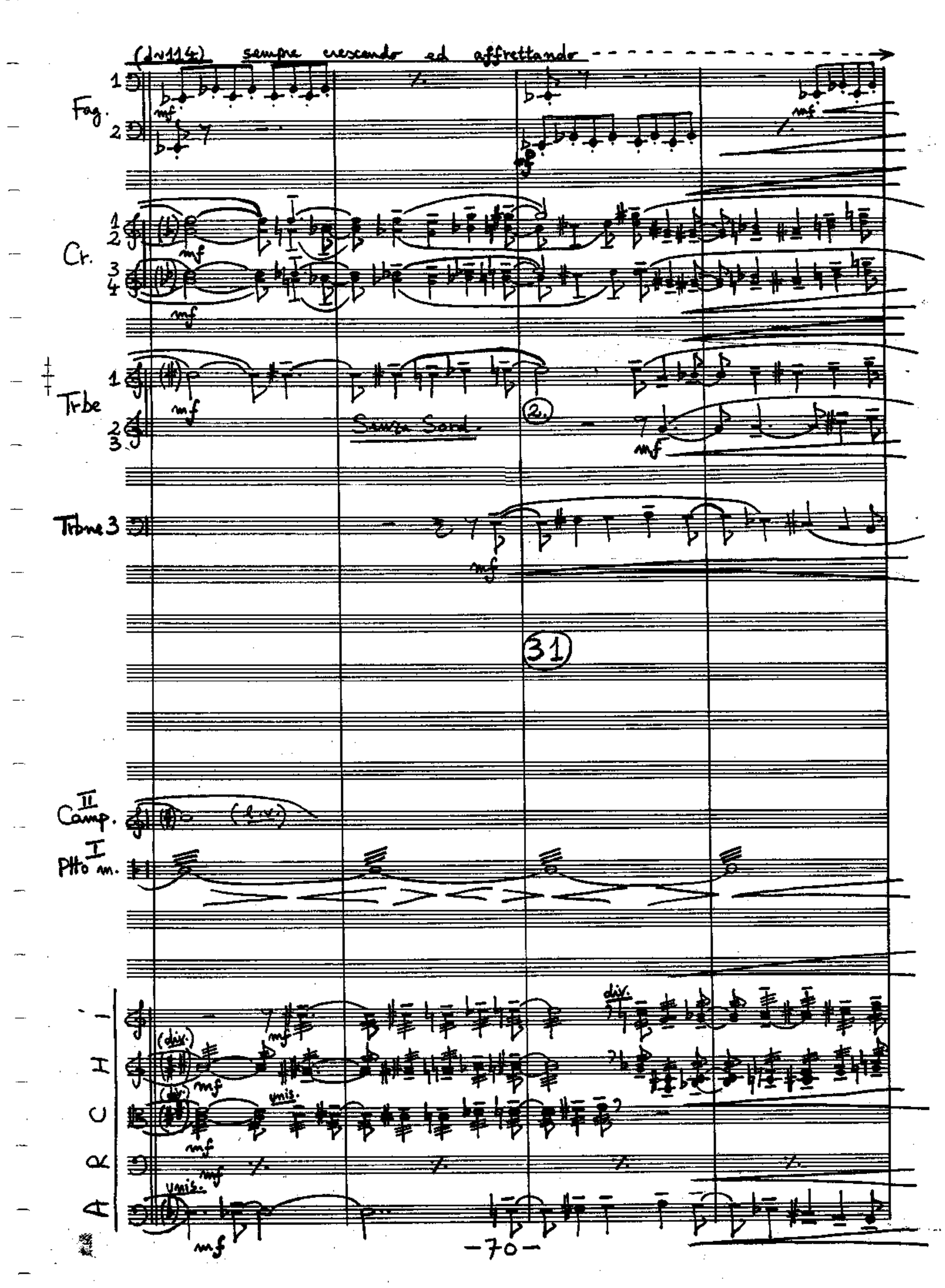

10.) LIBERA ME
Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
CORO
S.
A.
T.
B.
I Tamt.
II Camp.
ARCHI
mf
pp
mp
(l.v.)
p eco
div.
unis.
simile
Li - be - ra me Do - mi - ne
de mor-te ae-ter-na in di - e il - la
de mor-te ae-ter-na in di - e il - la, in
-66-
393/527

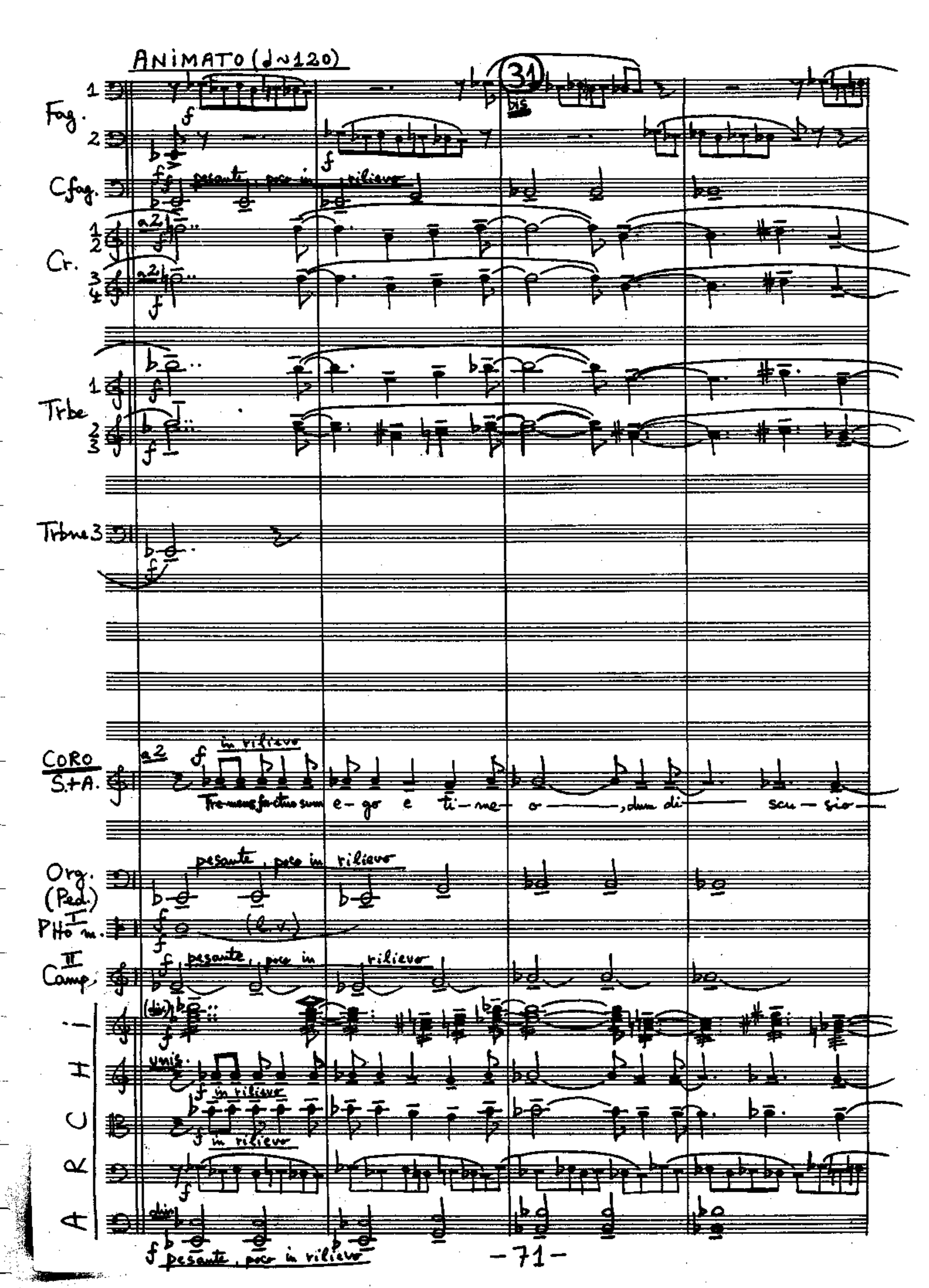

S+T. soli (a 2)
CORO S. A. T. B.
I Tamt.
ARCHI
11
(a 2)
mf
in di-e il-la tre-men-da
quando coe-li
mo-ven-di sunt
da tre-men-da
poco a poco precipitando
SOLI S. T.
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-
mo-ven-di sunt et ter-na
f
div.
simile
394/527

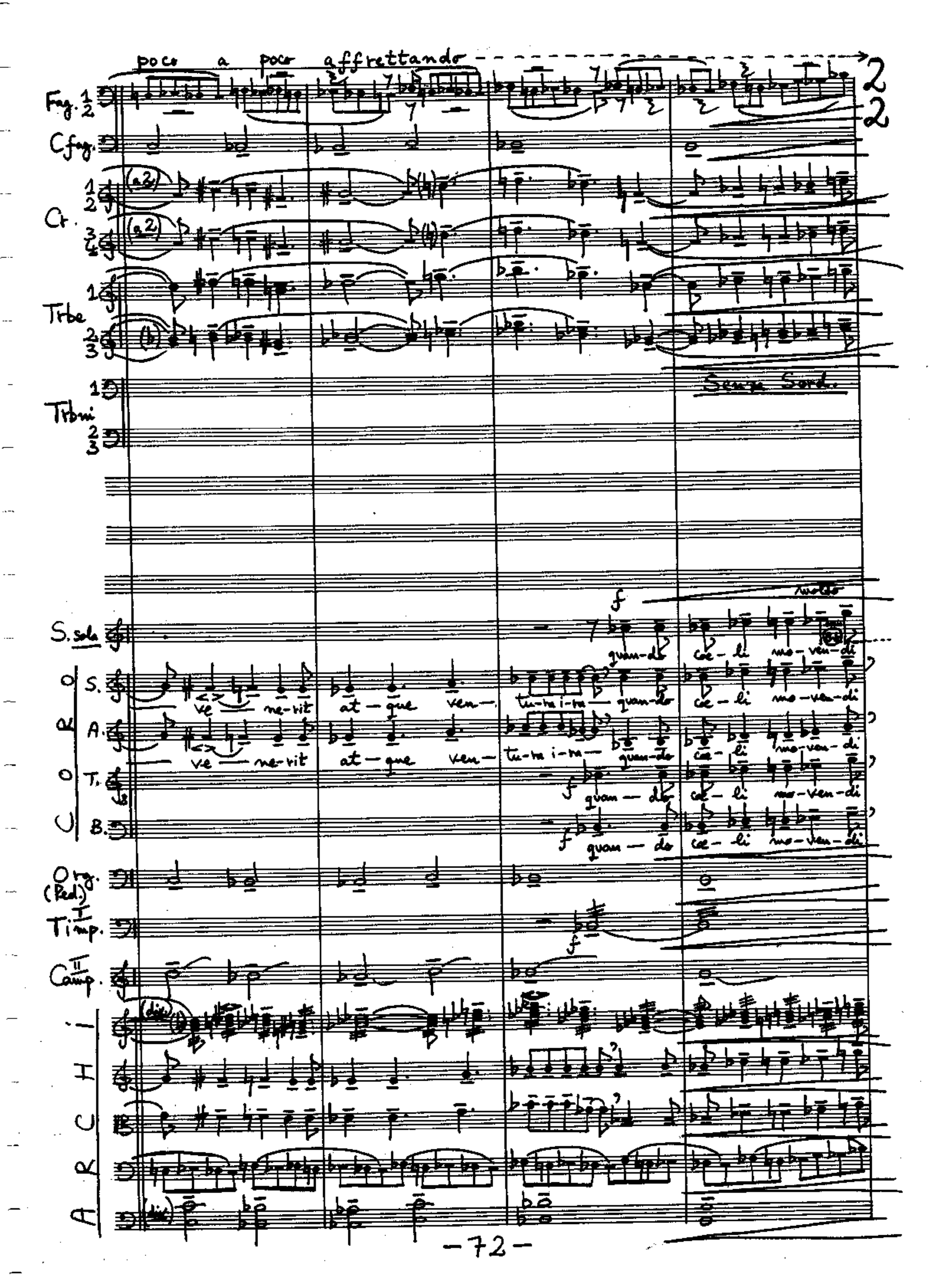


Allegro molto (♩~120)
poco a poco allargando
Trbe
Con Sord.
Trbne 1
p
Allegro moderato (♩~120)
SOLI
S.
T.
ca-re
CORO
S.
A.
T.
B.
mp
Sae cu lum per i gnem
Sae-cu-lum per i gnem
ff
Tamt.
(l.v.)
sfz
I
Ptto m.
pp
poco
p
mp
ARCHI
(div.)
p sub. sempre ritmico
unis.


21
Fag.
Sub. Misterioso
Cr.
Camp.
Ptto.
dolce
div.
unis
A R C H I
poco a poco crescendo ed affrettando
Trba. 1
Sempre Solo
(l.v.)
(div.)


(dv114) sempre crescendo ed affrettando
Fag.
Cr.
Trbe
Senza Sord.
Trbne 3
31
Camp.
Ptto
div.
(div.)
unis.
mf
-70-


ANIMATO (♩~120)
31
Fag.
Cfag.
pesante, poco in rilievo
Cr.
a2
Trbe
Trbne 3
CORO S.+A.
in rilievo
Tremens factus sum e - go e ti - me - o ———, dum di — scu - sio
Org. (Ped.)
pesante, poco in rilievo
PHo m.
(l.v.)
Camp.
pesante, poco in rilievo
(div.)
unis.
in rilievo
ARCHI
div.
pesante, poco in rilievo


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
Cfag.
(a 2)
Cr.
Trbe
Trbni
Senza Sord.
molto
f
S. solo
quan-do coe-li mo-ven-di
S.
A.
T.
B.
ve - ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra quan-do coe-li mo-ven-di
quan - do coe-li mo-ven-di
Org. (Ped.)
Timp.
Camp.
(div.)



ARDENTE (d∾70)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
ben sostenuto
sunt sunt et ter - ra
Org.
Timp.
Camp.
unis.
(non tremolo)
div.
A R C H I

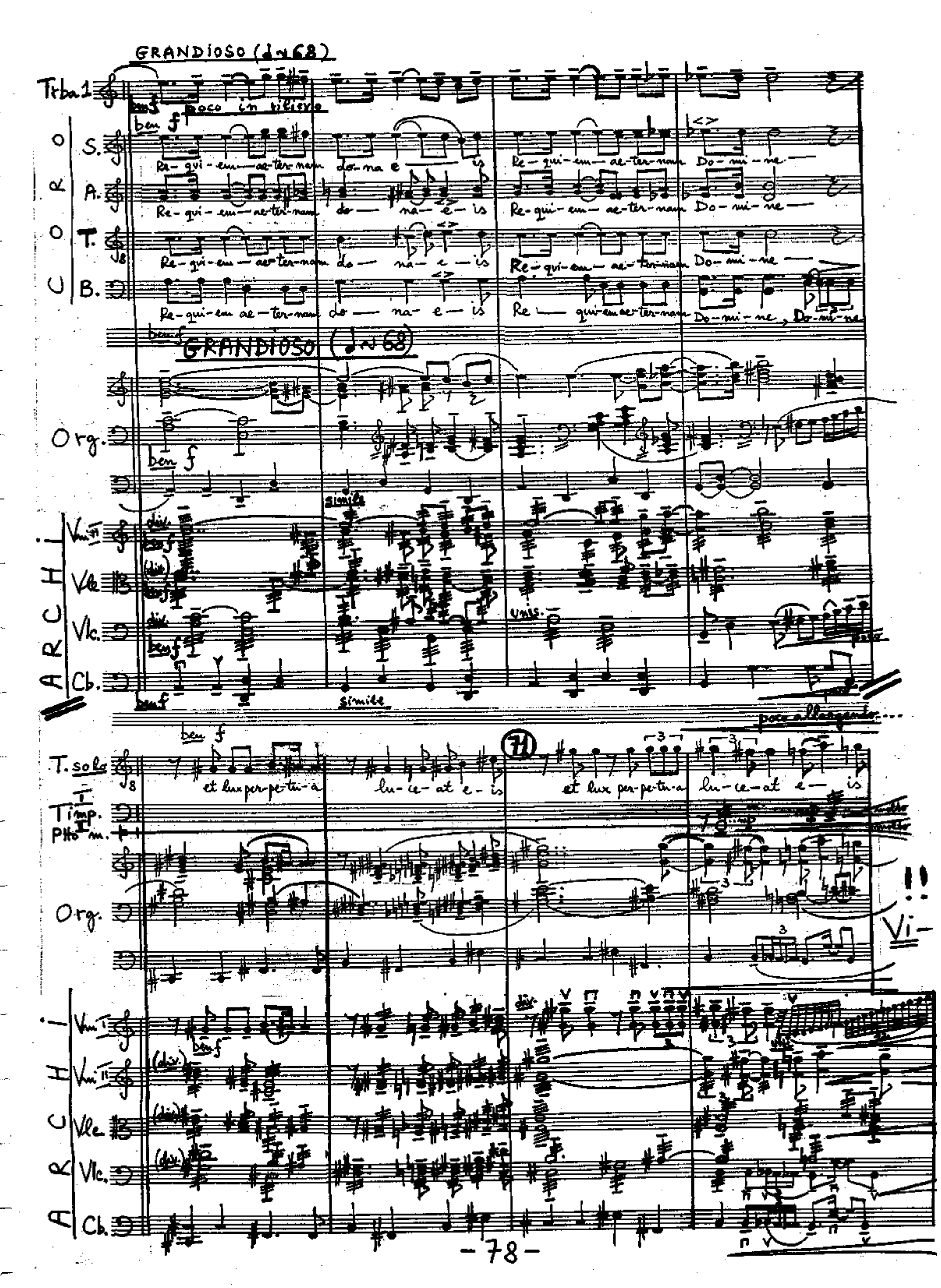

poco precipitando
Sub. ADAGIO (♩~60) dolcissimo
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp.
Camp.
sempre PPP eco
Vni I
Vni II
poco vibrato
PP sub., molto tranquillo e liscio
Vle
sub. PP
poco vibr.
molto tranquillo e liscio
Vlc.
sub. PP molto tranquillo e liscio
Cb.
ARCHI
5
4
— 74 —


poco a poco allargando
Camp. II
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p
div.
mp
Grave (♩≈56)
p espressivo
51
S.
A.
T.
B.
CORO
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
poco
Org.
Vlc.
(div.)
unis.
Pizz
simile



S. solo
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
Org.
simile
ARCHI
Vlc.
Cb.
poco a poco animando e crescendo
S. solo
di es ma gna et mi se ri ae
T. solo
et mi se ri ae
CORO
S.
di-es i-ne di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
A.
di-es i-ne di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri ae
Org.
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


(♩~80) Sempre animando e crescendo
Trba 1
Solo
S. solo
(Loco)
di es ma gna et a-ma-ra val-de
T. solo
di — es ma — gna —, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
ARCHI
div.
unis.
Arco


GRANDIOSO (♩~68)
Trba 1
ben f
poco in rilievo
CORO
S.
A.
T.
B.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
GRANDIOSO (♩~68)
Org.
ben f
simile
ARCHI
Vni I II
Vle
Vlc.
Cb.
div.
unis.
poco allargando....
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Timp.
Ptto
Org.
Vi-
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.


MAESTOSO, molto cantabile (♩∾74)
Fag. 1 2
a2
ff
simile
Solo
Trbe 1 2
Trbni 1 2
MAESTOSO, molto cantabile (♩∾74)
S.
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae - ter — na in
A.
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae - ter — na in
T.
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae - ter — na in
B.
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae - ter — na in
Org.
Timp. I
Ptto II
(l.v.)
simile
(div.)
unis.
simile
(div.)
(unis.)
div.
ARCHI



(a2)
Fag. 1 2
Trbe 1 2
Trbni 1 2
S.
di — e il — la tre- men — da —
Li — be- ra me Do — mi- ne —
A.
di — e il — la tre- men — da —
Li — be- ra me Do — mi- ne —
T.
di — e il — la tre- men — da —
Li — be- ra me Do — mi- ne
B.
di — e il — la tre- men — da —
Li — be- ra me Do — mi- ne, quan- do
CORO
Org.
Timp.
ARCHI
div.
unis.
molto



Fag. 1 2
81
Trba 2
Solo
Trbni 1 2 3
S. solo
molto cantabile
quan-do coe-li mo- ven-di sunt, mo- ven-di sunt et ter- ra dum
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp. I
II Campanelli
ARCHI
unis.
simile
div.
Pizz.
simile
408/527


Fag. 1 2
mf
simile
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trba 2
Trbni 1
Trbni 2 3
S. solo
ve — ne-nis-ju-di-ca — re —
sae-cu-lum per i — gnam
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
Celli
(div.)
unis.
div.
Arco
ARCHI



Fag. 1/2
Cr. 1 2 3/4
Trba 1
Solo
mf
simile
91
S. solo
T. solo
f molto cantabile
Tre-mens fac-tus sum e — go, sum e — go et ti — me-o, dum di-
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
sempre mf
ARCHI
div.
unis.
(Arco)
(Pizz.)


Fag. 1/2
mf
simile
Cr. 1 2 3/4
f
molto
Tba 2
Solo
mf
S. solo
T. solo
scus- sio ve-ne-rit at- que ven- tu- ra i- ra
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp.
(div.)
unis.
div.
Arco

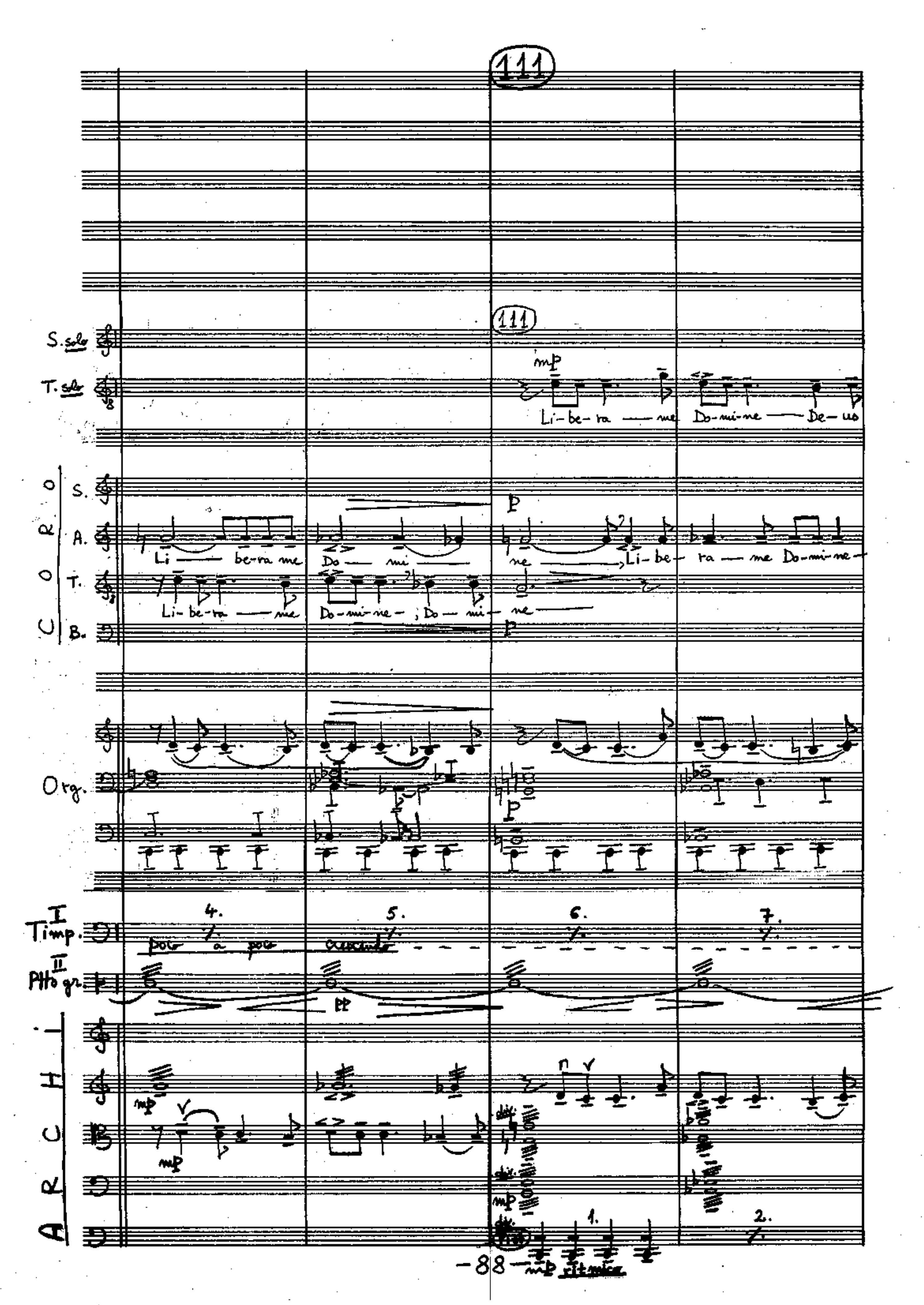

poco a poco affrettando
Fag. 1 2
a 2
ff
simile
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
poco a poco affrettando
S. solo
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae- ter — na, in
T. solo
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae- ter — na, in
S.
A.
T.
B.
CORO
!!
– DE
Org.
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
ARCHI
unis.
simile
– 85 –



ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
Fag. 1/2
C.fag.
simile
Cr. 1/2
3/4
Trbe 1/2/3
Trbni 1/2/3
S. solo
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi-ne —
T. solo
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi-ne —
CORO
S.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi-ne —
A.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi-ne, Li-be-ra
T.
di — e — il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne — Do — mi-ne, Li-be-ra
B.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi-ne, Li — be-ra me Do — mi-ne —
Org.
Timp. I
Camp. II
(secco)
ARCHI



Pioso (♩~76)
S. solo
T. solo
Do - mi - ne
ben ff molto
mp
CORO
S.
A.
T.
B.
me
Do - mi - ne
Li - be - ra - me
Org.
Timp. I
Camp. II
sub. lontano
sempre PP ritmico
(l.v.)
1.
2.
3.
Muta in Ptto gr.
(II) Ptto gr.
PPP
lontano
ARCHI


111
S. solo
T. solo
mp
Li-be-ra — me Do-mi-ne — De-us
CORO
S.
A.
T.
B.
p
Li — be-ra me Do — mi — ne — Li-be- ra — me Do-mi-ne
Li-be-ra — me Do-mi-ne-; Do — mi- ne
Org.
I Timp.
4. 5. 6. 7.
poco a poco crescendo
II Piatto gr.
pp
ARCHI
mp
div.
mp ritmico
1. 2.


poco a poco crescendo ed affrettando
poco a poco crescendo ed affrettando
mp
mf
molto
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me
Do-mi-ne
Li
be-ra-me
CORO
S.
A.
T.
B.
Do
mi
ne
Do-mi-ne
be
ra-me
Org.
Timp.
Ptto gr.
p sempre crescendo
8.
9.
10.
11.
ARCHI
div.
unis.
3.
4.
5.


MOLTO APPASSIONATO (♩ ~ 96)
Fag. 1/2
Molto Appassionato (♩ ~ 96)
S. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
T. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
Coro
S.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne — Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
A.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne — Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
T.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne — Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
B.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne — Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
Org.
I Timp.
II Piatti picc. m. gr.
(l.v.)
div.
simile
unis.
(div.)
Arco tutti
-90-


ARDENTE - poco a poco affrettando
Fag. 1/2
Cr. 1/2
3/4
121
(a2)
f
f
121 Ardente - poco a poco affrettando
S. solo
Li — be — ra — me —
T. solo
Li — be — ra — me —
CORO
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me
Org.
I Timp.
sempre crescendo
II Ptti picc. e gr.
ARCHI
(div.)
simile
div.


(♩~120 / sempre crescendo ed affrettando)
Fag. 1/2
Cr. 1/2
3/4
S. solo
Do
mi
ne
De
us
T. solo
Do
mi
ne
De
us
S.
A.
T.
B.
CORO
Li-be-ra-me
Org.
I Timp.
II Ptti picc. m. gr.
(div.)
ARCHI
9.
10.
11.
12.

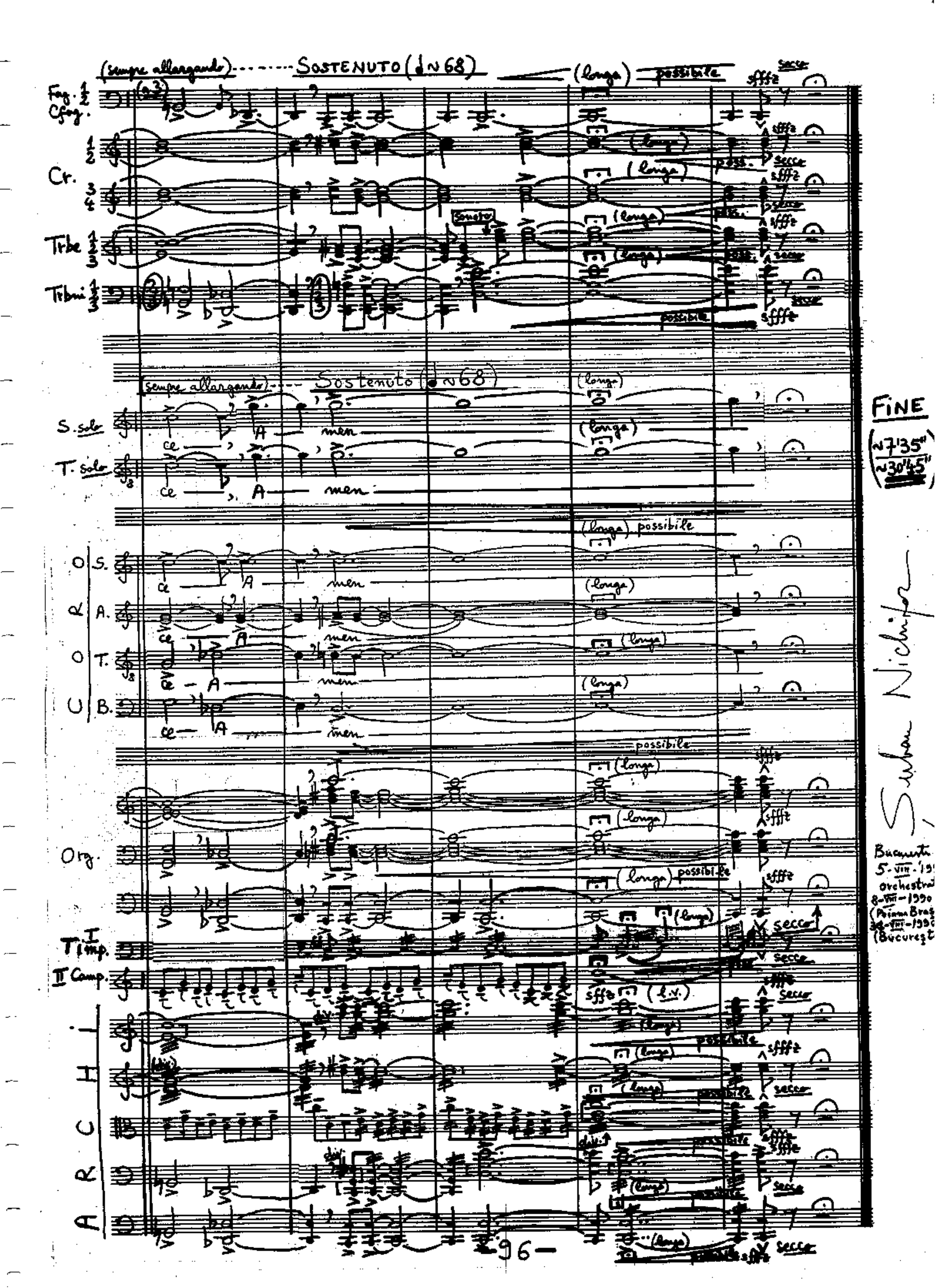


Allegro Deciso (♩~138)
Fag. 1 2
a2
131
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Allegro Deciso (♩~138)
ben ff
S. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce — !
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce — ! Re-qui — es — cant in
ben ff
sempre ben ff
Coro S.
Do-mi-ne — !
A.
T.
B.
pa — ce — !
Org.
Timp.
24.
25.
26.
27.
Ptti. Tamt.
sub. mf
molto
sub. mf
unis.
div.
unis.



(a2)
Fag. 1/2
Cr. 1/2
3/4
Trbe 1/2
Trbne 3
ff
poco rall.
ben ff
S. solo
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in
T. solo
pa — ce —
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp.
ben f
Piatti
Tamt.
Muta in Camp. rapidamente
div.
ff


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
Fag. 1 2
C fag.
Cr.
Trbe
Trbni
S. solo
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
Coro
S.
A.
T.
B.
pa — ce, pa — ce Re — qui-es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in pa
sempre crescendo
Org.
Timp.
(secco)
Camp.
(l.v.)
unis.
div.
sonore
Archi
-95-



(sempre allargando)
SOSTENUTO (♩~68)
(longa)
possibile
secco
sffffz
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Sonoro
poss.
S. solo
T. solo
ce
A
men
S.
A.
T.
B.
Org.
I Timp.
II Camp.
div.
(l.v.)
FINE
(~7'35")
(~30'45")
-96-

SERBAN NICHIFOR

REQUIEM

FOR UKRAINIAN MARTYRS

2022

PERDONACI LA GUERRA, SIGNORE
- preghiera per la pace di S. E. R. Monsignor Domenico Battaglia, Arcivescovo di Napoli -

Pioso

Musica di
Serban Nichifor

♩ = 54

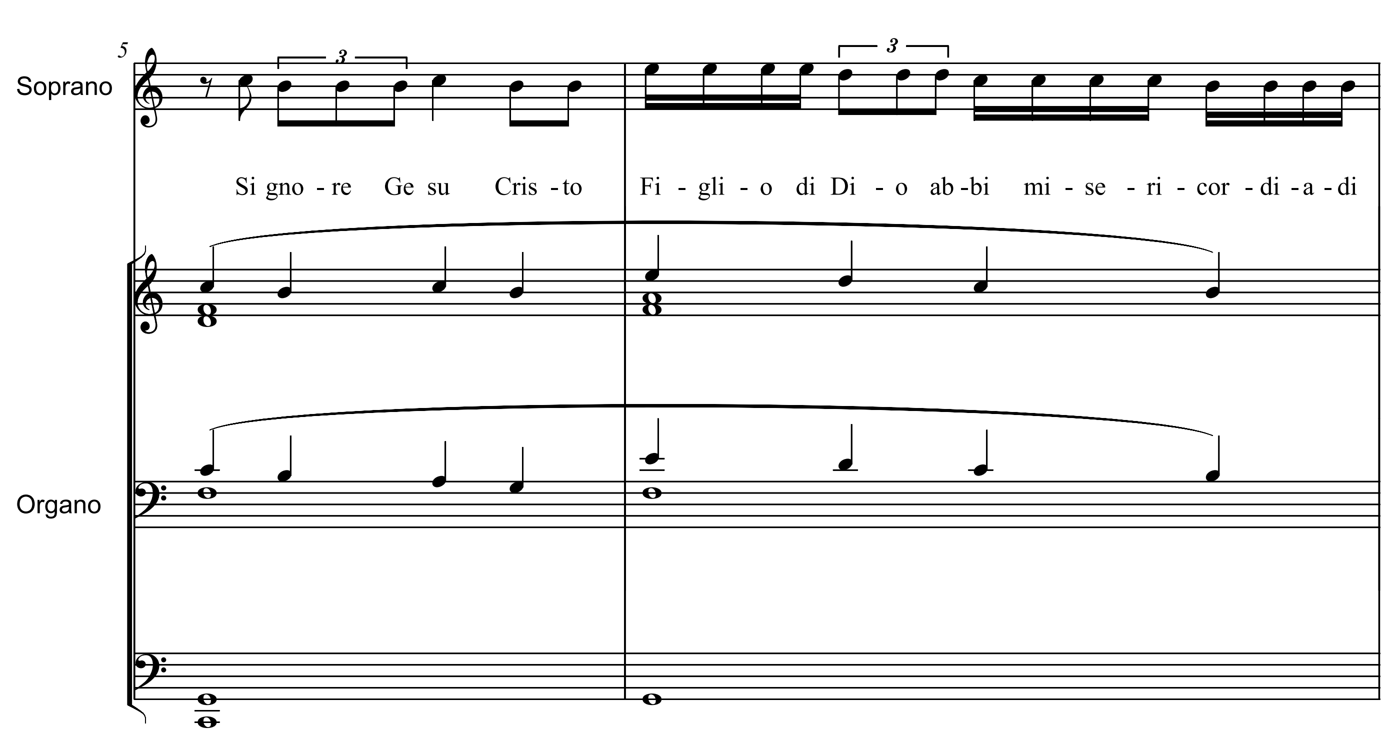
mp

Soprano

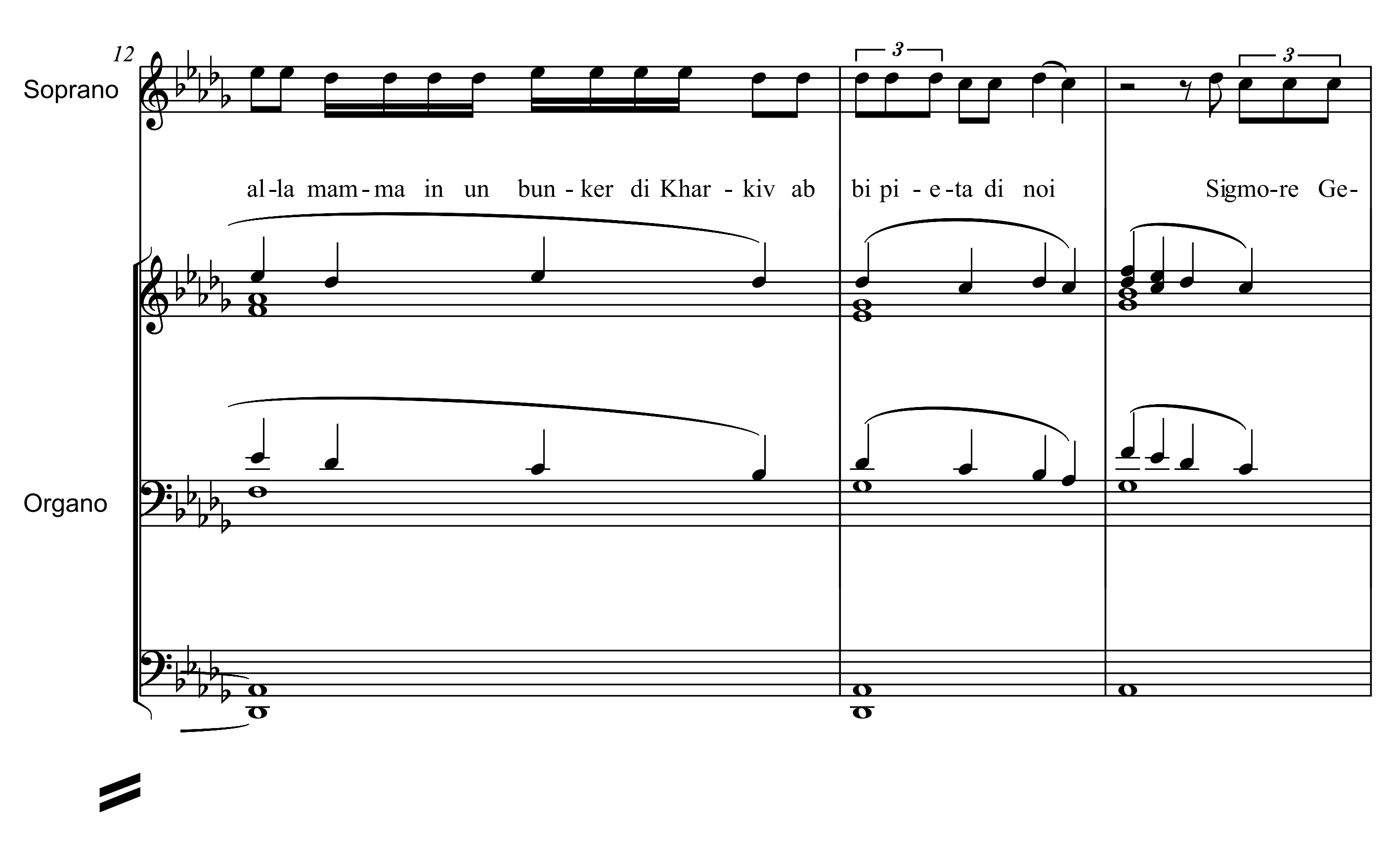
Per - do - na - ci laguer-ra Signo-re Per - do - na - ci la guer-ra Si-gno-re

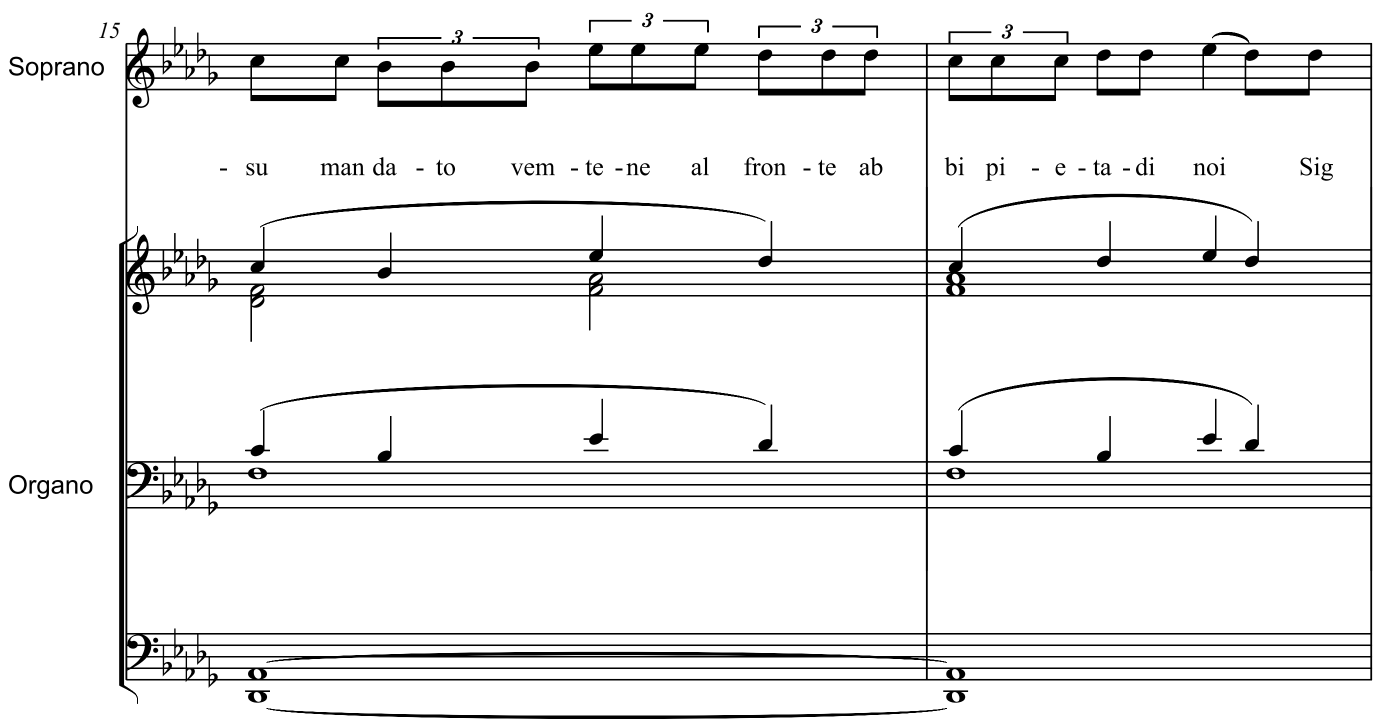
mf mf mf

Organo




7
Soprano
noi pec - ca - to - ri Signo - re Ge - su na - to sot - to le bom - be di Ki - ev ab - bi pi - e - ta di noi
Organo
10
Soprano
mf
Si gno - re Ge su mor - to in bra - ci - o
Organo
f
f
f

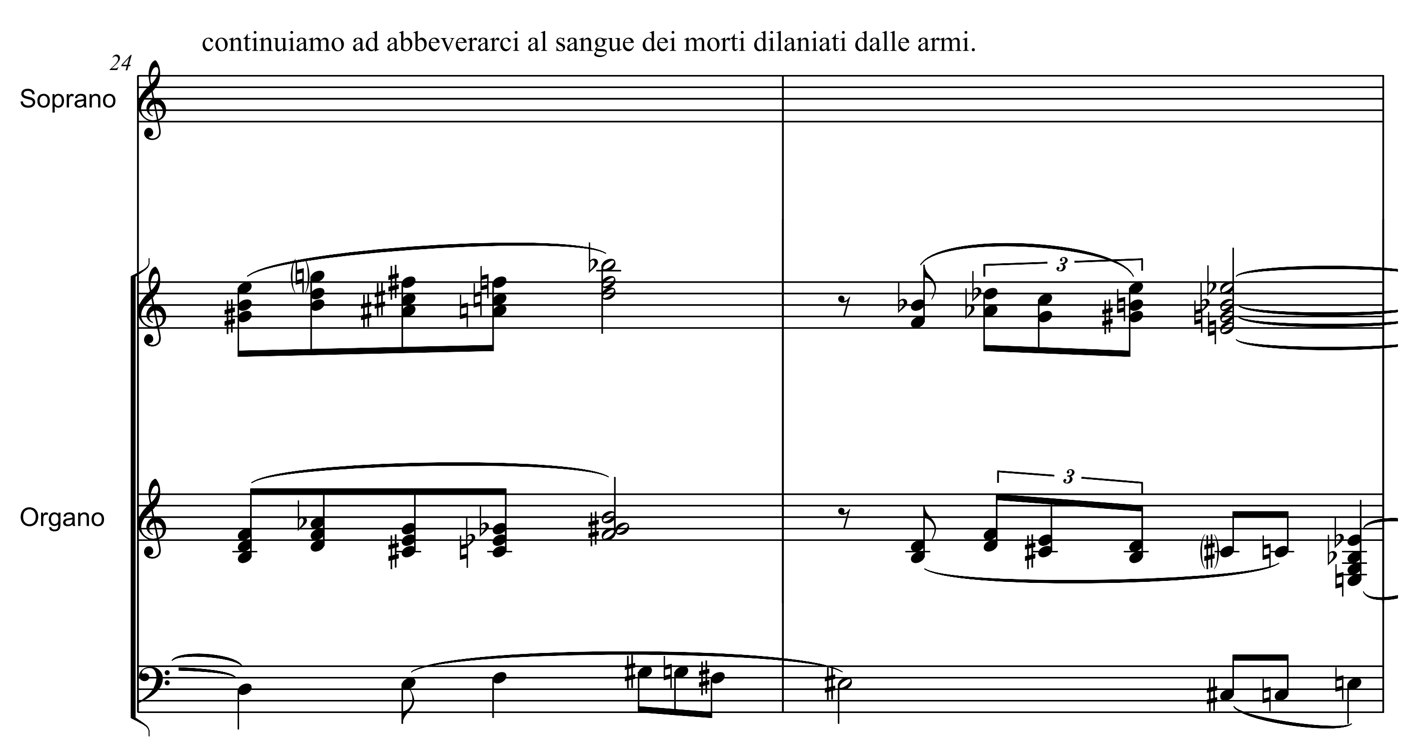

12
Soprano
al-la mam-ma in un bun-ker di Khar-kiv ab bi pi-e-ta di noi Sigmo-re Ge-
3
3
Organo


15
Soprano
-su man da-to vem-te-ne al fron-te ab bi pi-e-ta-di noi Sig
3
3
3
3
Organo


17
Soprano
no - re Ge su che ve - di an - co - ra le ma - ni - ar - ma - te all'om - bra del - la tu - a cro - ce
Organo
19
Soprano
ab - bi - pi - e - ta di noi Par - do - na - ci Sig - no - re
Organo

Recitando


21
Soprano
Organo
♩ = 80
se non contenti dei chiodi con i quali trafiggemmo la tua mano,
ff
f
3


24
Soprano
Organo
continuiamo ad abbeverarci al sangue dei morti dilaniati dalle armi.
3

Perdonaci, se queste mani che avevi creato per custodire, si sono trasformate in strumenti di morte.



Perdonaci, Signore, se continuiamo ad uccidere nostro fratello,

29

Soprano

mp

Organo

mp

mf

se continuiamo come Caino a togliere le pietre dal nostro campo per uccidere Abele.Perdonaci,se continuiamo



a giustificare con la nostra fatica la crudeltà, se con il nostro dolore legittimiamo l’efferatezza



Tempo Primo

Cantando

dei nostri gesti.

♩ = 74 ♩ = 60 ♩ = 54

41

Soprano

mf

Per - do - na - ci la guer-ra Si-gno-re

f

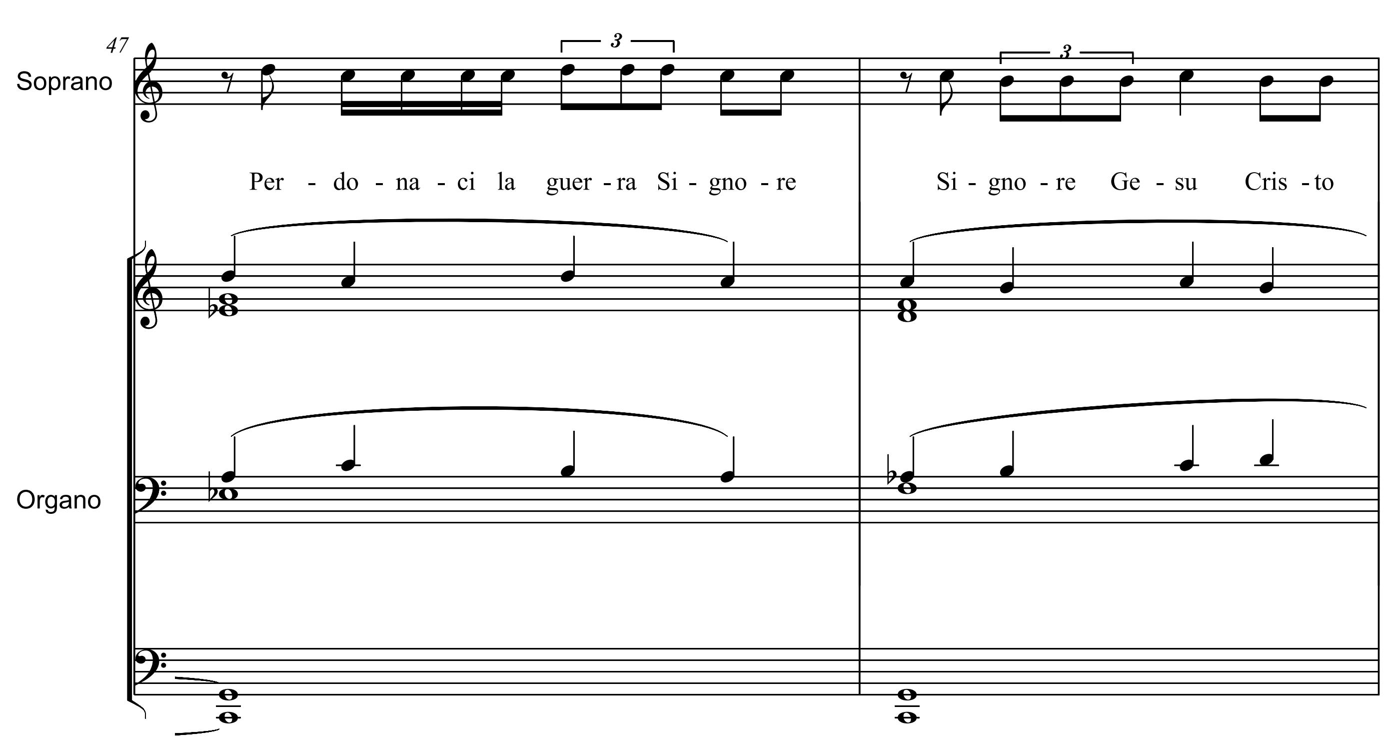
mf

Organo

allargando

f

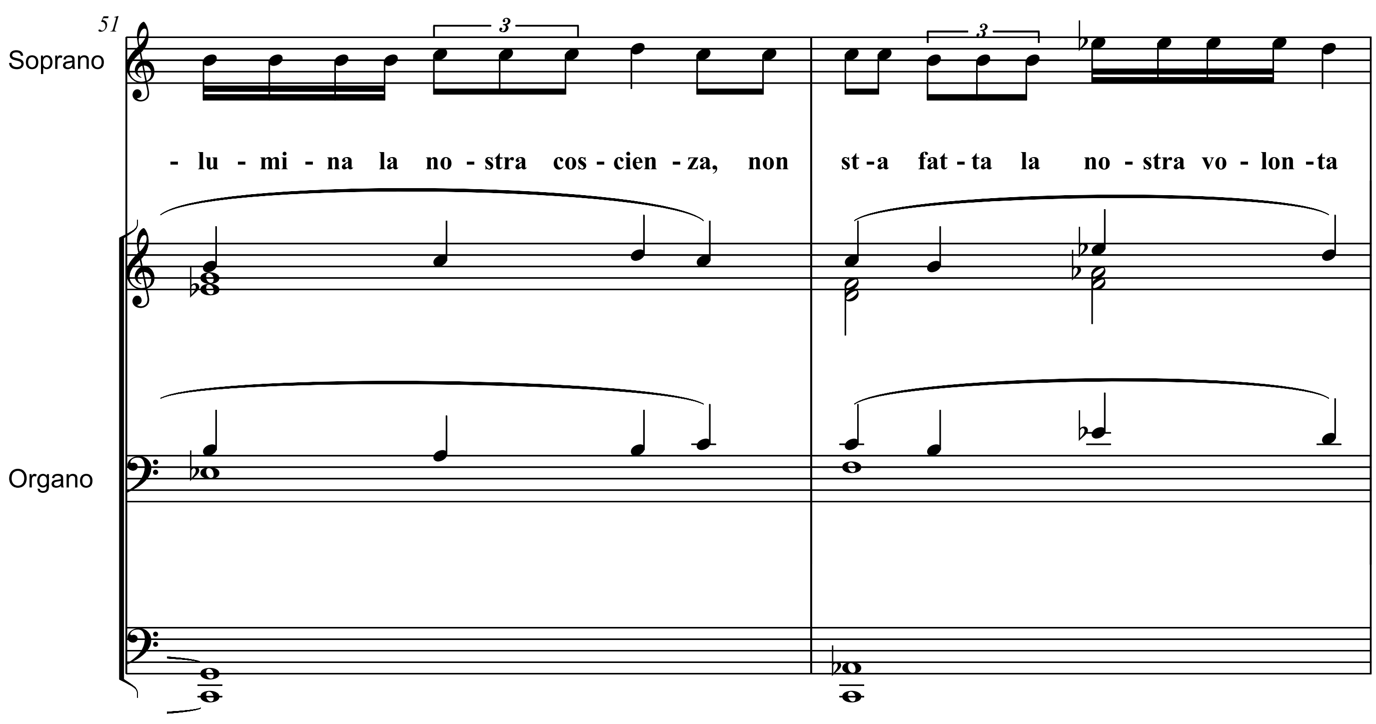
mf



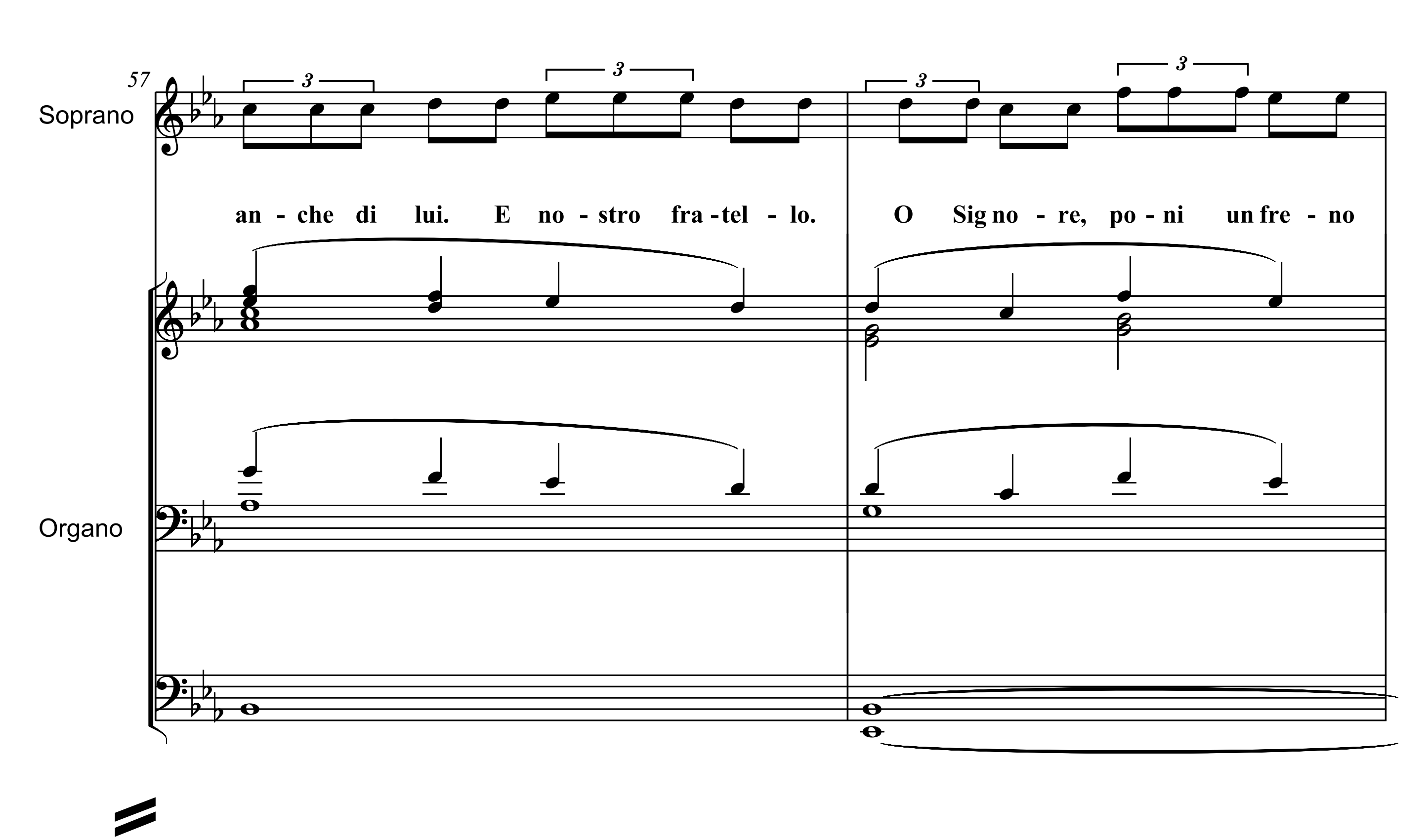
49
Soprano

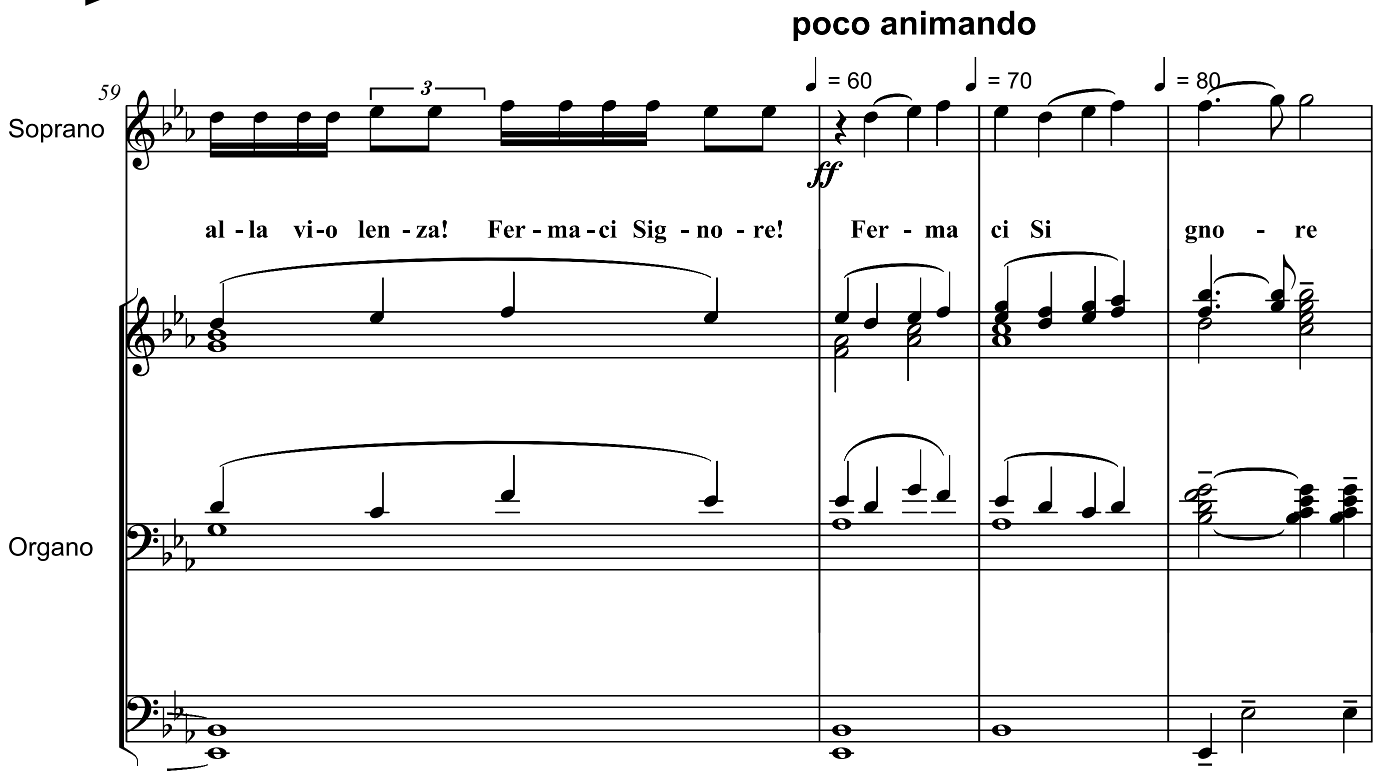
Fi - gli - o di **Di - o, ti im - plo - ria - mo! Fer - ma la ma - no di Ca - i - no! Il**

Organo




allargando
Implorante
♩ = 50
Soprano
Organo
non ab - ban - do - nar - ci al no - stro a - gi - re!
Fer - ma - ci Sig - no - re! Fer - ma - ci!
E quan - do av - rai fer - ma - to la ma - no di Ca - i - no, ab - bi cu - ra


57
Soprano
an - che di lui. E no - stro fra - tel - lo. O Sig no - re, po - ni un fre - no
Organo


poco animando
59
Soprano
= 60
= 70
= 80
ff
al - la vi-o len - za! Fer - ma - ci Sig - no - re! Fer - ma ci Si gno - re
Organo

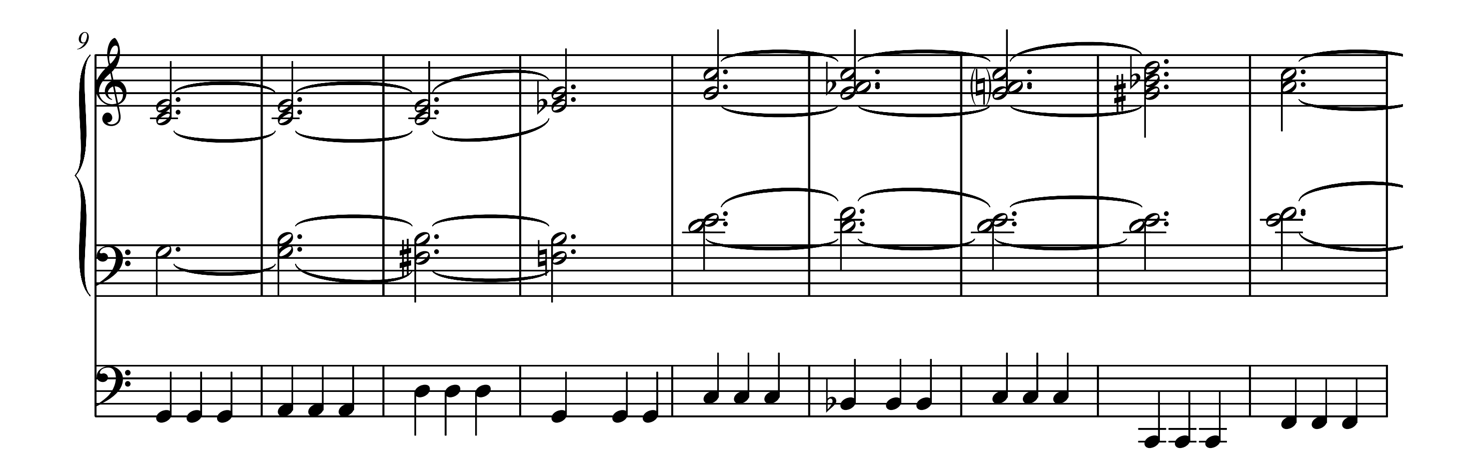

allargando
63
Soprano
♩ = 60
♩ = 50
♩ = 44
Fer - ma - ci Si - gno - re, Si - gno re Fer - ma - - ci!
Organo
4-IV-2022

Act of Consecration of humanity, and Russia and Ukraine in particular, to the Immaculate Heart of Mary, Vatican, Friday 25 March 2022
PRAYER
for reciter and organ
Dedicated to Father Nicolae Farcas

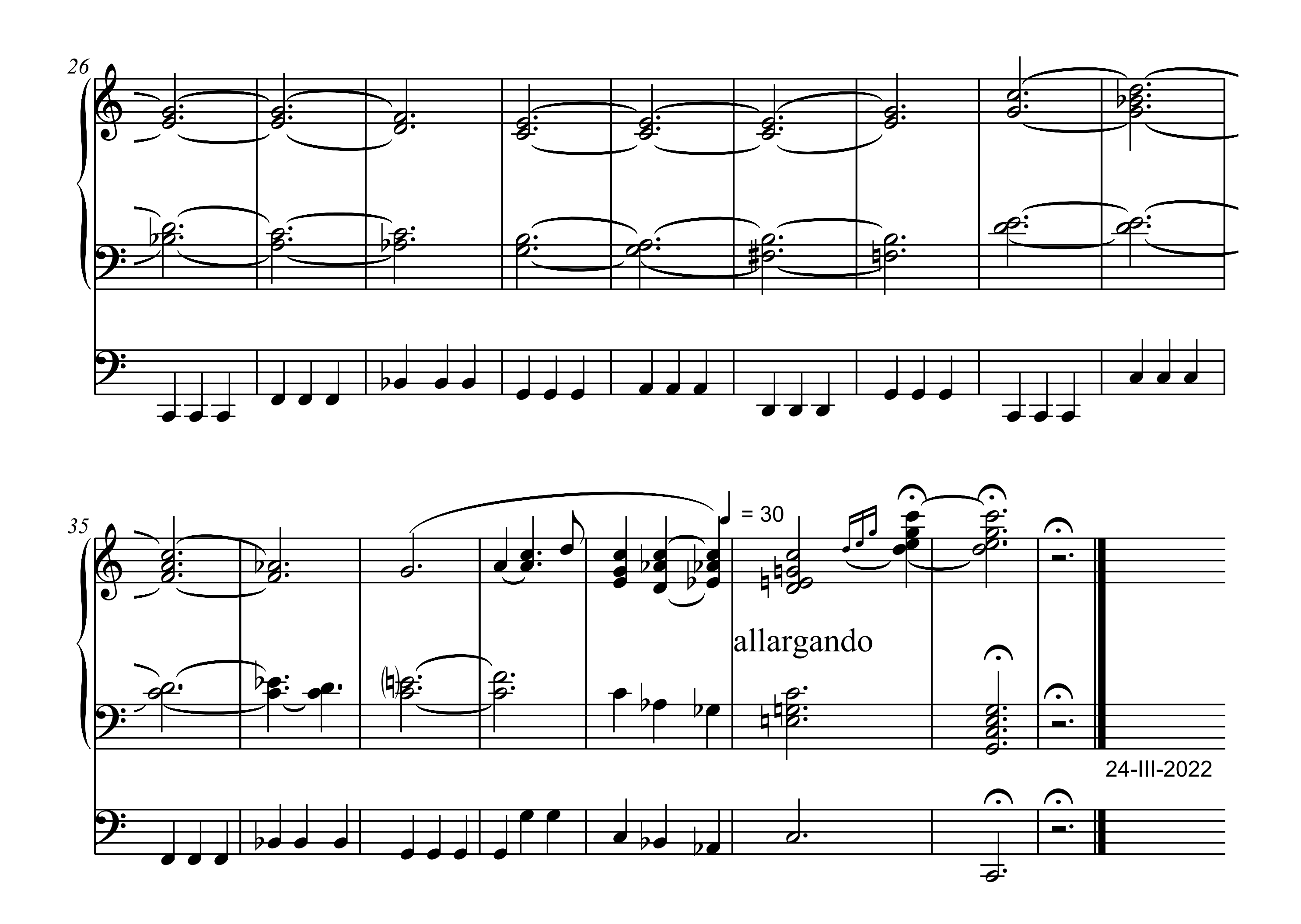
Serban Nichifor

Pioso








26
35
= 30
allargando
24-III-2022

Prayer to the Immaculate Heart of Mary
Act of Consecration of Russia and Ukraine to the immaculate Heart of Mary,
Vatican, 25 March 2022

Prière au Coeur Immaculé de Marie
Reçois, ô Mère, notre supplique.
Toi, étoile de la mer, ne nous laisse pas sombrer dans la tempête de la guerre.
Toi, arche de la nouvelle alliance, inspire des projets et des voies de réconciliation.
Toi, "terre du Ciel", ramène la concorde de Dieu dans le monde.
Éteins la haine, apaise la vengeance, enseigne-nous le pardon.
Libère-nous de la guerre, préserve le monde de la menace nucléaire.
Reine du Rosaire, réveille en nous le besoin de prier et d'aimer.
Reine de la famille humaine, montre aux peuples la voie de la fraternité.
Reine de la paix, obtiens la paix pour le monde.

Preghiera al Cuore Immaculato di Maria
Accogli, o Madre, questa nostra supplica.
Tu, stella del mare, non lasciarci naufragare nella tempesta della guerra.
Tu, arca della nuova alleanza, ispira progetti e vie di riconciliazione.
Tu, "terra del Cielo", riporta la concordia di Dio nel mondo.
Estingui l'odio, placa la vendetta, insegnaci il perdono.
Liberaci dalla guerra, preserva il mondo dalla minaccia nucleare.
Regina del Rosario, ridesta in noi il bisogno di pregare e di amare.
Regina della famiglia umana, mostra ai popoli la via della fraternità.
Regina della pace, ottieni al mondo la pace.

Prayer to the Immaculate Heart of Mary
O Mother, hear our prayer.
Star of the Sea, do not let us be shipwrecked in the tempest of war.
Ark of the New Covenant, inspire projects and paths of reconciliation.
Queen of Heaven, restore God's peace to the world.
Eliminate hatred and the thirst for revenge, and teach us forgiveness.
Free us from war, protect our world from the menace of nuclear weapons.
Queen of the Rosary, make us realize our need to pray and to love.
Queen of the Human Family, show people the path of fraternity.
Queen of Peace, obtain peace for our world

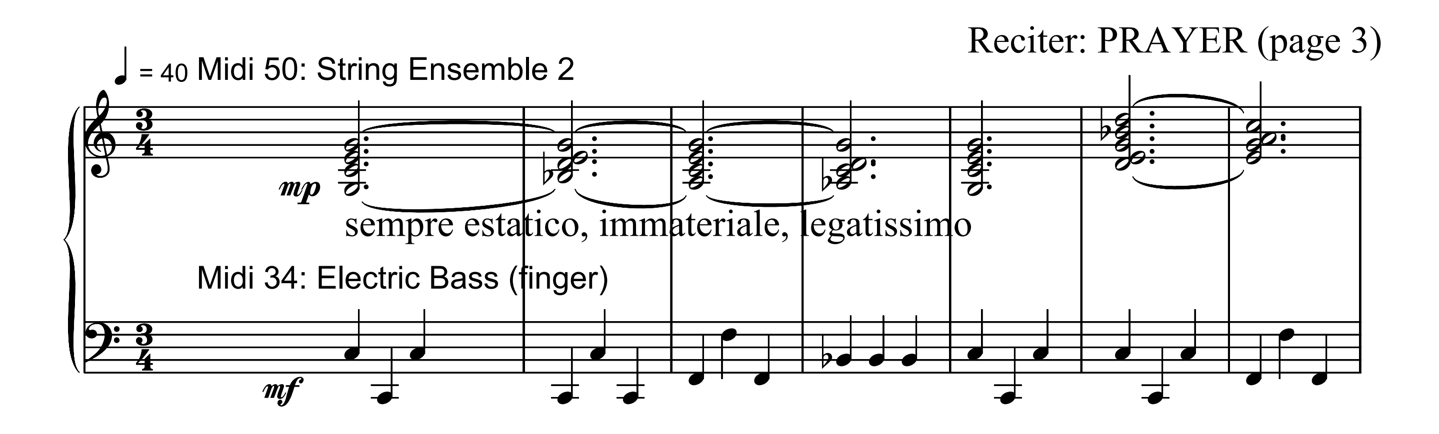
Rugaciune catre Inima Neprihanita a Mariei
Primeste, o, Mamă, această rugăminte a noastră:
Tu, Steaua mării, nu ne lăsa să naufragiem în furtuna războiului;
Tu, Chivotul Noului Legământ, inspiră planuri si căi de împăcare;
Tu, „Pământ ceresc", instaurează din nou armonia lui Dumnezeu în lume;
Stinge ura, potoleste răzbunarea, învată-ne iertarea;
Eliberează-ne de război, apără lumea de amenintarea nucleară;
Regina Sfântului Rozariului, retrezeste în noi nevoia de a ne ruga si de a iubi;
Regina familiei umane, arată popoarelor calea fraternitătii;
Regina păcii, dobândeste lumii pacea!

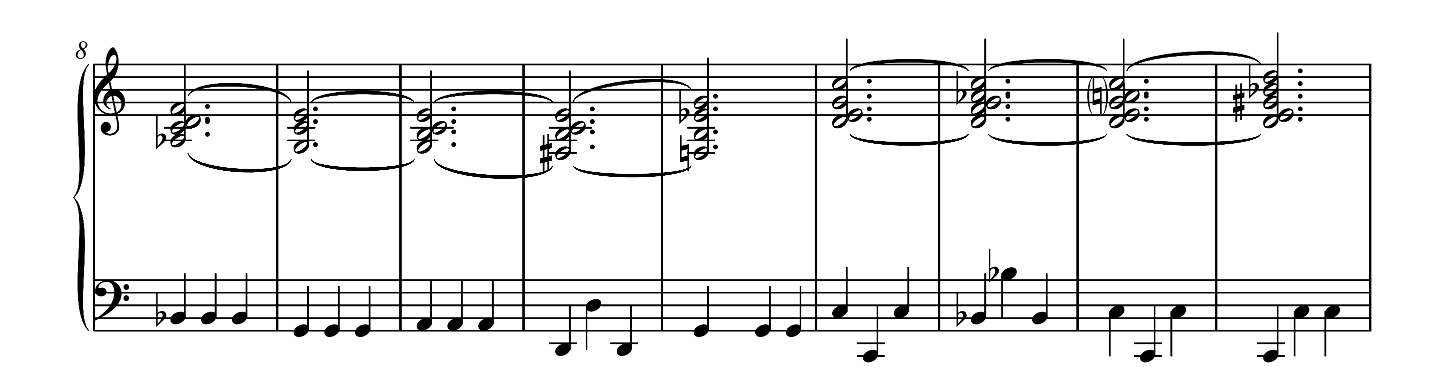
Act of Consecration of humanity, and Russia and Ukraine in particular, to the Immaculate Heart of Mary, Vatican, Friday 25 March 2022
PRAYER
for reciter and electronic organ
Dedicated to Father Nicolae Farcas

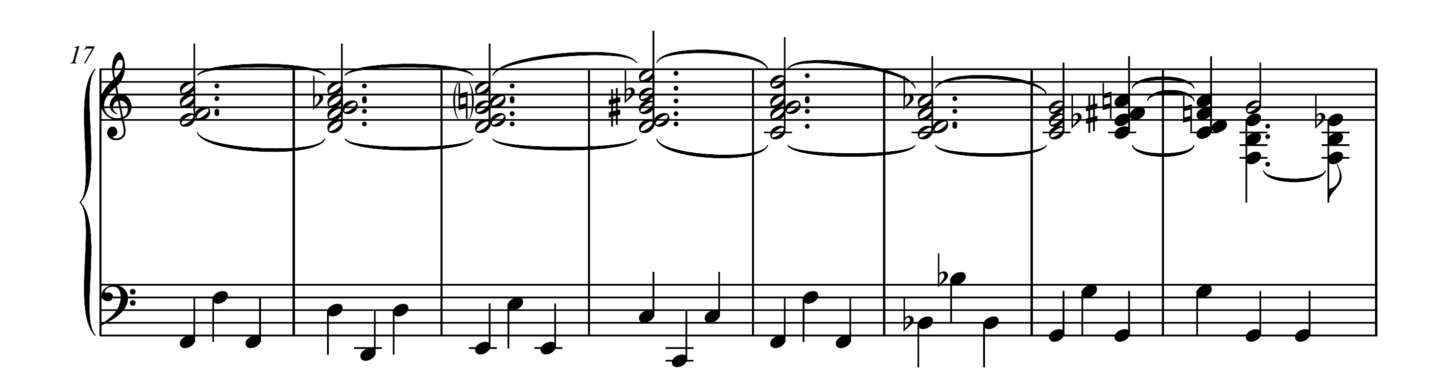
Pioso

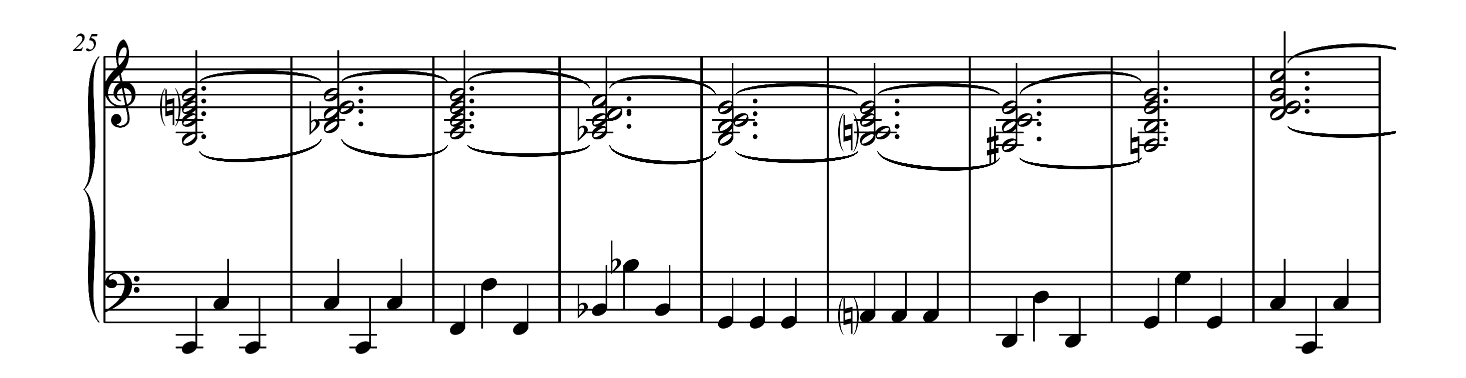
Serban Nichifor

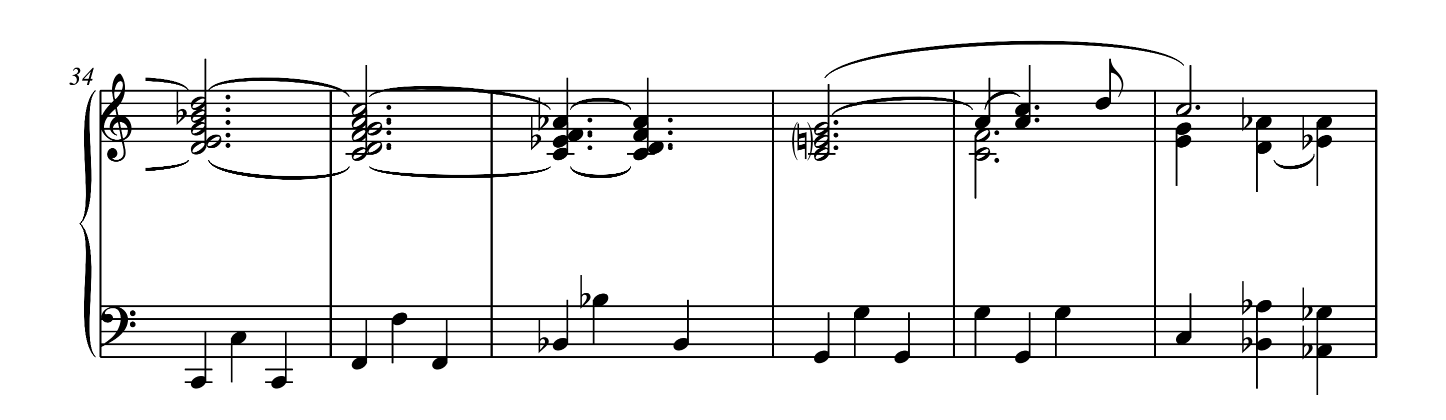
Reciter: PRAYER (page 3)

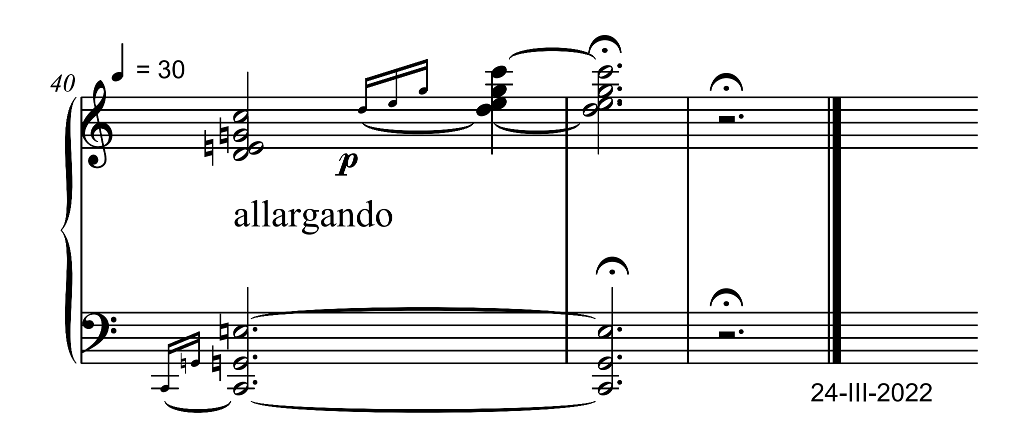







25

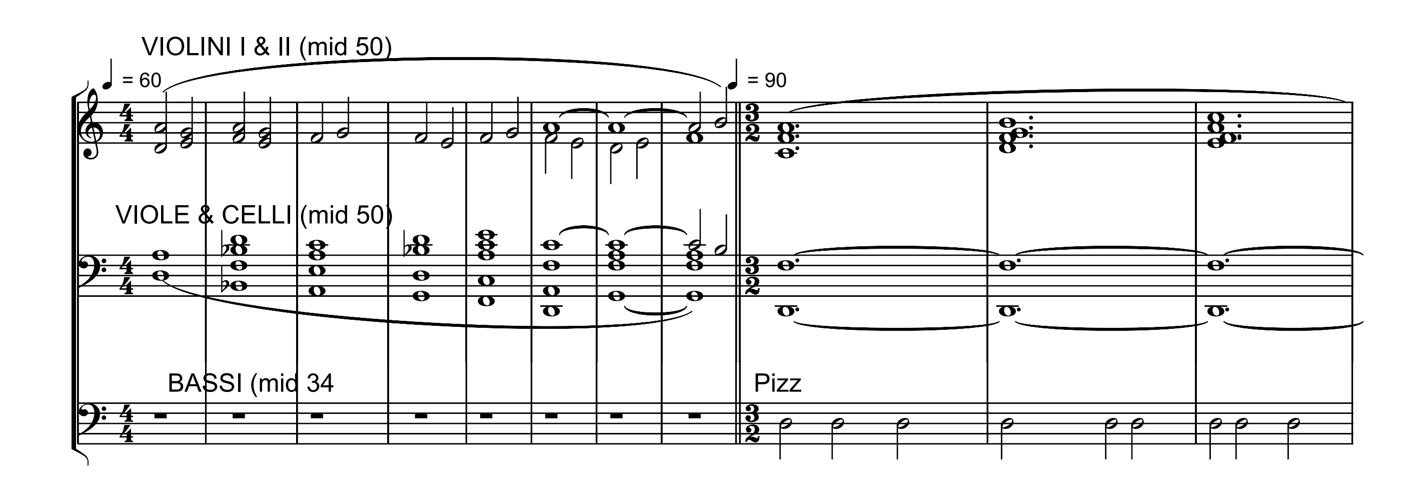

34

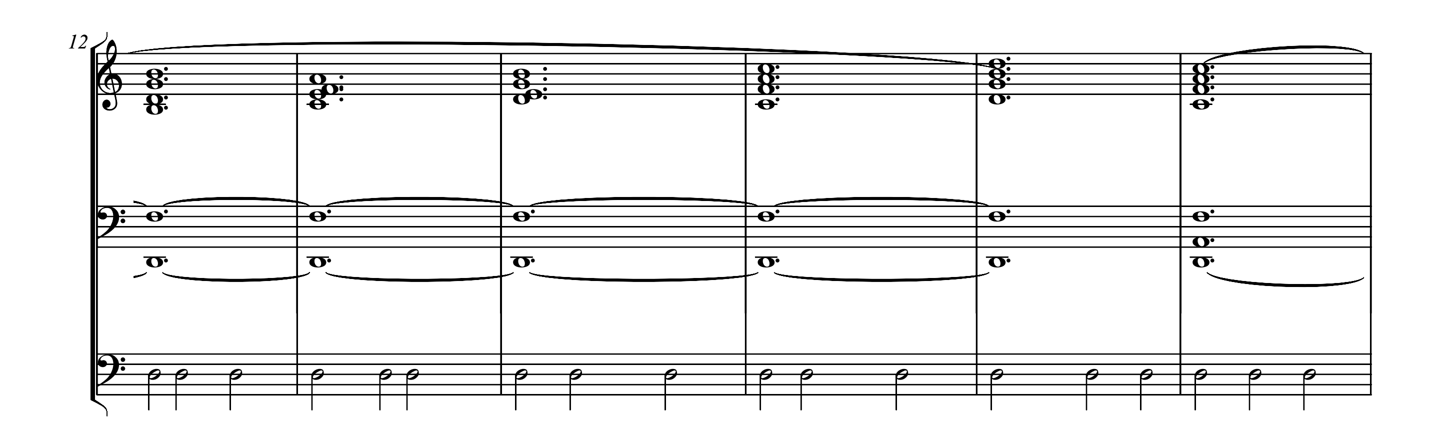

40
= 30
p
allargando
24-III-2022

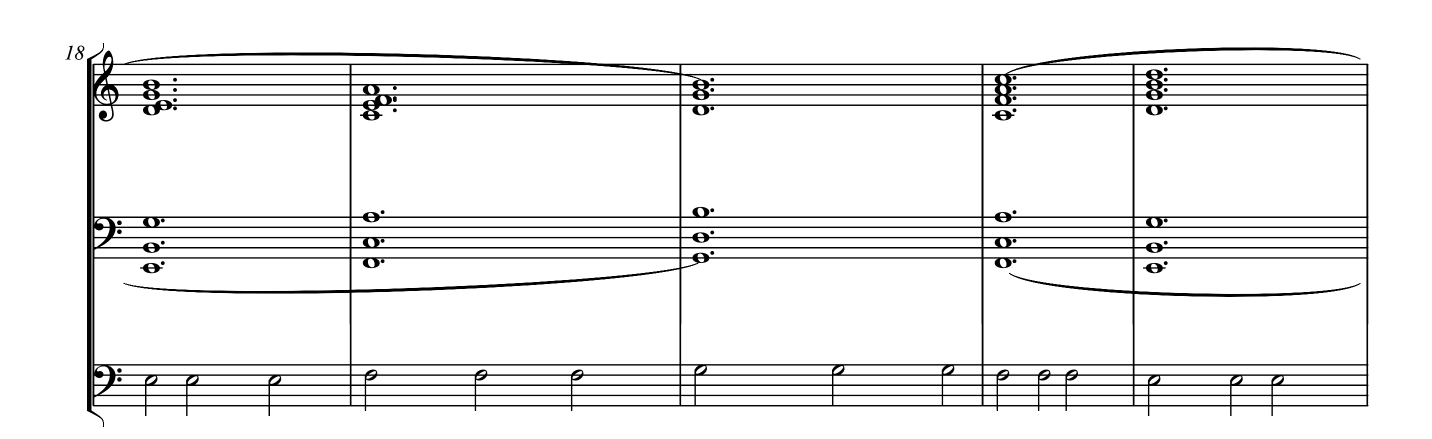
LIBERA ME
for Strings

Pioso

Serban Nichifor









23
♩ = 60
30
38


42
48
55
rall.
♩ = 54
♩ = 50
♩ = 40
9-IV-2022

Dedicated to Glorious Ukrainian Martyrs, Victims of Russia's invasion, 2022

IN PARADISUM

for Soprano (or Tenor) and Piano (or Organ)

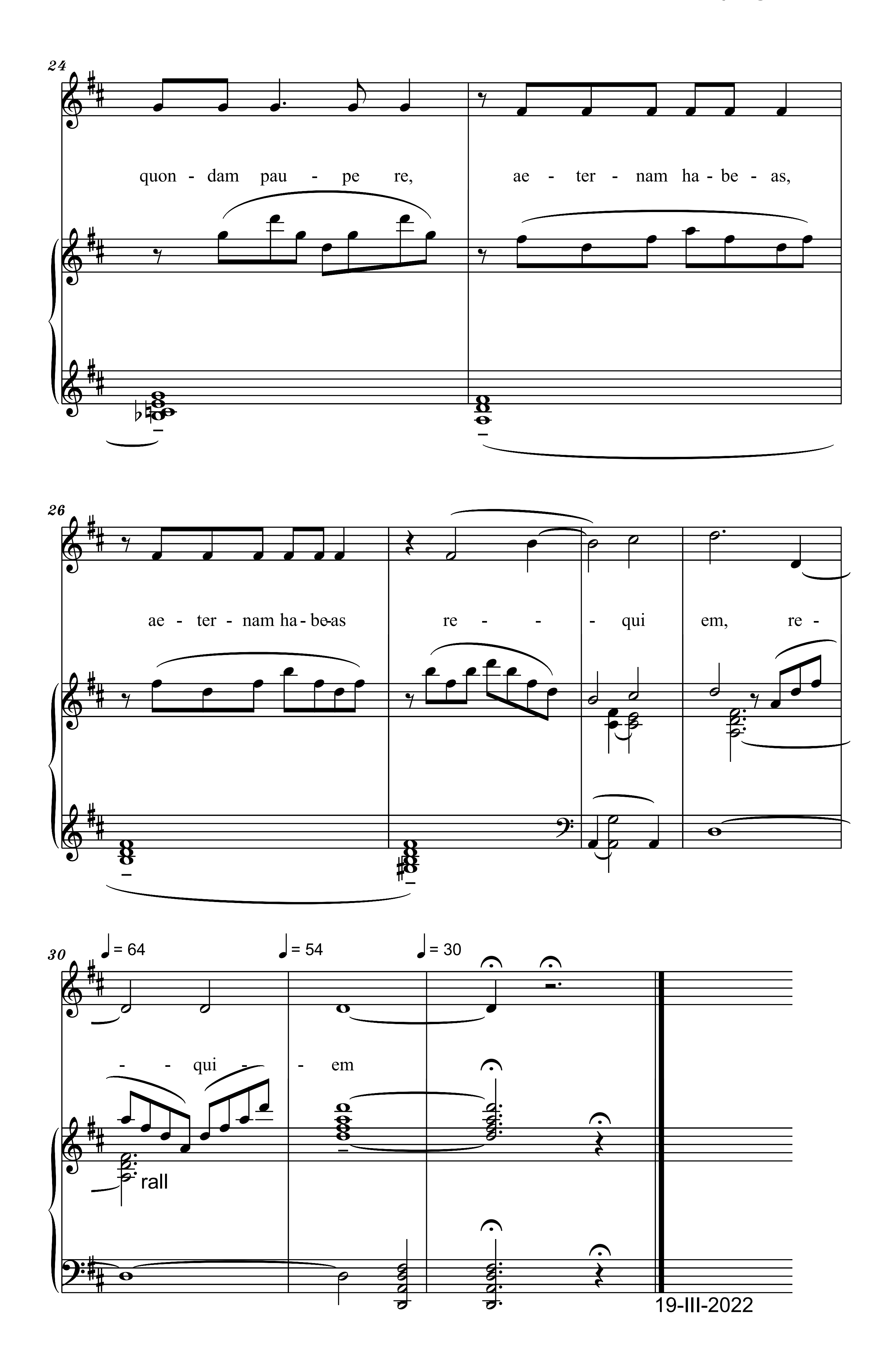
Andante contemplativo, immateriale

Serban Nichifor




7
3
de du cantte An ge-li in tu-o-ad-
10
3
-ven tu sus-ci-pi-ant Mar-ty-res et per-du-cant te in
13
ci-vi-ta-tem sanc-tam Je-ru-sa-lem Je-


16
-ru - - sa - lem
19
Cho - rus An - ge-
22
- lo-rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro
3


24
quon - dam pau - pe re,
ae - ter - nam ha - be - as,
26
ae - ter - nam ha - be-as
re - - - qui
em, re -
30
♩ = 64
♩ = 54
♩ = 30
- - qui - - em
rall
19-III-2022

IN PARADISUM

In Paradisum: deducant te Angeli: in tu-o adventu suscipiant te Martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.

Mamei mele

Șerban Nichifor

BUCURĂ-TE, REGINĂ

– coral –




S./T.
Org.
năm, ge-mînd şi plîn-gînd în a-ceas-tă va-le de la-crimi. A-şa-
*)
21
dar mij-lo-ci-toa-rea noas-tră, în-toar-ce spre noi o-chii tăi cei mi-los-tivi şi
deciso
du-pă sur-ghiu-nul a-ces-ta, A-ra-tă-ni-l nou-ă pe I-sus, Bi-ne-cu-vîn-
ta-tul rod al tru-pu-lui tău, O mi-los-
31
ti-vă, o blîn-dă, o
poco a poco allargando
dul-ce, Fe-cioa-ră Ma-ri-e!
(~2'15")
*) 21
ossia
dar mij-lo-ci-toa-rea
Sabin Nichifor
Bucureşti, 27-29-IX-1989



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology
Theology Faculty, University of Bucharest
International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen
USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);
Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)
Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association
Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification:	PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY
Associate:	SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0
Artist page :	https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm

About the piece



Title:	Santo Domingo / San Domenico / Sfinte Dominic [for Children's Choir (S) and Organ (or Piano)]
Composer:	Nichifor, Serban
Copyright:	Copyright © Serban Nichifor
Publisher:	Nichifor, Serban
Instrumentation:	Children choir and piano,guitar
Style:	Christian

Serban Nichifor on free-scores.com

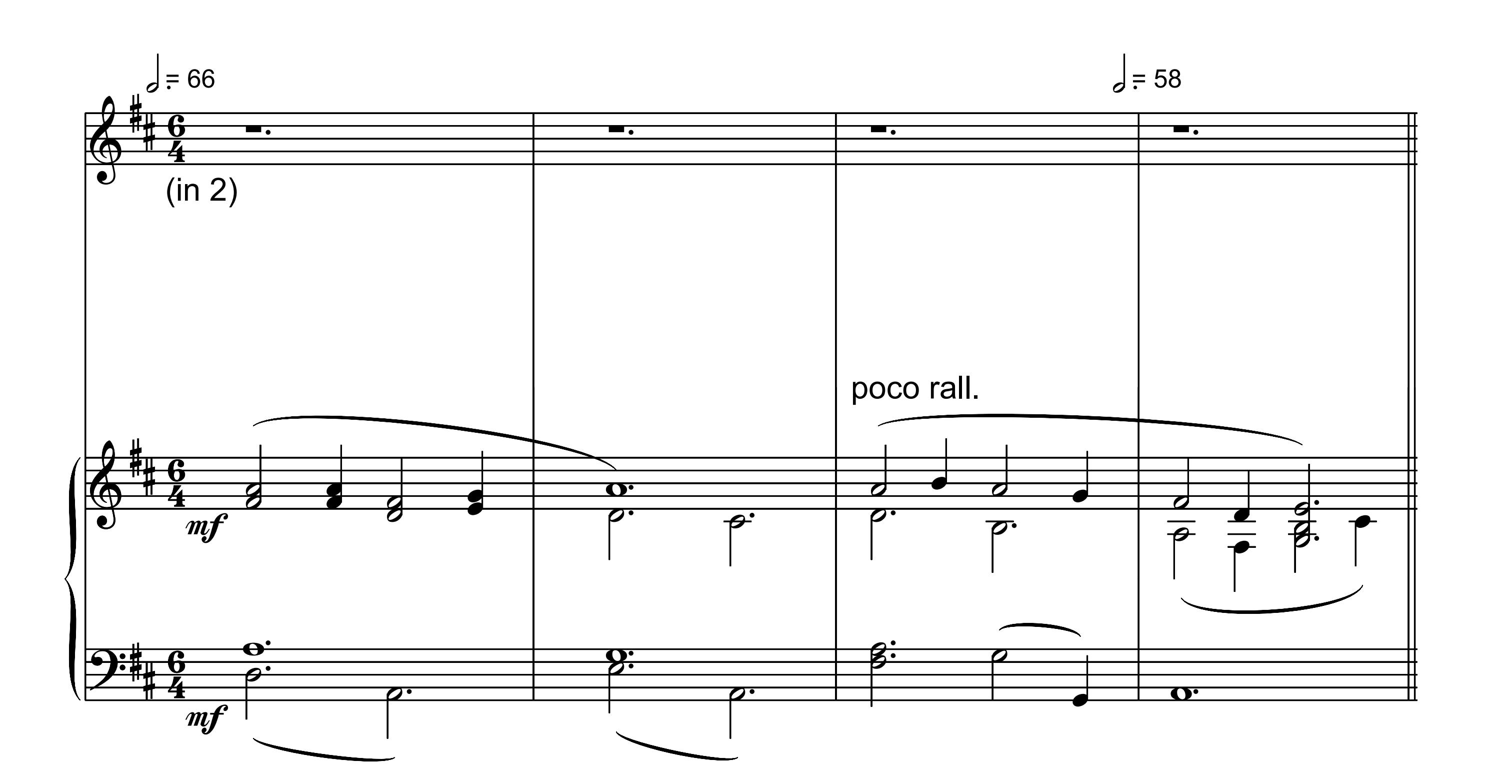


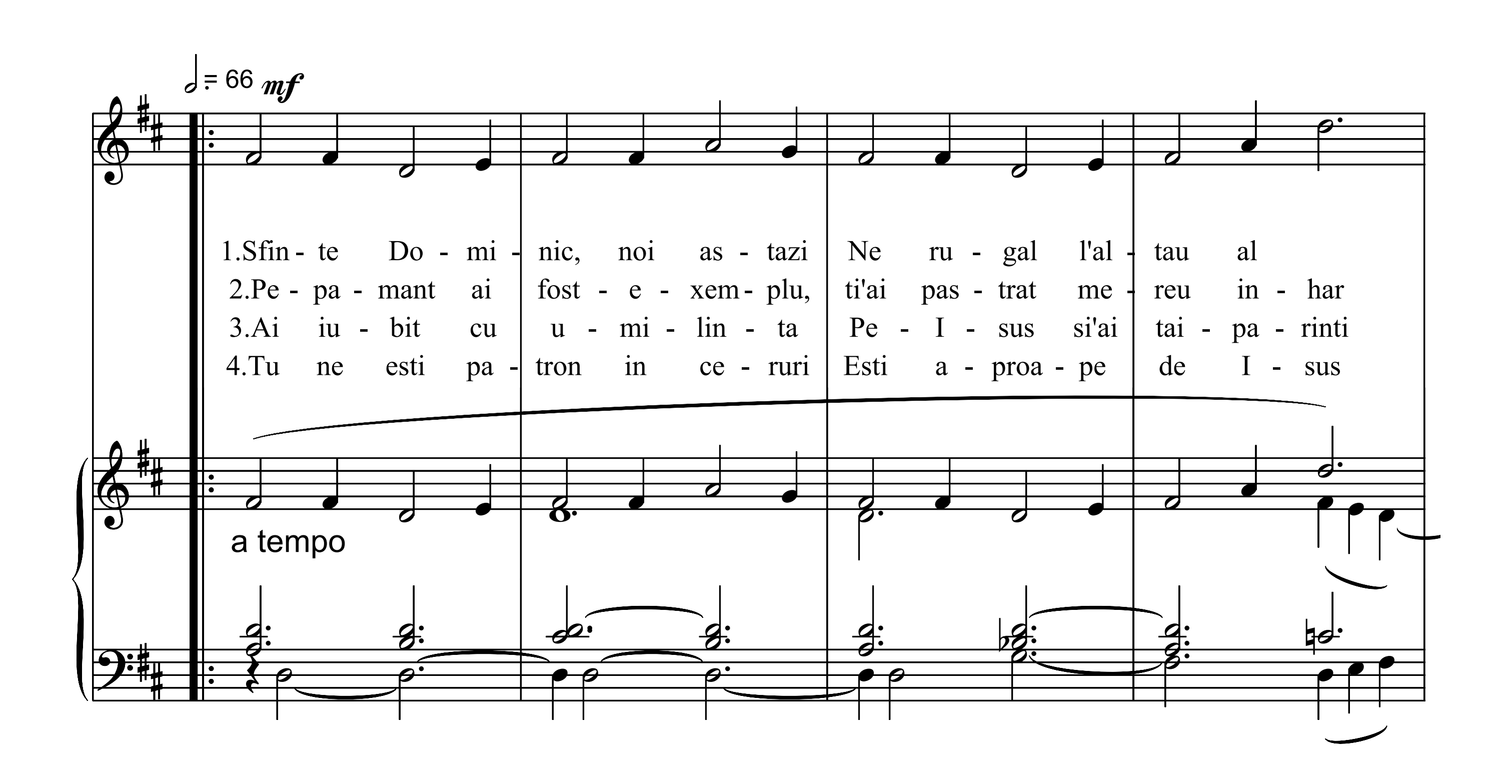
- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

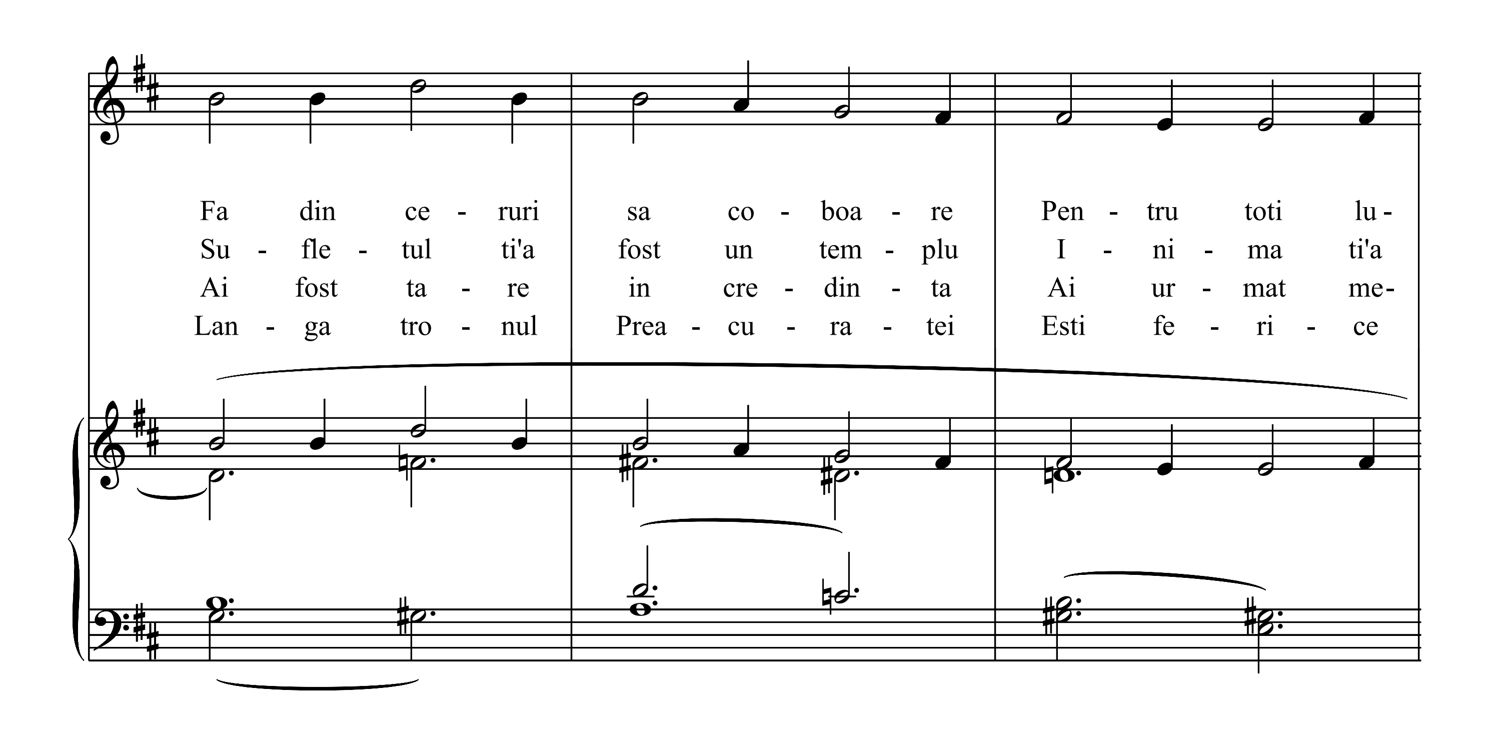
SAN DOMENICO
SANTO DOMINGO
SFINTE DOMINIC
per Soprano (Bambini) ed Organo (ossia Piano)

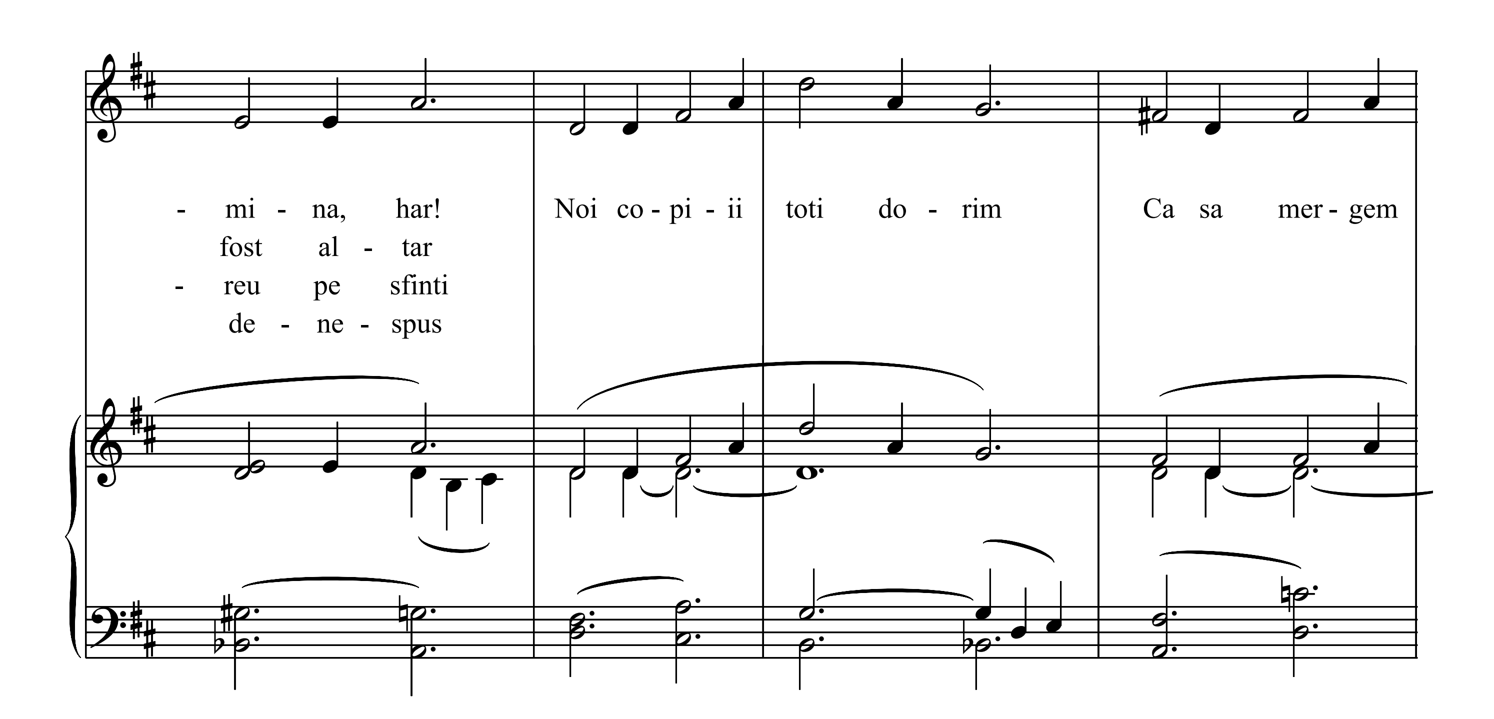
Poem in Romanian by
Father Alexandru Suceu
Music by
Serban Nichifor
22-XII-1987

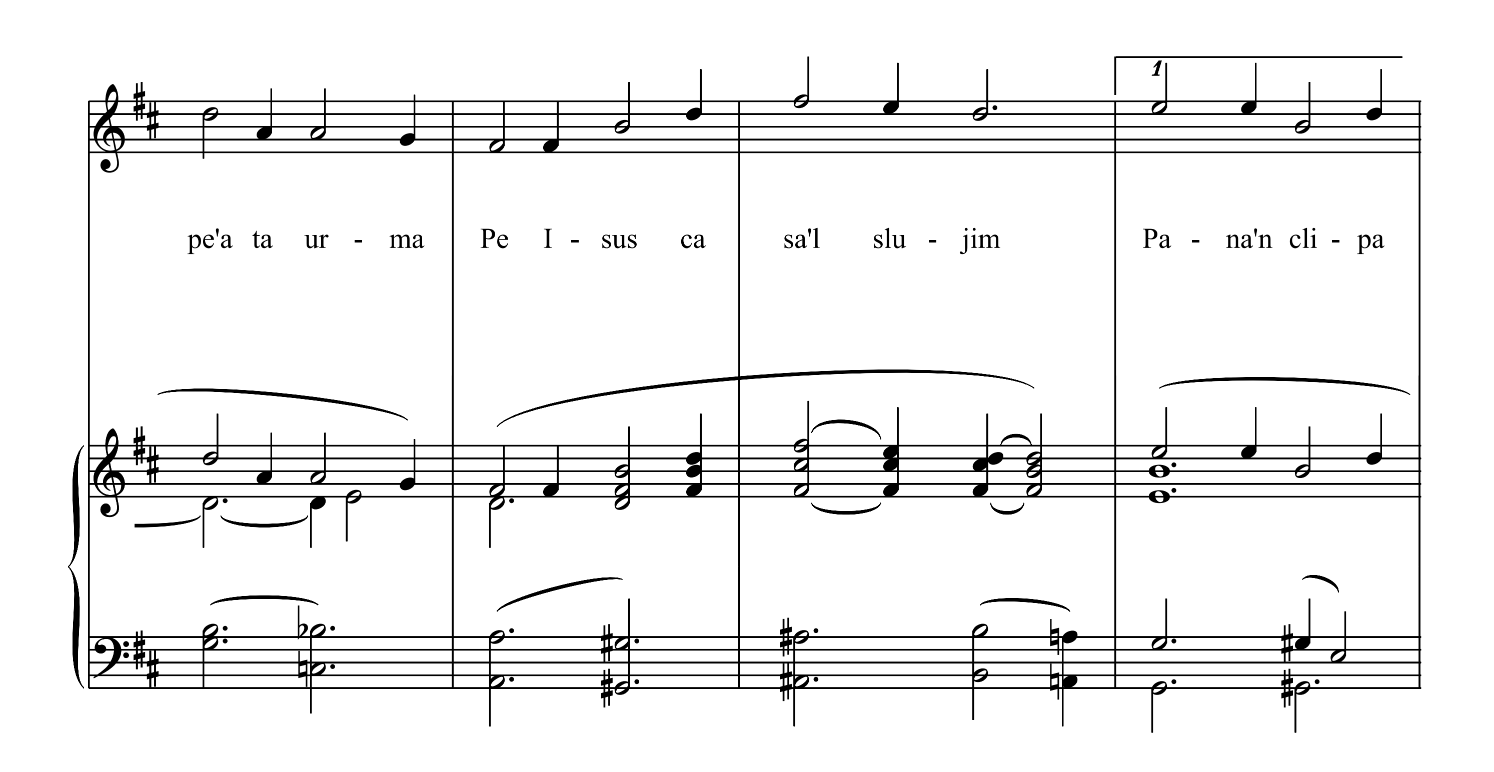
Dolcissimo e Semplice

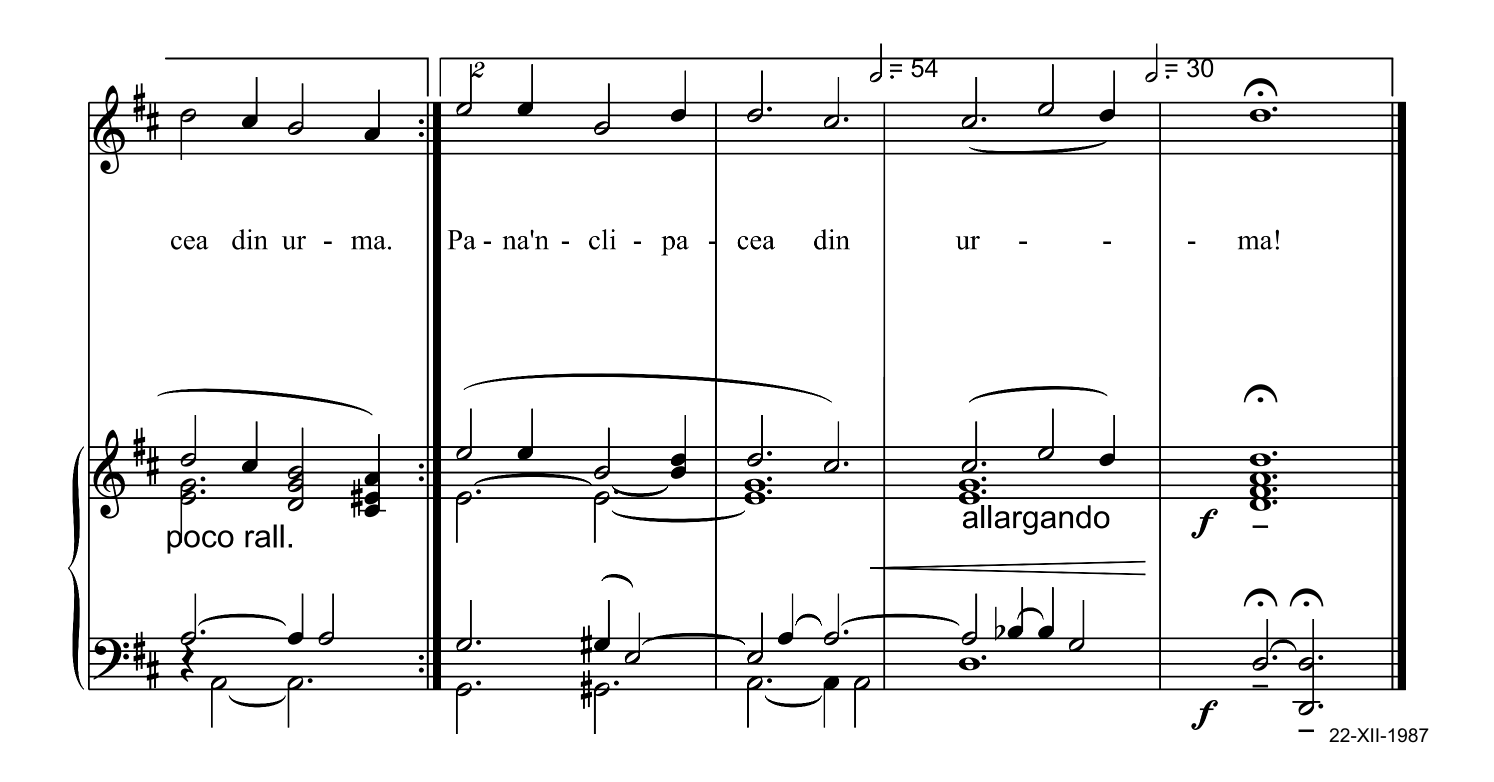





Fa din ce - ruri sa co - boa - re Pen - tru toti lu -
Su - fle - tul ti'a fost un tem - plu I - ni - ma ti'a
Ai fost ta - re in cre - din - ta Ai ur - mat me -
Lan - ga tro - nul Prea - cu - ra - tei Esti fe - ri - ce


- mi - na, har! Noi co - pi - ii toti do - rim Ca sa mer - gem
fost al - tar
- reu pe sfinti
de - ne - spus


1
pe'a ta ur - ma
Pe I - sus ca
sa'l slu - jim
Pa - na'n cli - pa


2
♩= 54
♩= 30
cea din ur - ma.
Pa - na'n - cli - pa - cea din
ur - - - ma!
poco rall.
allargando
f
f
22-XII-1987

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care eşti în ceruri, sfinţească-se Numele Tău; vie împărăţia Ta, facă-se voia Ta, precum în cer aşa şi pe pămînt. Pîinea noastră cea spre fiinţă, dă-ne-o nouă astăzi; şi ne iartă nouă greşelile noastre, precum şi noi iertăm greşiţilor noştri. Şi nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăveşte de cel viclean. Că a Ta este împărăţia, şi puterea, şi slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ημῶν" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naş").



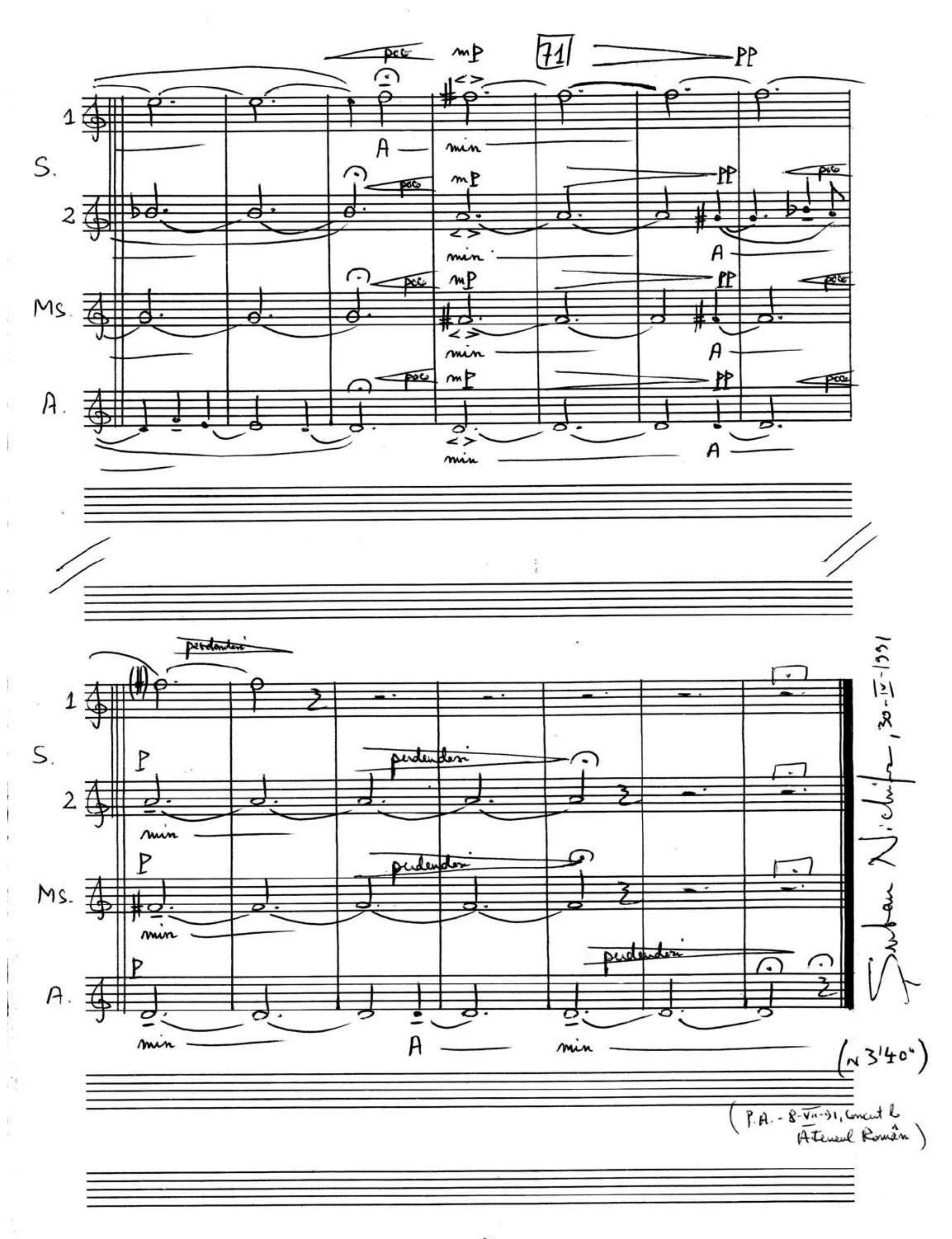
Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."
Durata: ~3'40"
Premiul de Compoziție, Jihlava (Rep. Cehă), 1995
"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")
per coro di bambini "a cappella"
Lontano e fluido, poco rubato (♩~66)
Șerban Nichifor
CORO
S.
Ms.
A.
d'al niente
poco
PP liscio
A
P
dolce
Ta
tăl
P cantabile
11
PP
nos
tru
P cantabile
-1-
457/527


21
mp in rilievo, pioso
S.
Ms.
A.
pp
p
Ta-tal nos- tru
Ca-re-le eşti în ce-ruri
Sfin-ţeas-că-se nu-me-le Tău, Fa-că-se
A
Vi-e împărăţia Ta
più
mf
Vo-ia Ta, precum în cer
A
Dă-ne-o
, precum în cer a-şa şi pe pă-mînt Pîi-nea noa-stră cea spre fi-in-ţă
poco
mp in rilievo
31
1 solo
l'altri
mp espressivo
no-uă astăzi şi ne iar-tă no-uă gre-şe-li-le noastre
no-uă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm gre-şi-ţi-lor noş- tri, Şi nu ne
şi ne iar-tă no-uă gre-şe-li-le, precum şi noi ier-tăm
- 2 -



p liscio
41
p cantabile
S.
Ms
1sola
l'altre
A.
du-ce pe noi-înis- pi - tă
mp
Ci- ne iz-bă- veș-te de al vi-clean
Ta-tăl nos-tru, Padre
Tutti
pp
A
poco
Ms. (tutti)
nos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-nai, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter
51
mp
i - món Pa-ter nos-ter, notre Père, un-ser Va-ter, mi Ác-tyank, Hair
i - món
Pa-ter i-món, Hair mer, mi Ác-tyank, un-ser Va-ter
mp espressivo
Ta tăl nos tru
Ta tăl nos tru Ta tăl


poco a poco animando
S.
Ms.
A.
poco a poco animando
Sub. Tempo I
quasi grido!
61
molto
p espressivo
ff
ffp subito
poco


71
S.
1
2
Ms.
A.
poco
mp
pp
A
min
perdendosi
p
(~ 3'40")
(P.A. - 8-VII-91, Concert la Ateneul Român)

Serban Nichifor

Motto (signe d'identification): "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."

SEZIONE "A"

"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")

pour

choeur d'enfants "a cappella"

(S., Ms., A.)

DURÉE: ca 3'40"

TEXTE

(Sanctum Iesu Christi Evangelium secundum Matthaeum, 6, 9-13)

COUPLET en roumain: "Tatăl nostru care eşti în ceruri, sfinţească-se Numele Tău; vie împărăţia Ta, facă-se voia Ta, precum în cer aşa şi pe pămînt. Pîinea noastră cea spre fiinţă, dă-ne-o nouă astăzi; şi ne iartă nouă greşelile noastre, precum şi noi iertăm greşiţilor noştri. Şi nu ne duce pe noi în ispită, ci ne izbăveşte de cel viclean. Că a Ta este împărăţia, şi puterea, şi slava în veci ! Amin."

Traduction en langue italienne: "Padre nostro, - che sei nei cieli - sia santificato il tuo nome, - venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, - e rimetti a noi nostri debiti - come noi li rimettiamo ai nostri debitori, - e non ci indurre in tentazione, - ma liberaci dal male! Amen."

REFRAINS en hébraïque ("Adónaï"), en arménien ("Hair mér"), en grecque ("Πάτερ ημών" = "Páter imón"), en latin ("Pater noster"), en italien ("Padre nostro"), en roumain ("Tatăl nostru"), en français ("notre Père"), en allemand ("unser Vater"), en flamand ("onze Vater"), en anglais ("our Father"), en hongrois ("mi Áotyank") et en russe ("otsche Naş").

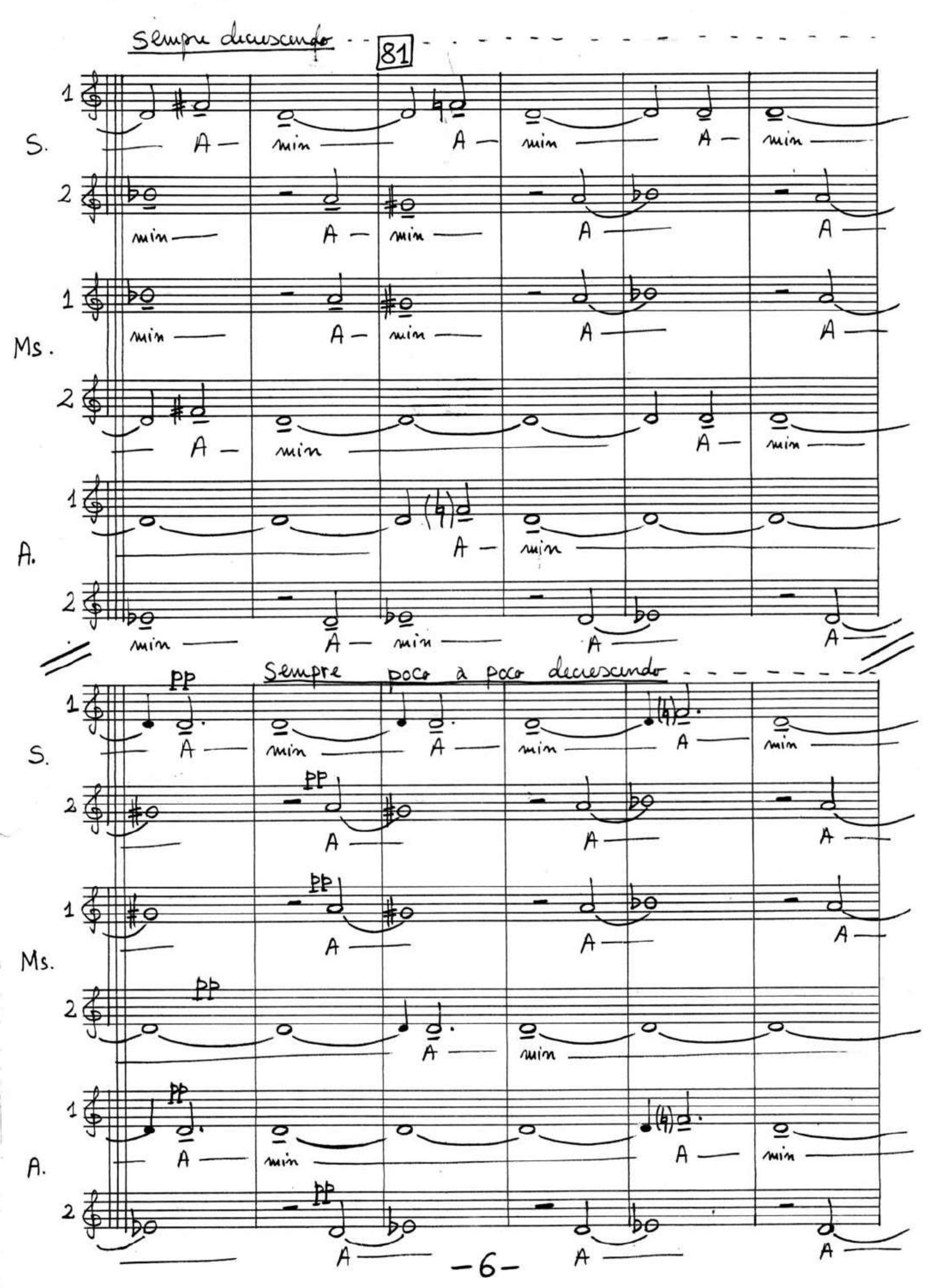

Motto di riconoscimento: "Liber generationis Iesu Christi filii David, filii Abraham."
Durata: ~3'40"
Premiul de Compoziție, Jihlava (Rep. Cehă), 1995
"TATĂL NOSTRU" ("PADRE NOSTRO")
per coro di bambini "a cappella"
Lontano e fluido, poco rubato (♩~66)
Șerban Nichifor
CORO
S.
Ms.
A.
d'al niente
poco
PP liscio
P
dolce
A
Ta
tăl
P cantabile
11
PP
P
nos
tru
P cantabile
-1-
463/527


21
mp in rilievo, pioso
S.
Ms.
A.
pp
p
Sfin- țeas-că-se nu-me-le Tău, Fa-că- se
Ca-re-le ești în ce-ruri
A
Ta-tal nos- tru
A
Vi-e împărăția Ta A
più
mf
Vo-ia Ta, precum în cer
A
Dă-ne-o
poco
precum în cer a-șa și pe pă-mînt Pî-nea noa-stră cea spre fi- in-ță
precum în cer a-șa și pe pă-mînt
31
mp in rilievo
no-uă astăzi și ne iar-tă no-uă gre-șe-li-le noastre
mp espressivo
1 solo
l'altri
no-uă gre-șe-li-le, precum și noi ier-tăm gre-și-ți-lor noș- tri, Și nu ne
no-uă gre-șe-li-le, precum și noi ier-tăm gre-și-ți-lor noș- tri
și ne iar-tă no-uă gre-șe-li-le, precum și noi ier-tăm
-2-


p liscio
41
p cantabile
S.
du-ce pe noi în is-pi-tă
Ta-tăl nos-tru, Pa-dre
Ms.
1 solo
l'altri
Tutti p cantabile
mp
Ci- ne iz-bă-veș-te de cel vi-clean
Pa-ter nos-
p liscio
p liscio
A.
A
poco
pp
nos-tro, on-ze Va-der, our Fa-ther, A-do-nái, ot-ce Naș, Ta-tăl nos-tru, Pa-ter
ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair mer, Pa-ter i-món, Ta-tăl nos-
51
mp
i-món
Pa-ter nos-ter, no-tre Père, un-ser Va-ter, mi Áo-tyank, Hair
i-món
Pa-dre nos-tro, on-ze Va-ter, our Fa-ther, A-do-nái,
tru, Pa-dre nos-tro
Pa-ter i-món, Hair mer, mi Áo-tyank, un-ser Va-ter
tru, Pa-dre nos-tro
ot-ce Naș, A-do-nái, our Fa-ther, on-ze
mp espressivo
Ta tăl nos tru
Ta tăl nos tru Ta tăl


S.
Ms.
A.
mer — Pa-ter i — món
ot-ce Naș — , Ta-tăl nos-tru
—, no-tre Père — Ta-tăl nos — tru —, nos — tru
și pu-
Va-der —, Pa-dre nos-tro, Ta-tăl nos-tru —, nos — tru
Tă — tăl nos — tru —, Că a Ta es-te în-pă-ră-ți — a
nos — tru Ta — tăl nos — tru —, Că a Ta es-te în-pă-ră-ți — a
poco
espressivo
și sla-va în veci!
A —
61
subito
și sla-va — în ve
te — rea — în veci!
te — rea — în ve
în veci!
molto
în ve
2
4
3
4


Poco Animato (♩~80), con dolcezza
N.B. - Variantă la pag. 5 bis
71
(x in 2)
poco
mp
S.
Ms.
A.
A — min — , A — min
poco a poco decrescendo
p

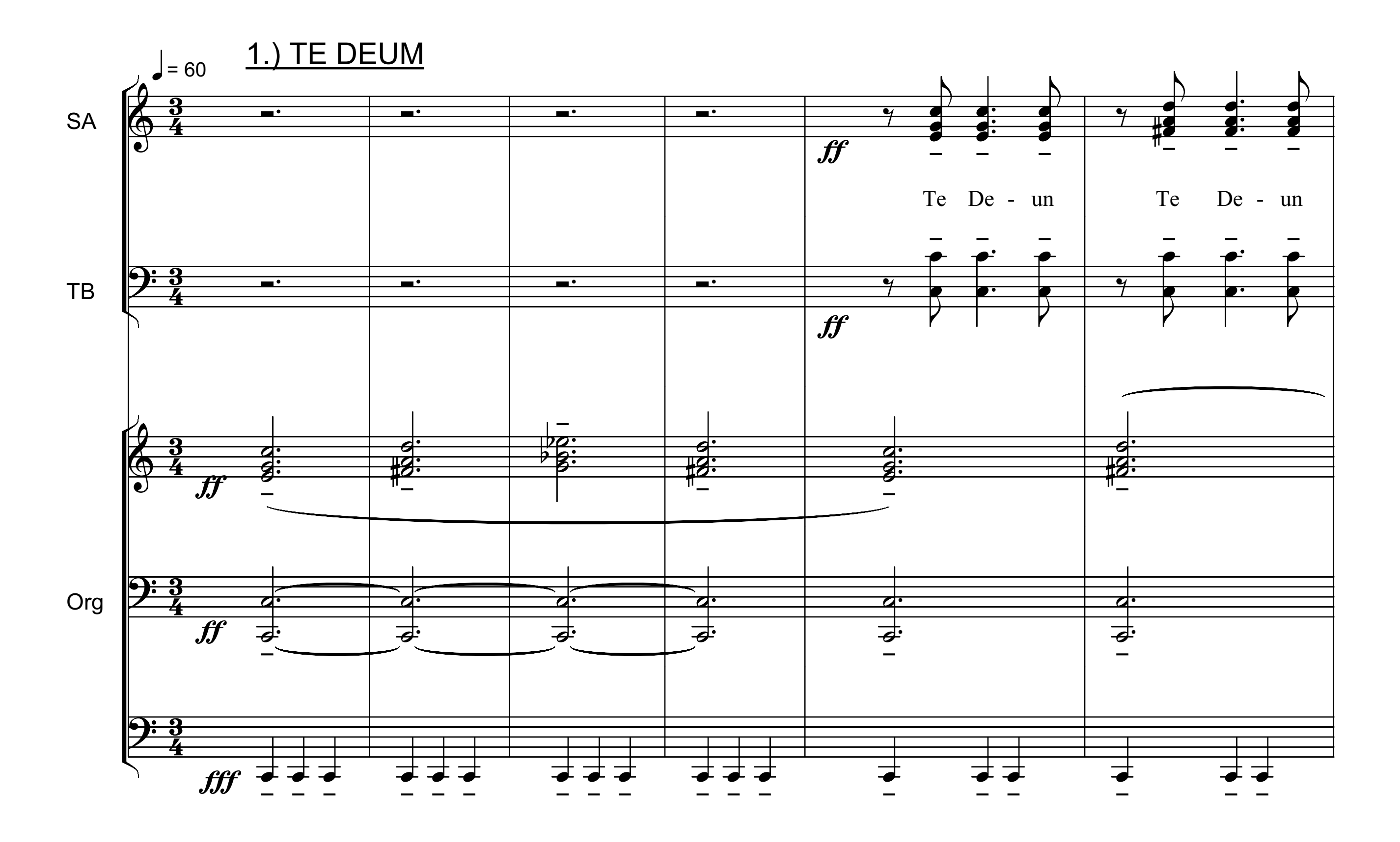

Sempre decrescendo
81
S.
1
2
Ms.
A.
A
min
Sempre poco à poco decrescendo
pp


91
ppp
molto
mf
A
min
S.
Ms.
A.
(respirare ad libitum)
poco a poco decrescendo
morendo
101
G.P.
(~4'50")
30-IV-1991

Dedicated To The Holy Father POPE FRANCIS
TE DEUM
for Mixed Choir and Organ

Maestoso

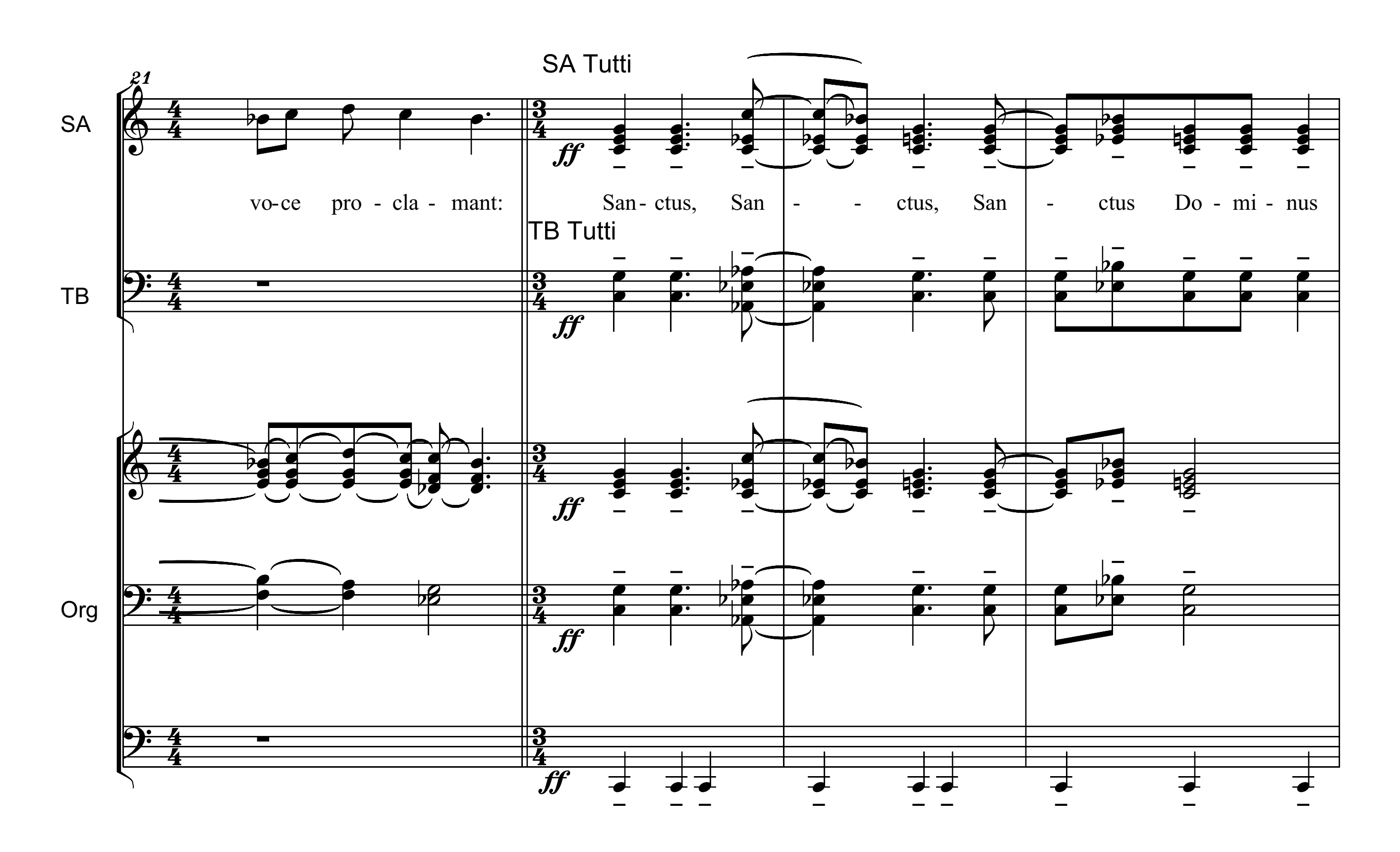
Serban Nichifor



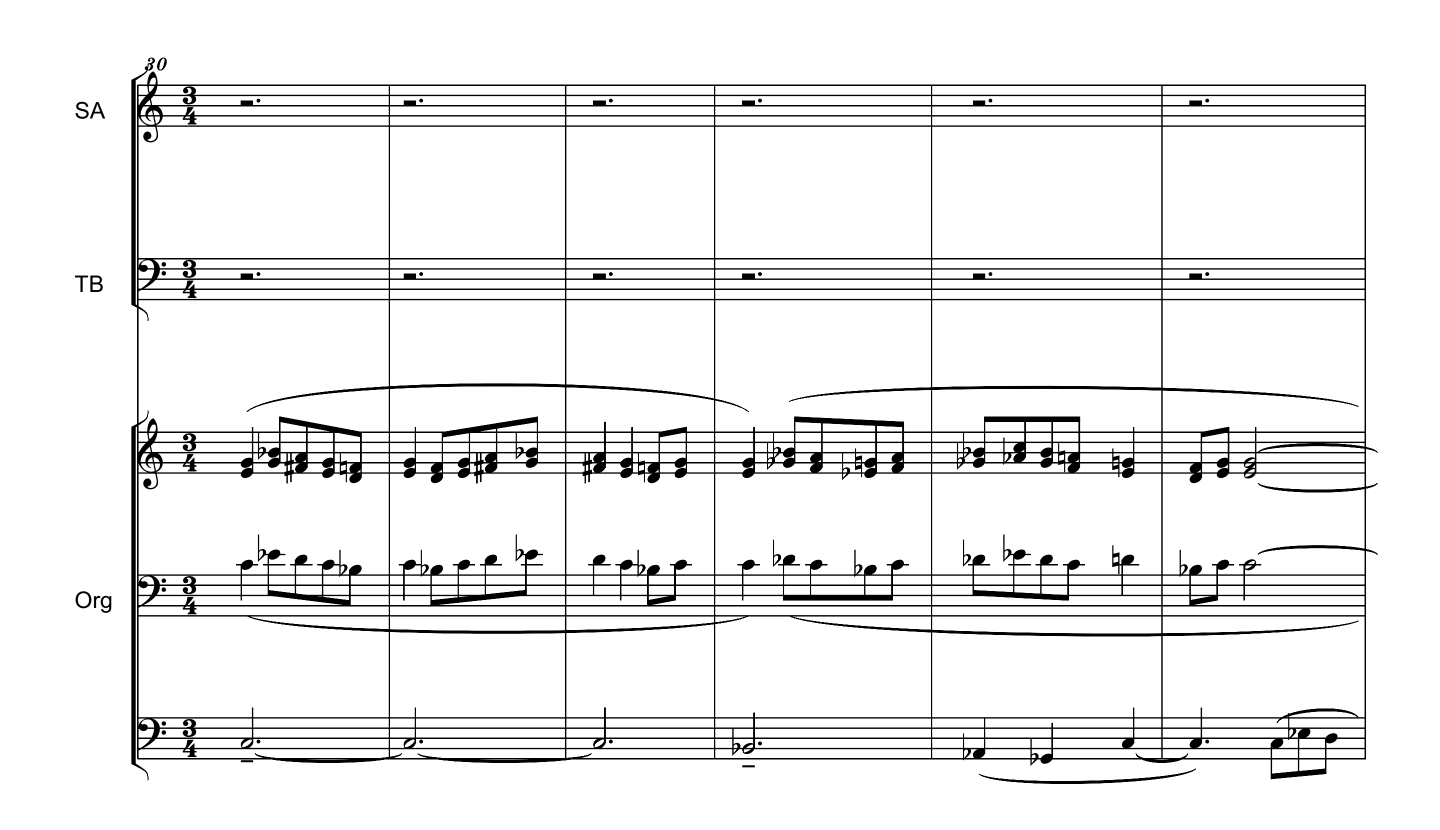

7
SA
TB
Org
Te De-um lau da-mus: te Do-mi-num con-fi te-rum Te ae-ter-num Pa-trem


12
SA
TB
Org
om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
unis.
Ti-bi om-nes An ge-li, ti-bi cae-li et
mf

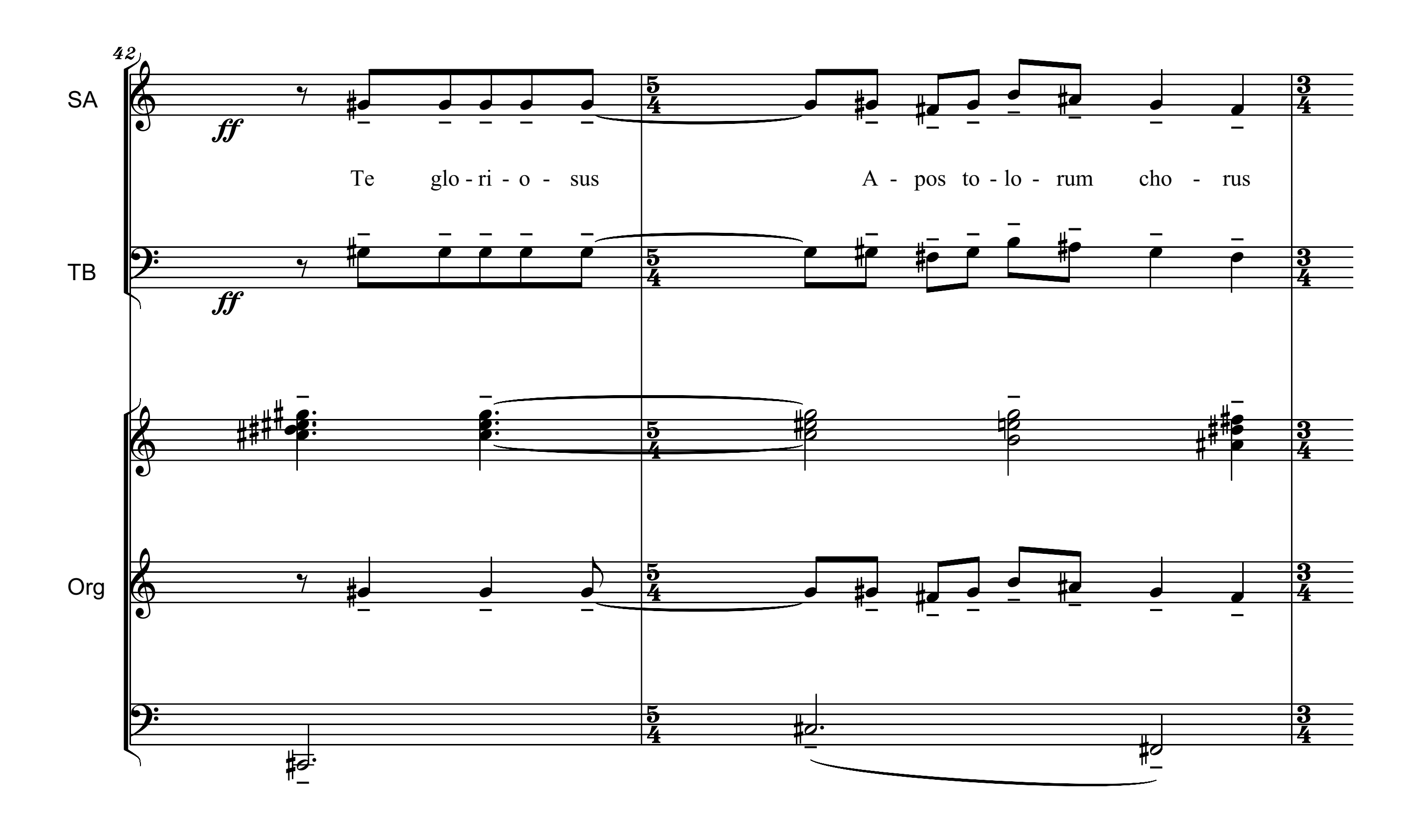

S Solo
16
SA
TB
Org
Ti-bi Che-ru - bim et Se-ra-phim in-ces - sa-bi-li
u-ni-verse Potes - ta-tes
mf
mf


21
SA Tutti
SA
TB
Org
vo-ce pro-cla - mant: San-ctus, San - - ctus, San - ctus Do-mi-nus
TB Tutti
ff
ff
ff
ff

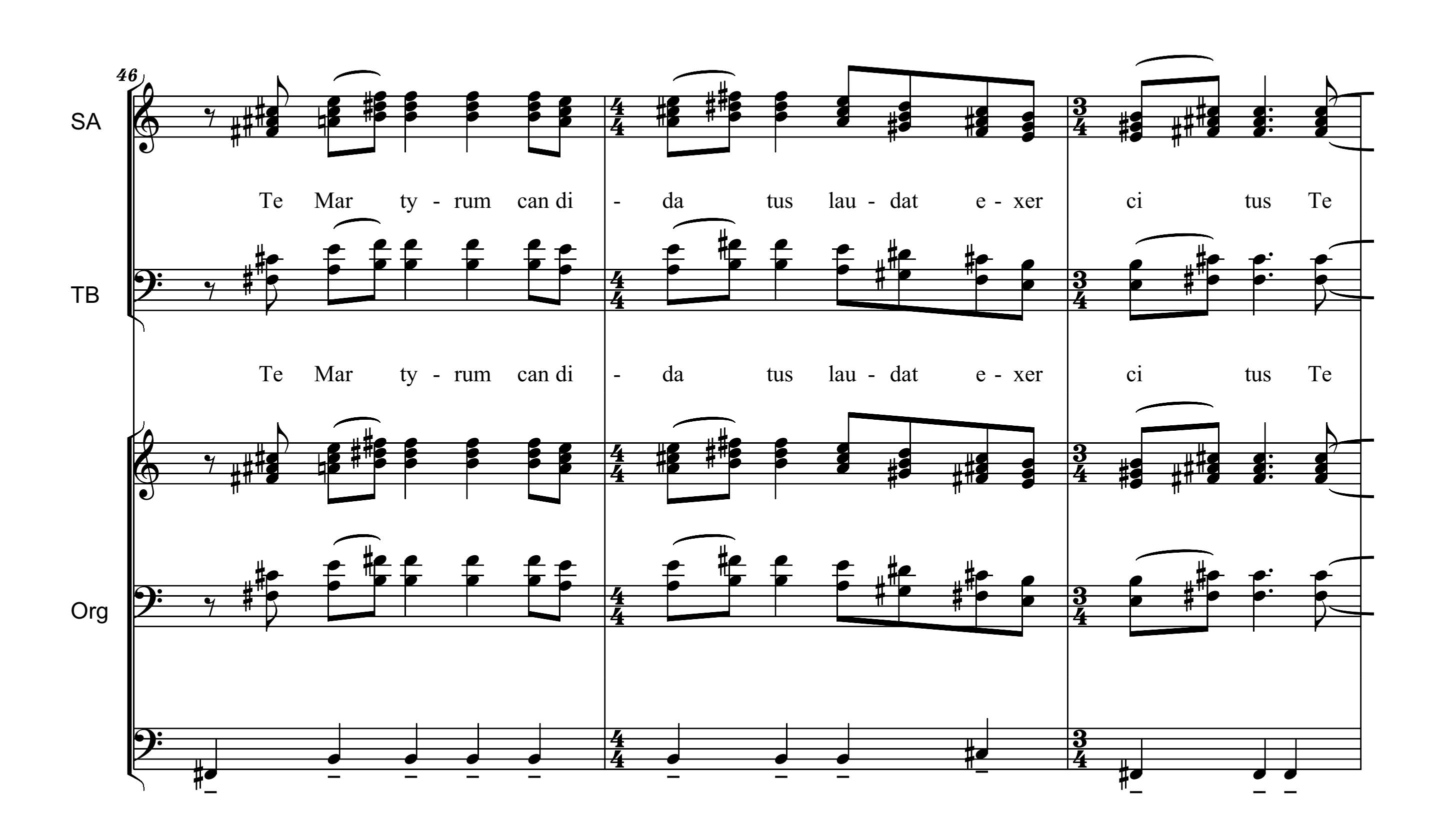

SA
TB
Org
De- us Sa- ba - oth.
Pleni sunt cae-li et
ter ra
ma - jes-ta - tis glo - ri - ae
tu-ae


SA
TB
Org

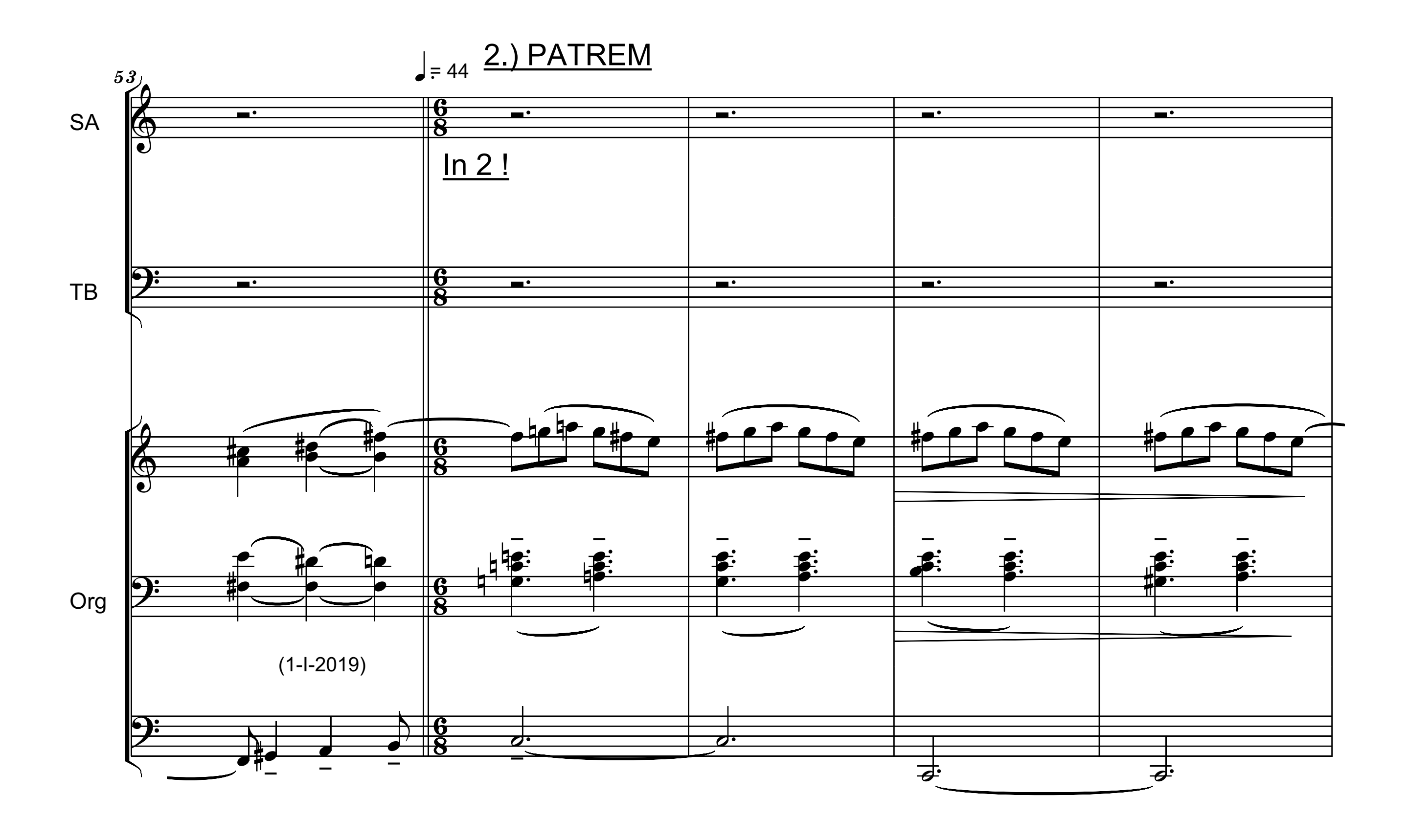

36
SA
TB
Org

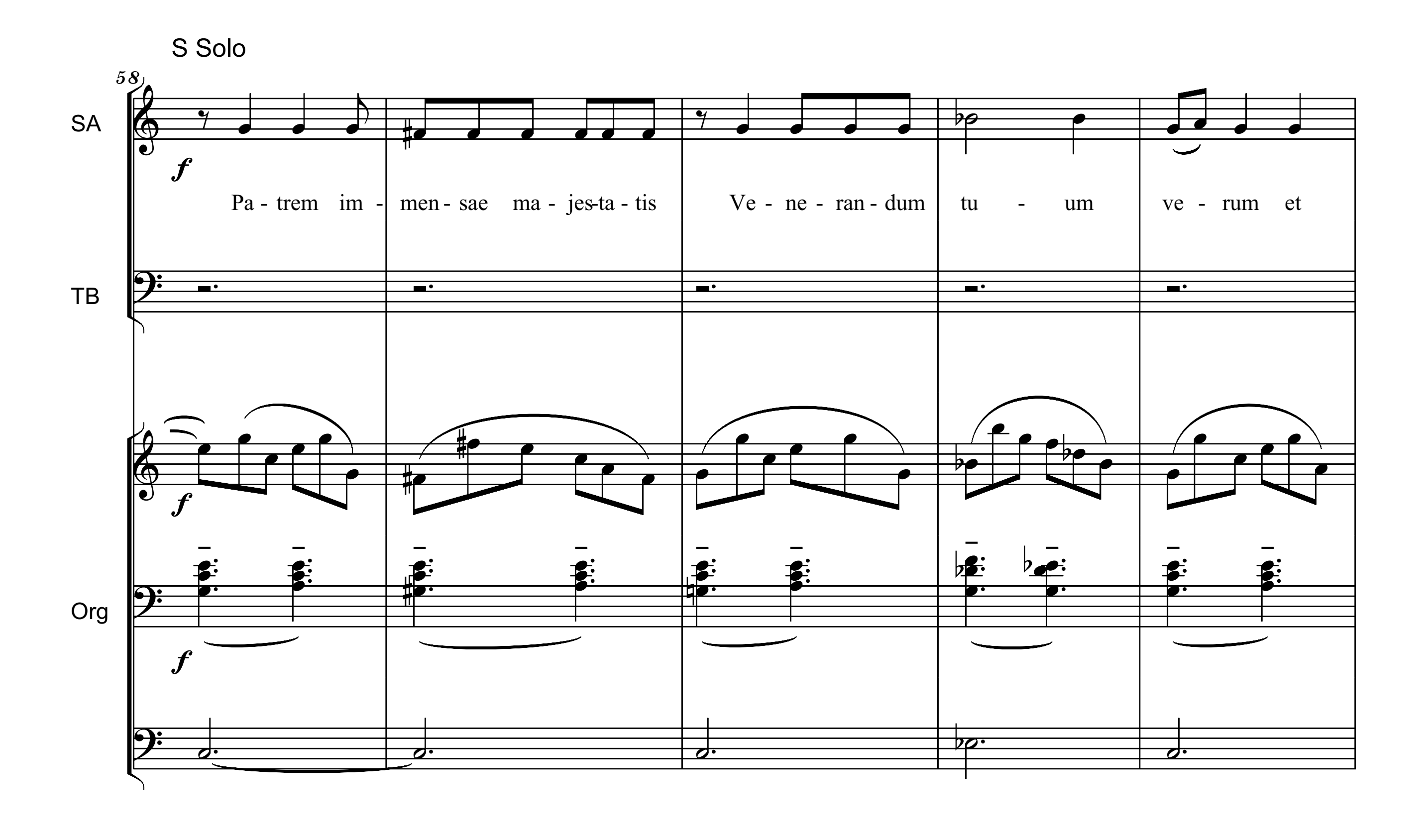

42
SA
ff
Te glo-ri-o-sus A-pos to-lo-rum cho-rus
TB
ff
Org

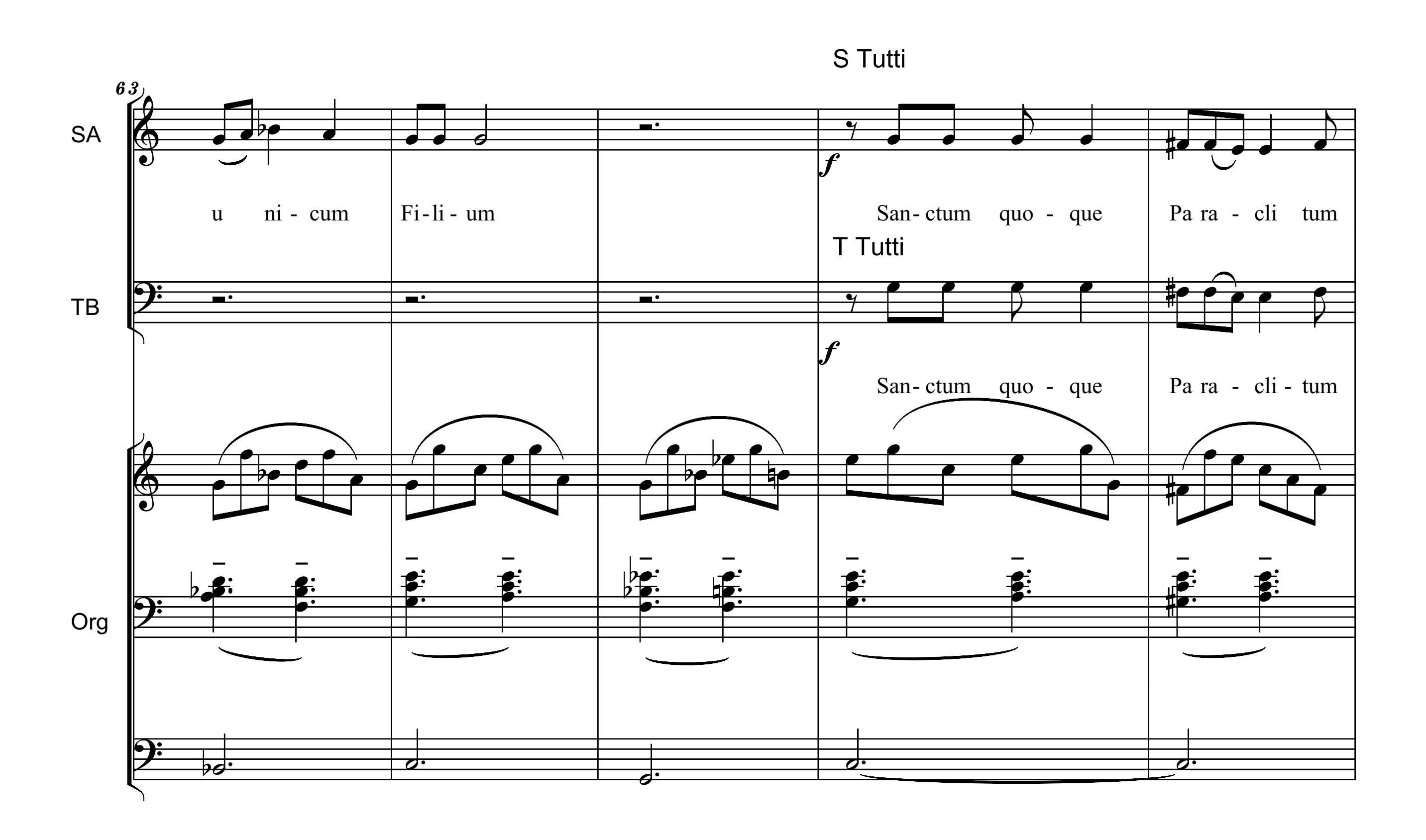

44
SA
TB
Org
Te pro - phe - - - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus
Te pro - phe - - - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus

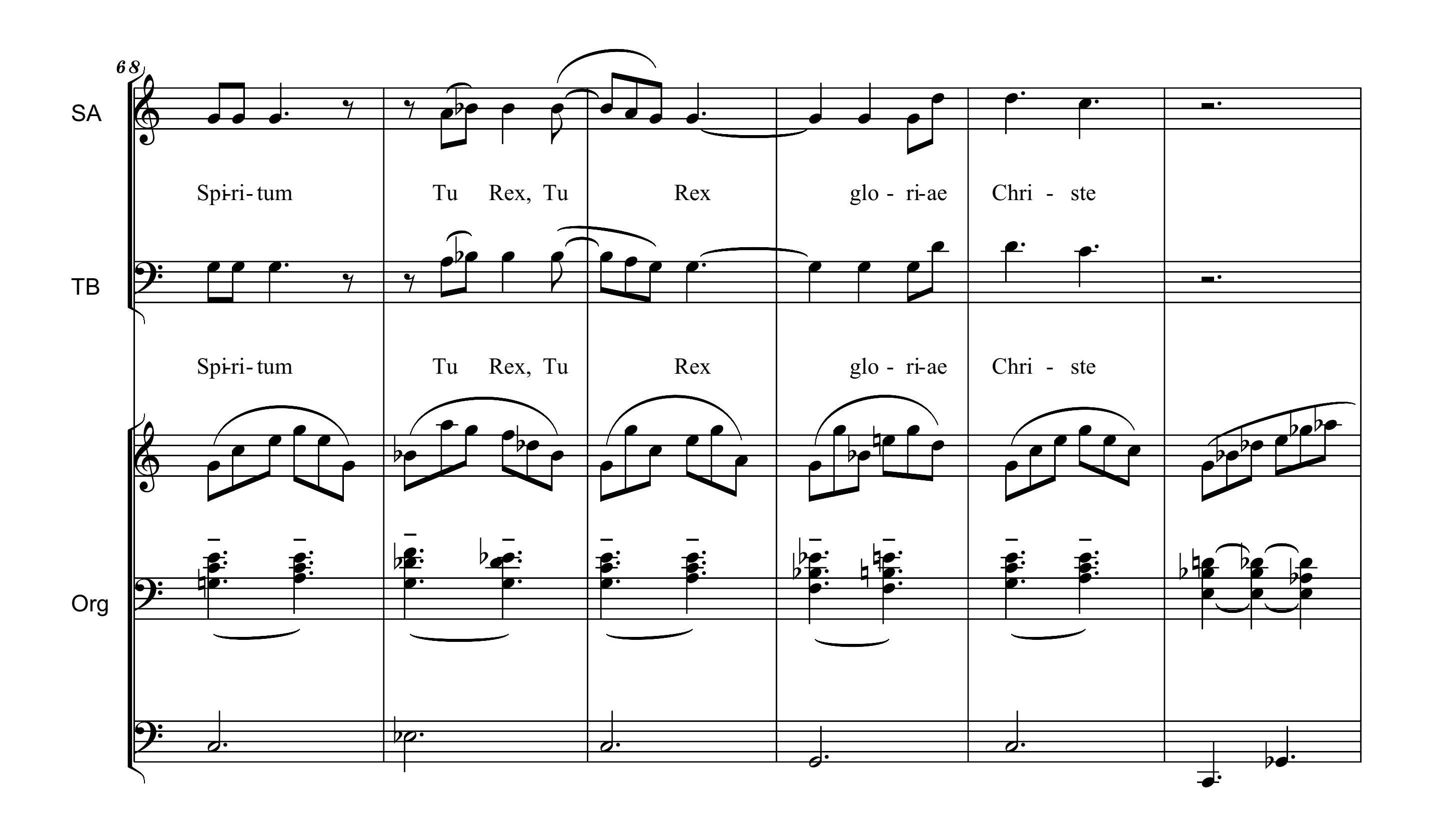

46
SA
TB
Org
Te Mar ty - rum can di - da tus lau - dat e - xer ci tus Te
Te Mar ty - rum can di - da tus lau - dat e - xer ci tus Te

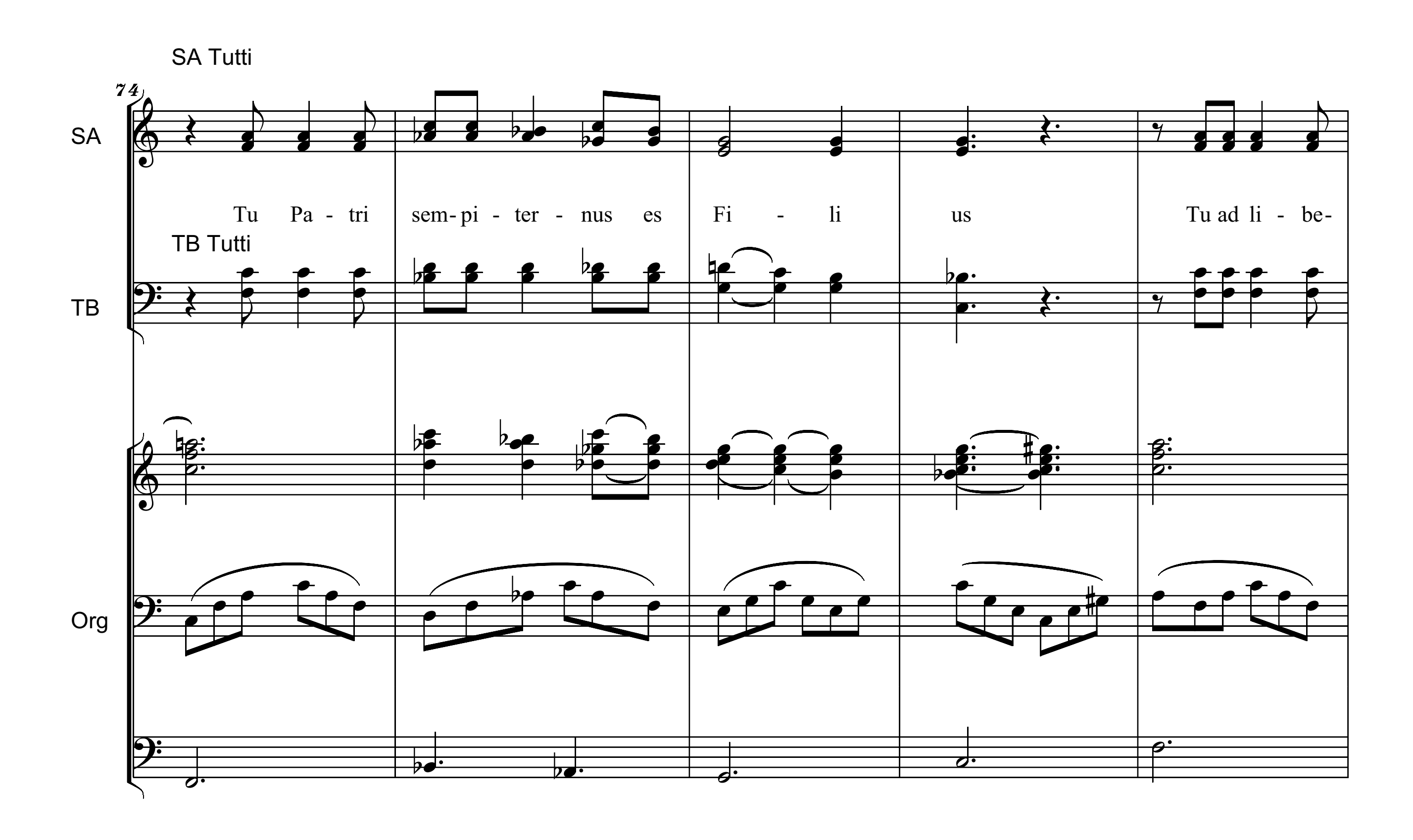

49
SA
TB
Org
per or-bem ter ra rum san-cta con fi-te-tur Ec - - cle-si-a
per or-bem ter ra rum san-cta

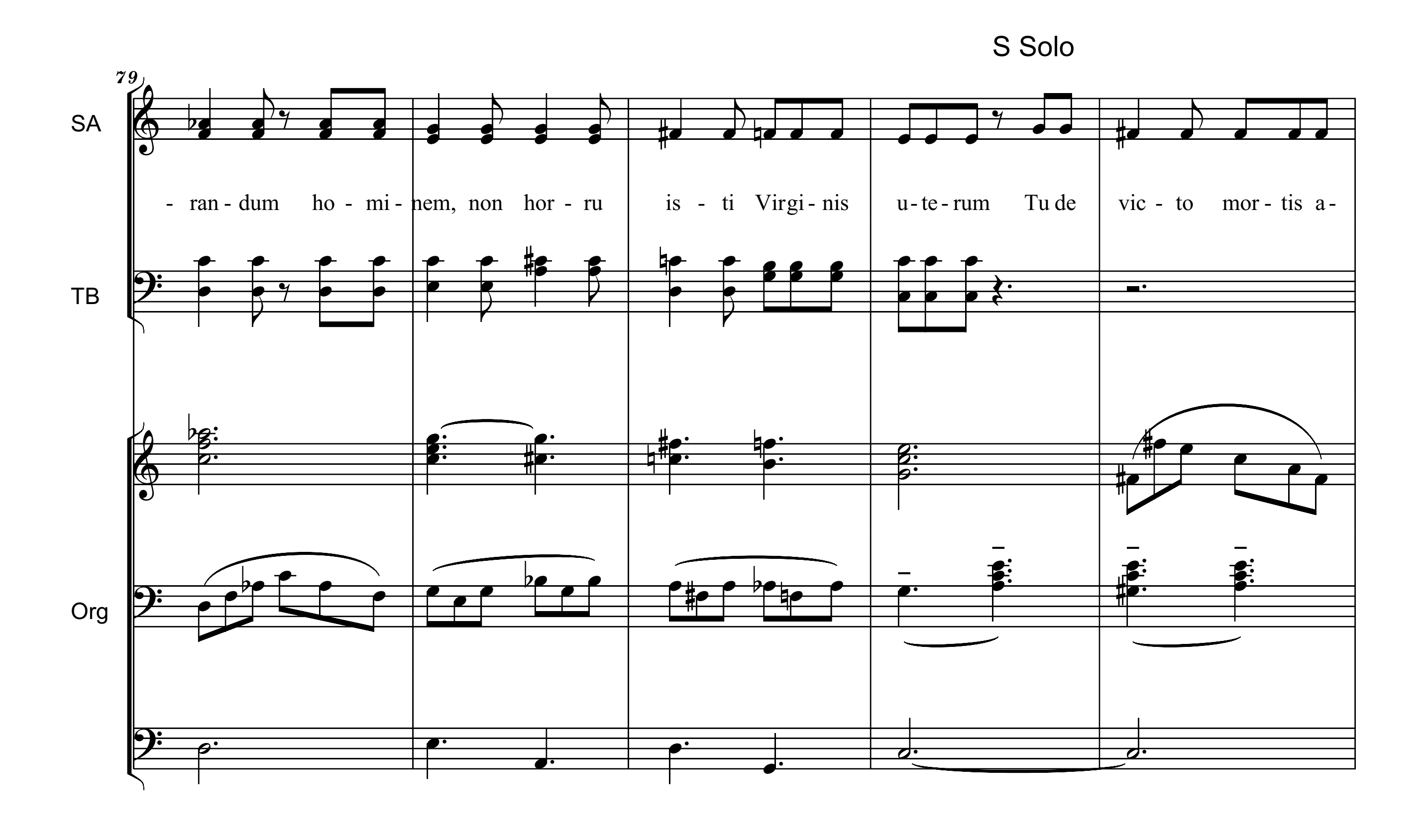

53
2.) PATREM
♩= 44
In 2 !
SA
TB
Org
(1-I-2019)


S Solo
SA
TB
Org
Pa - trem im - men - sae ma - jes-ta - tis Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et

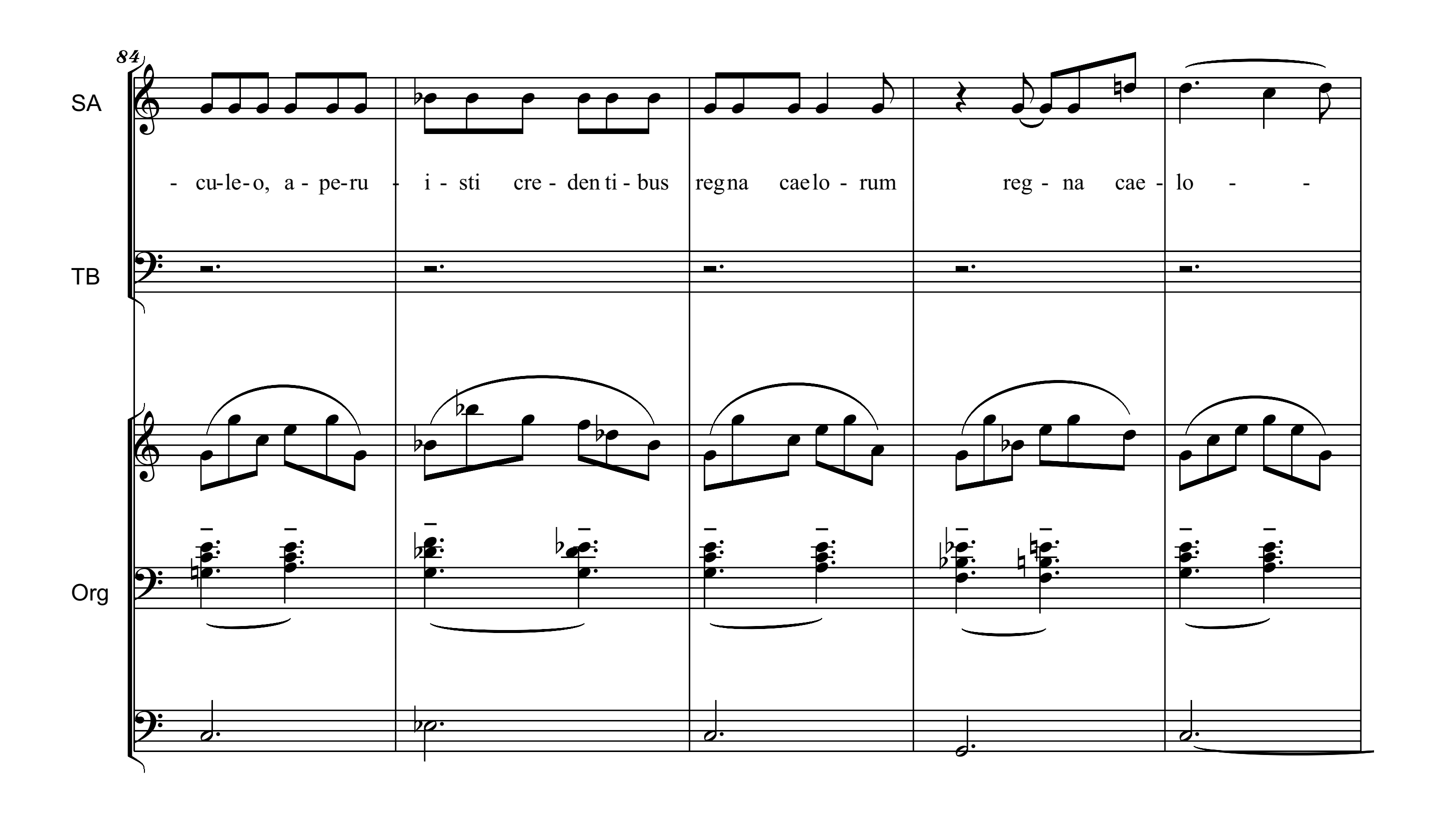

S Tutti
T Tutti
SA
TB
Org
u ni - cum Fi - li - um San - ctum quo - que Pa ra - cli tum
San - ctum quo - que Pa ra - cli - tum


68
SA
TB
Org
Spi-ri-tum
Tu Rex, Tu
Rex
glo-ri-ae
Chri - ste
Spi-ri-tum
Tu Rex, Tu
Rex
glo-ri-ae
Chri - ste


SA Tutti
74
SA
TB
Org
Tu Pa-tri
sem-pi-ter-nus es
Fi - li
us
Tu ad li - be-
TB Tutti



S Solo
79
SA
TB
Org
- ran- dum ho - mi- nem, non hor - ru is - ti Virgi - nis u - te - rum Tu de vic - to mor - tis a -



84
SA
TB
Org
- cu-le-o, a - pe-ru - i - sti cre - den ti - bus regna caelo - rum reg - na cae - lo - -

S Tutti

89

SA

-rum Tu ad dex te - ram De i se - des in

TB

Org



3.) JUDEX Deciso

♩ = 96

103

SA

fff

Ju - dex cre de - ris es - se ven tu - rus Te er- go quae su - mus,

TB

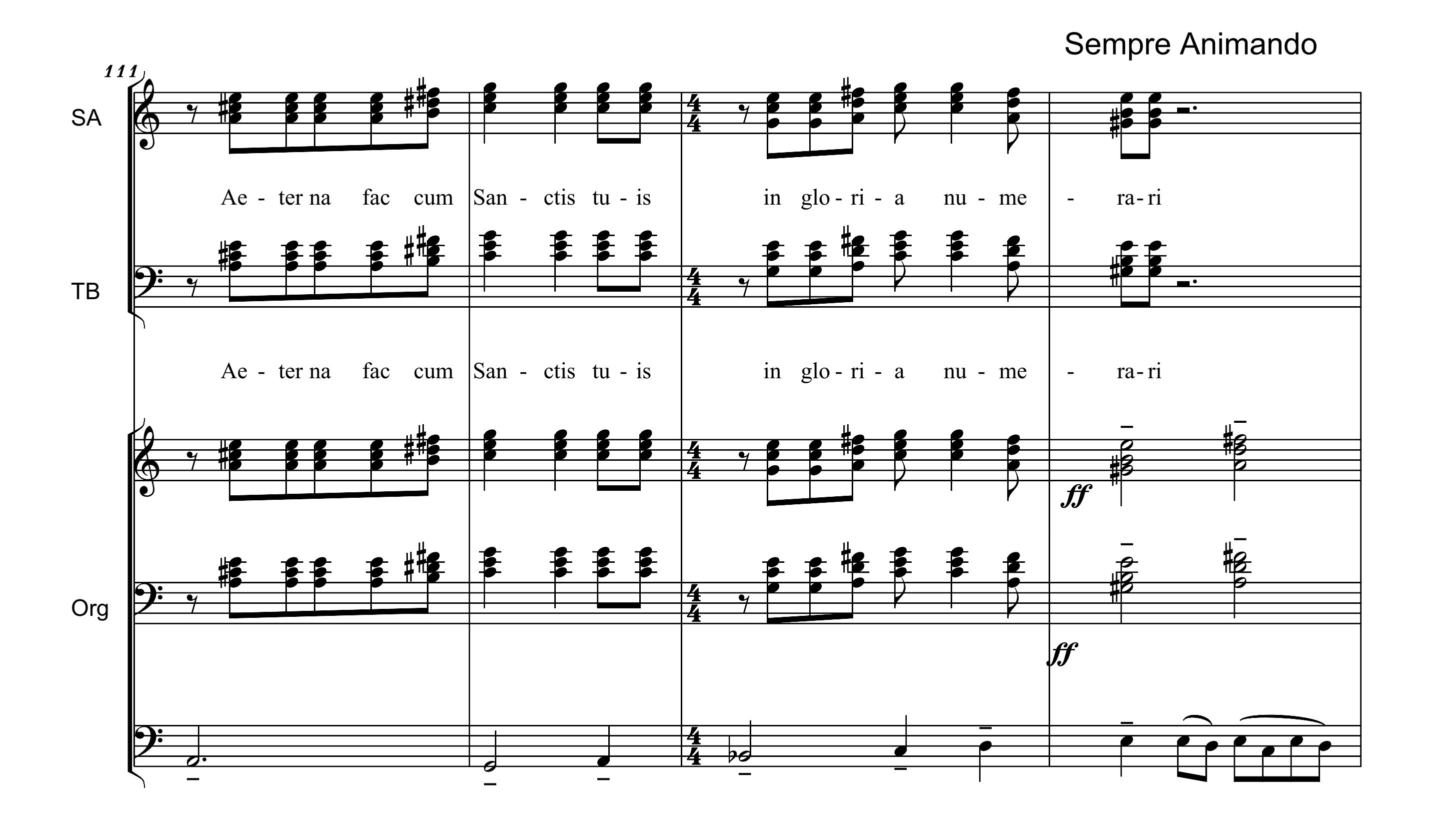
fff

Ju - dex cre de - ris es - se ven tu - rus Te er- go quae su - mus,

Org

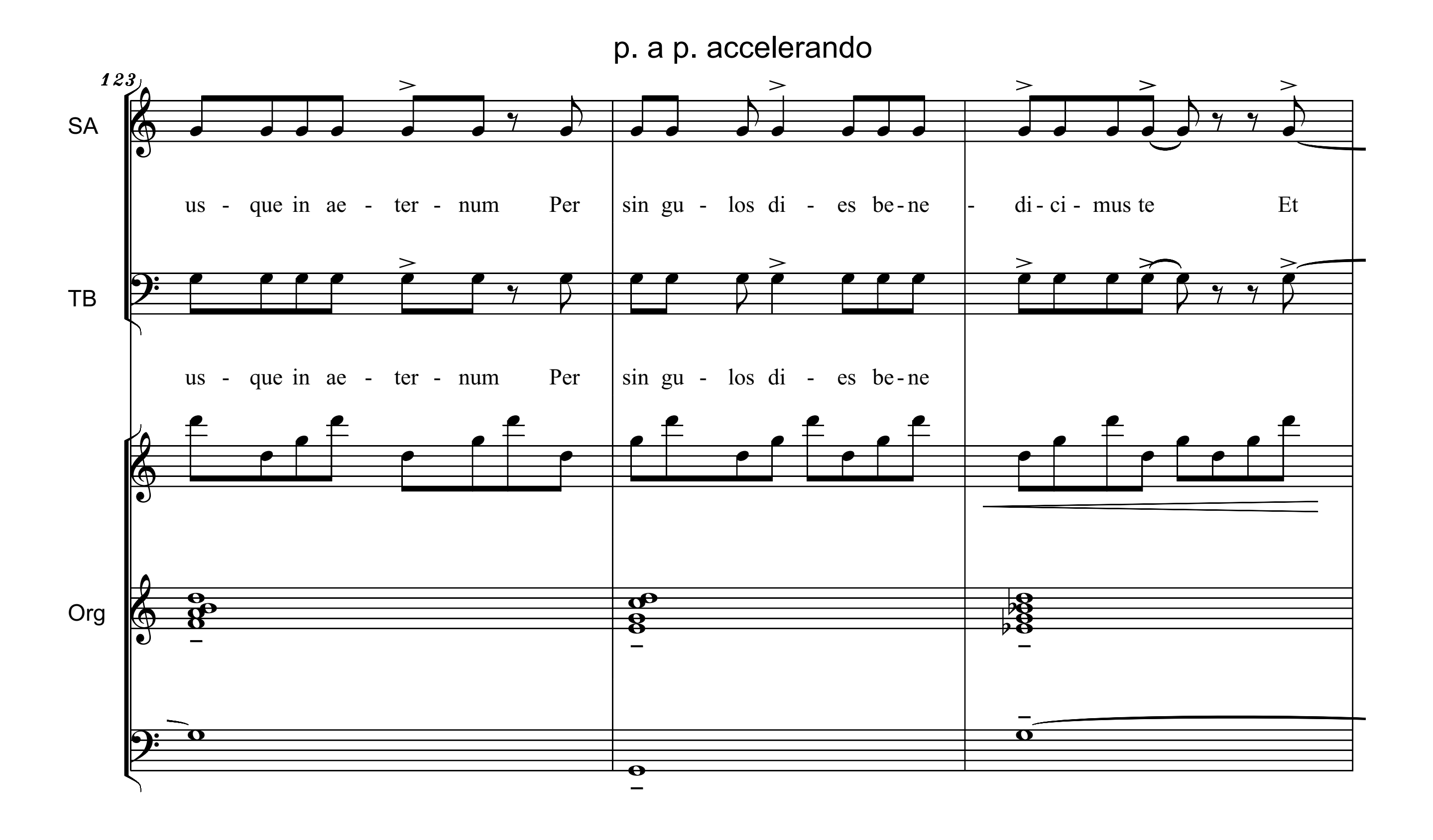
fff

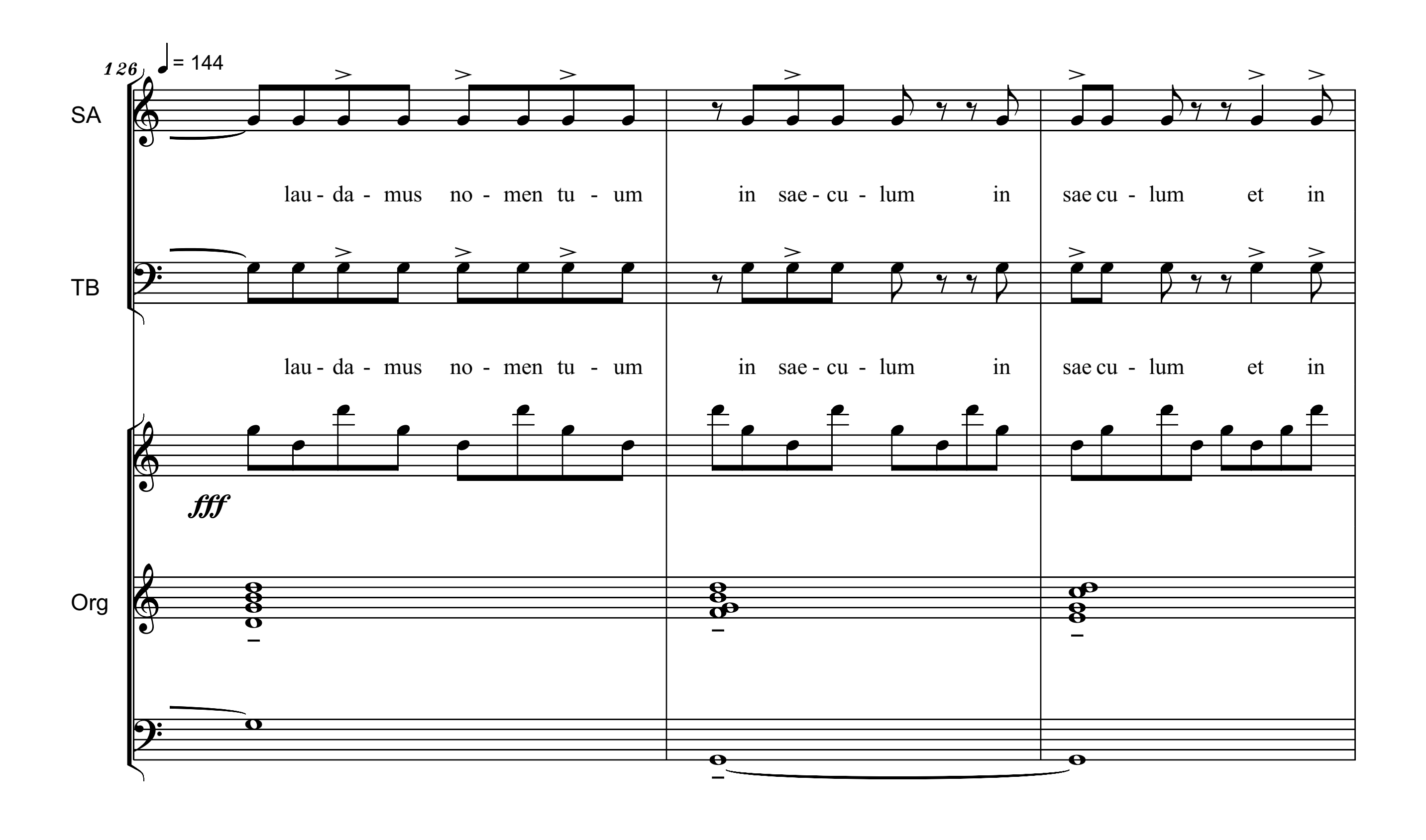


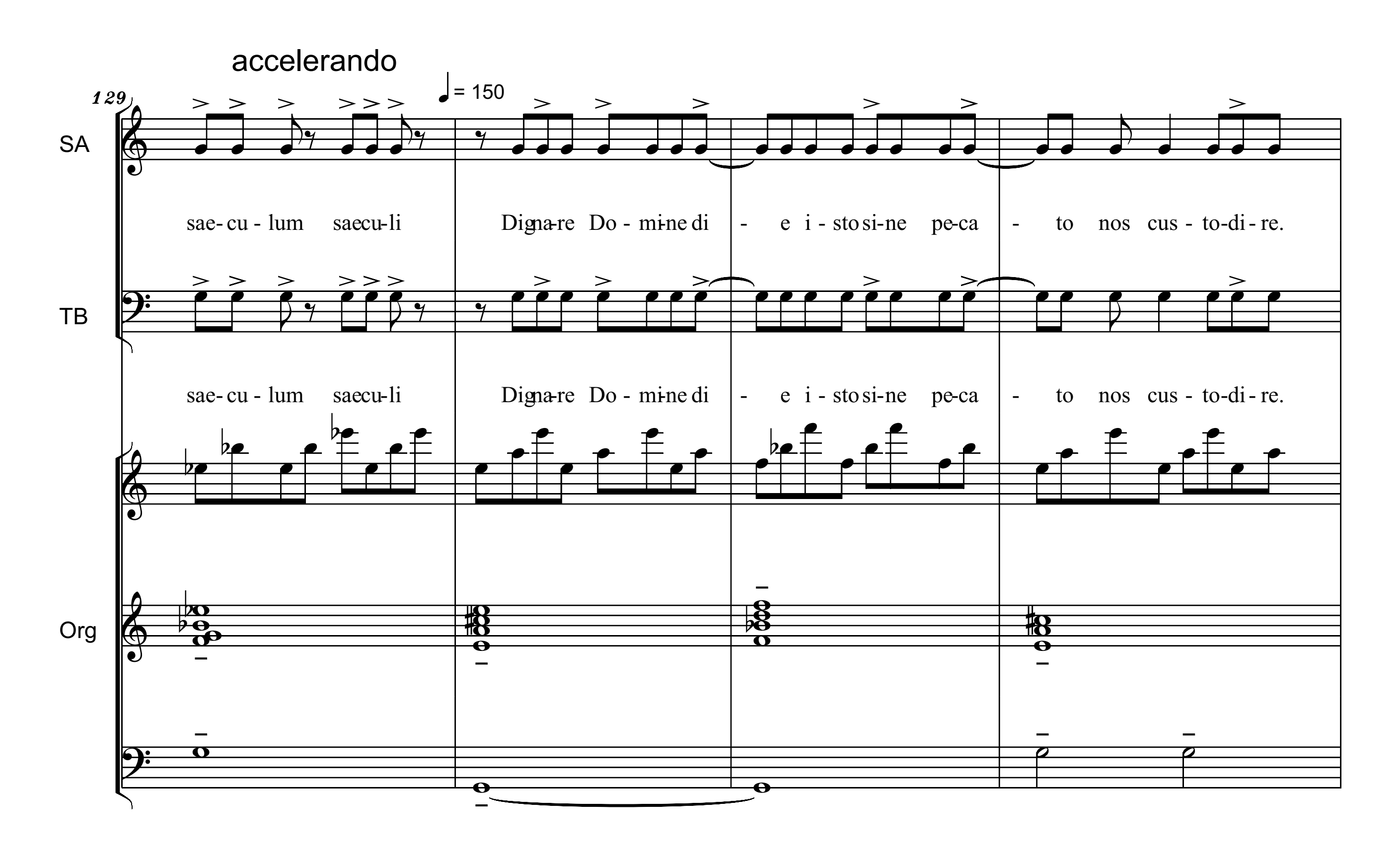

Sempre Animando
111
SA
Ae - ter na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri
TB
Ae - ter na fac cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri
Org
ff
ff


Allegro Ritmico et Ben Marcato
- Quasi Gridando
115
= 104
= 110
= 120
= 130
= 140
SA
(3-I-2019)
fff
Sal - vum fac po - pu-
TB
Org
ff
fff
fff


119
SA
TB
Org
fff
- lumtu - um Do - mi - ne, et be-ne dic he-re-di - ta-ti tu-ae Et re-ge e - os, et ex - tol-le il - los
Et re-ge e - os, et ex - tol-le il - los


p. a p. accelerando
123
SA
TB
Org
us - que in ae - ter - num Per sin gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te Et
us - que in ae - ter - num Per sin gu - los di - es be-ne


126
♩= 144
SA
TB
Org
fff
lau - da - mus no - men tu - um
in sae - cu - lum in
sae cu - lum et in
lau - da - mus no - men tu - um
in sae - cu - lum in
sae cu - lum et in


accelerando
129
♩= 150
SA
TB
Org
sae - cu - lum saecu - li
Dig na - re Do - mi ne di - e i - sto si - ne pe - ca - to nos cus - to - di - re.
sae - cu - lum saecu - li
Dig na - re Do - mi ne di - e i - sto si - ne pe - ca - to nos cus - to - di - re.


133
♩= 154
SA
TB
Org
Mise-re-re nos-tri Do - mi - ne, mi-se-re-re no - stri. Fi - at mi - - se-ri - cor - di - a tu - a
Mise-re-re nos-tri Do - mi - ne, mi-se-re-re no - stri. Fi - at mi - - se-ri - cor - di - a tu - a


137
SA
TB
Org
Do - mi - ne su - per nos que - mad - mo - sum spe ra - vi - mus in te, in te
Do - mi - ne su - per nos que - mad - mo - sum spe ra - vi - mus in te, in te


140
SA
TB
Org


144
SA
TB
Org

4.) IN TE DOMINE

147 ♩= 130 ♩= 90 ♩= 70 ♪= 40 ♩= 110

SA

molto rallentando

Grandioso

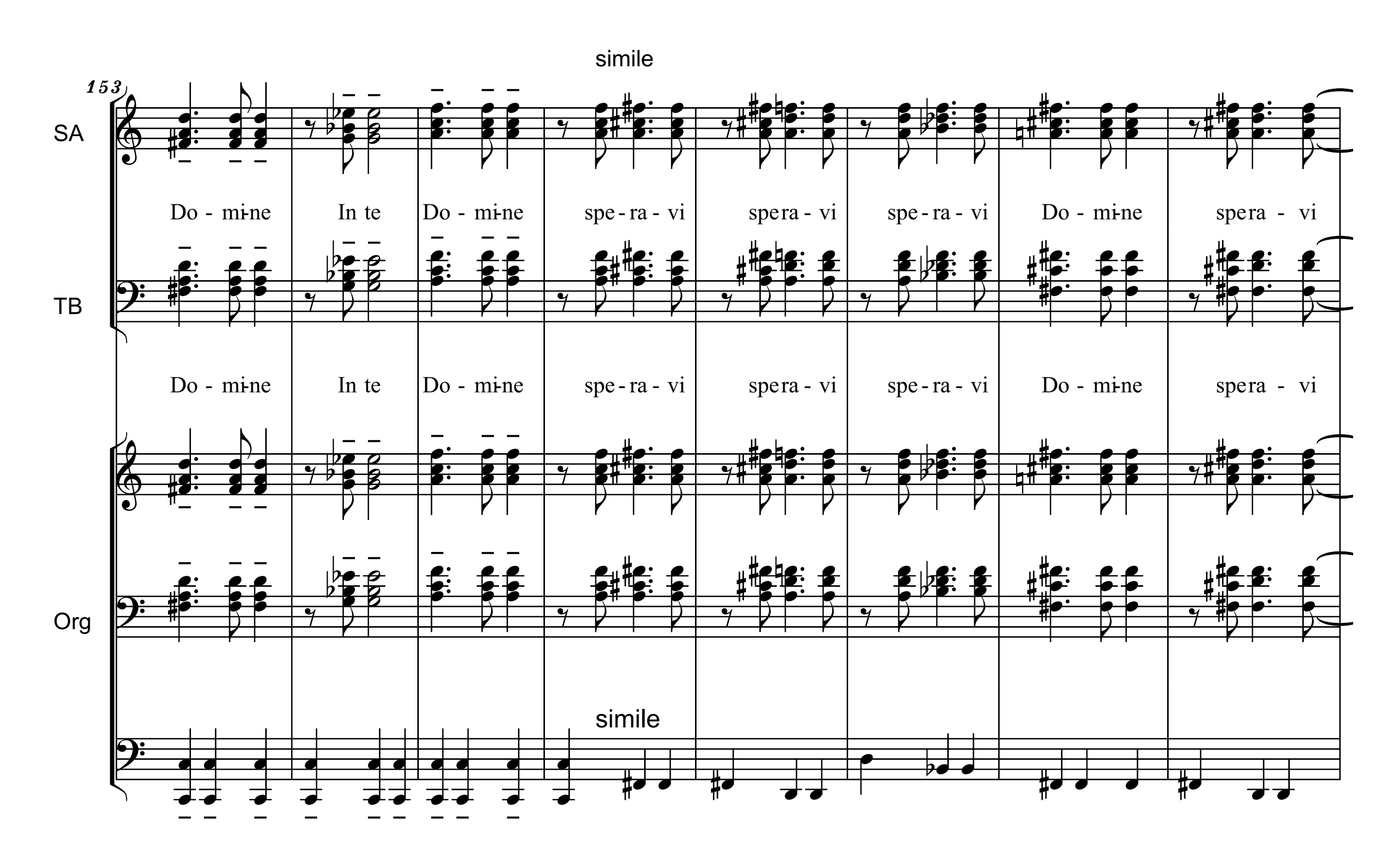
In te

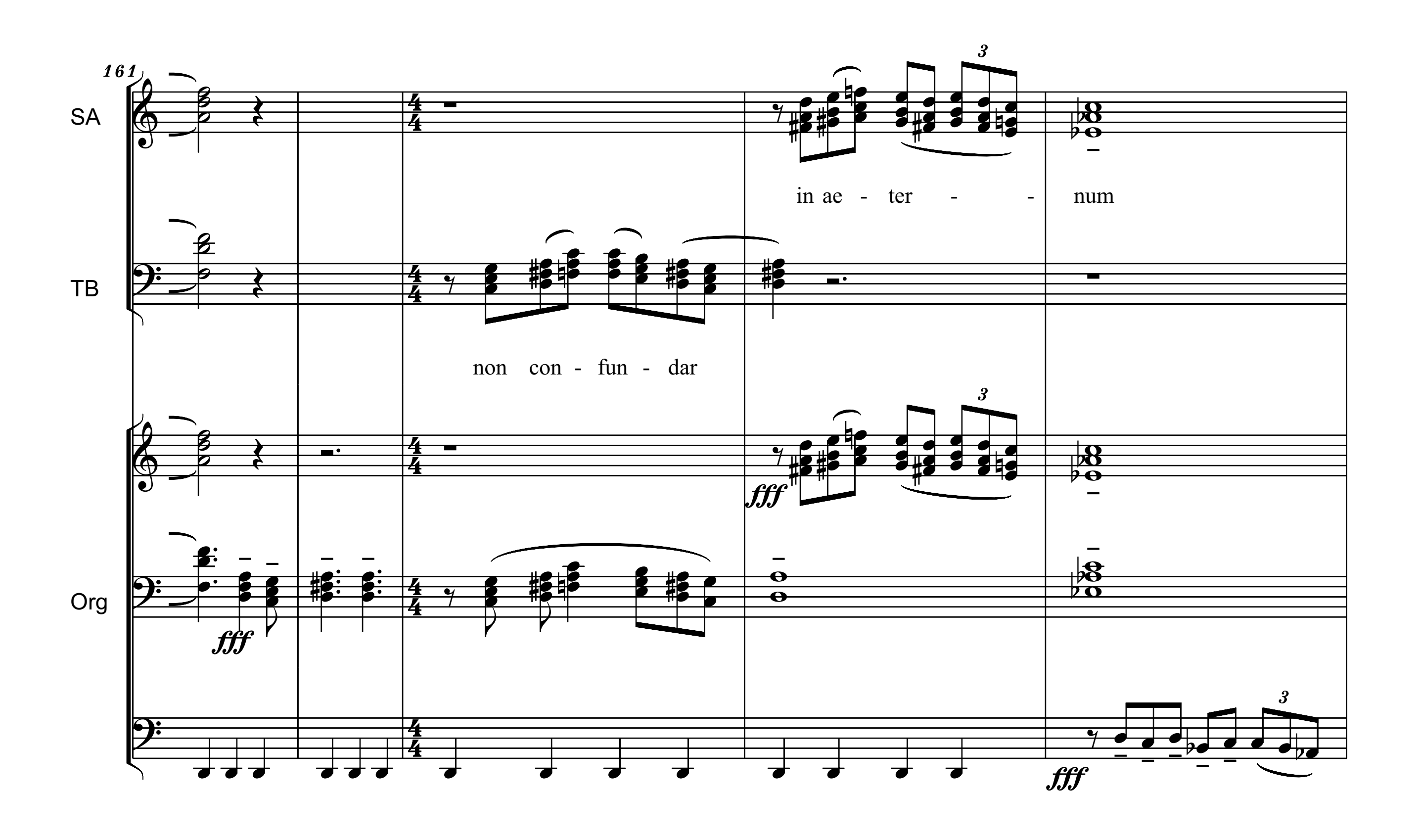
TB

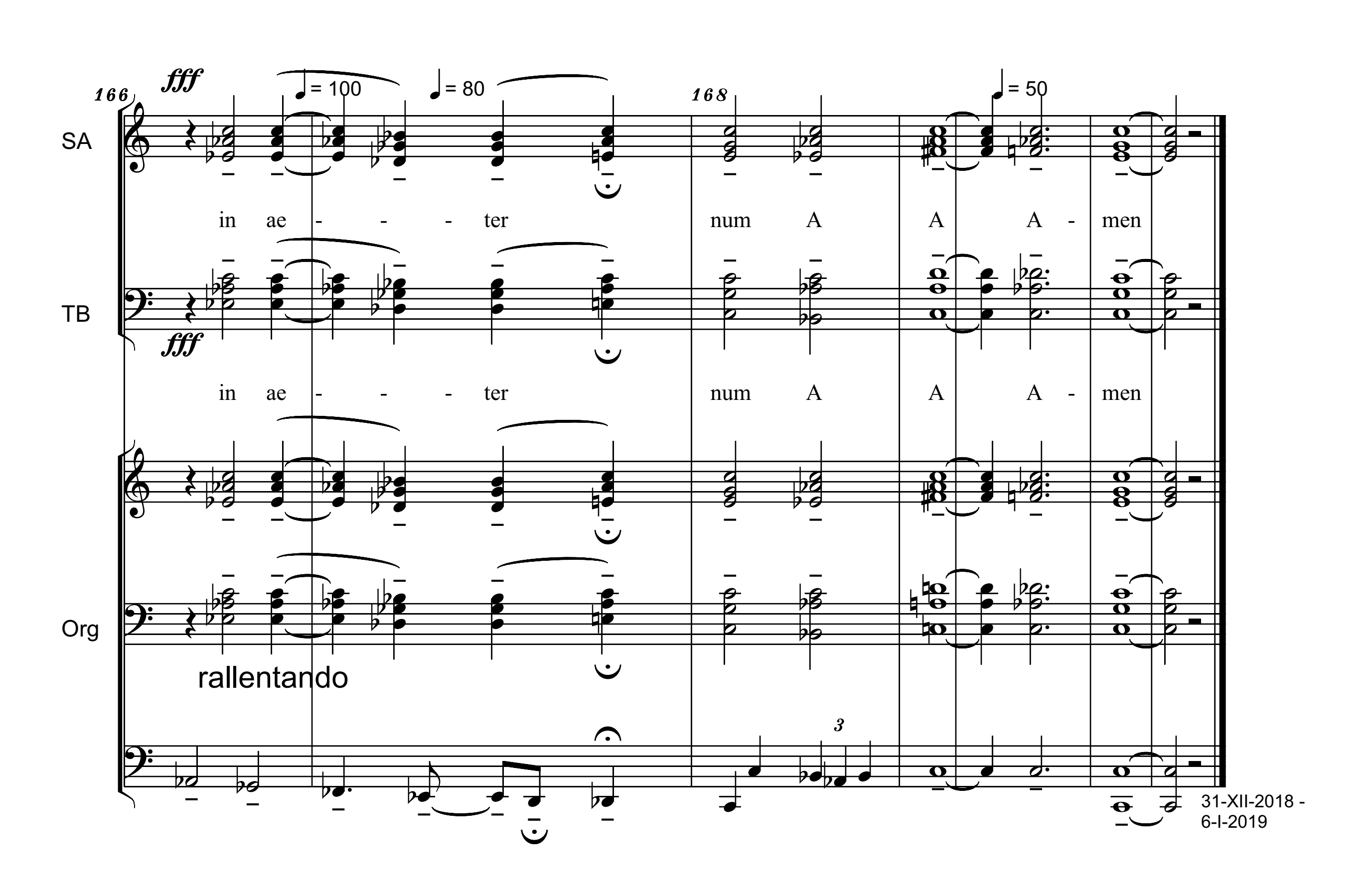
In te

Org

fff




161
SA
TB
Org
in ae - ter - - num
non con - fun - dar
fff
3


166
168
fff
♩= 100
♩= 80
♩= 50
SA
TB
Org
in ae - - - ter num A A A - men
in ae - - - ter num A A A - men
rallentando
31-XII-2018 -
6-I-2019

"FROMM-BUNT-FREI"

1996 - 175 Jahre Evangelische Landeskirche in Baden

Für LIANA
Pentru LIANA

Serban NICHIFOR
(1994)

TRANSFIGURATIONEN

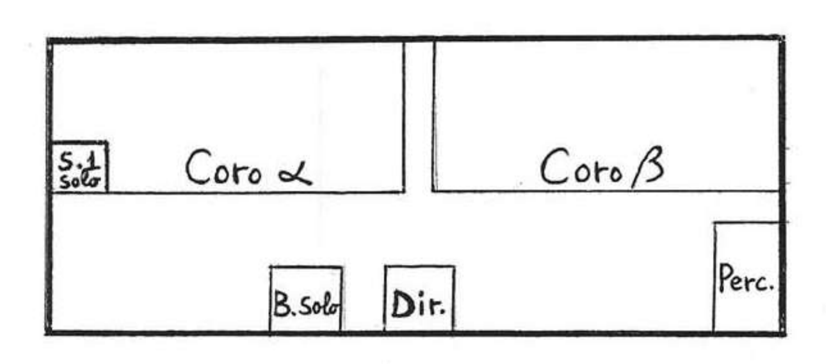
für
Kammerchor und Schlagwerk

I.) PURIFIKATIONEN (ca 8')
II.) ILLUMINATIONEN (ca 10')

Aufführungsdauer (Gesamtdauer): ca 18 Minuten

E S E C U T O R I

- Basso solo
- Coro misto α
  - 6 Soprani α (einschliesslich S.1 solo)
  - 5 Alti α
  - 4 Tenori α
  - 3 Bassi α
- Coro misto β
  - 6 Soprani β
  - 5 Alti β
  - 4 Tenori β
  - 3 Bassi β
- Percussione (1 Spieler): Campanelli (C-nelli), Campane (Camp.), Vibrafono (Vibf.), Piatto medio sospeso (Ptto.), Tam-tam (Tamt.)



• ——————— •

ERLÄUTERUNG ZUR NOTATION

~ , ~ 2 2	- innerhalb des gegebenen Abschnittes brauchen die rhythmischen Werte nicht genau ausgeführt zu werden; die proportionelle Schreibweise bedingt nicht eine strenge Synchronisation.
•—— •– •—— •——	- proportionnelle Schreibweise (die jewilige Dauer wird durch die graphischen Abstände festgelegt).
×——, ⊗, ⊗	- gemurmelter Ton (mormorando, suono "bianco", senza intonazione).
	- die notierte Tongruppierung wiederholen.

• ——————— •

T R A N S F I G U R A T I O N E N

I.) Purifikationen

- Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist...

  Psalm 51,19

- Selig sind, die da geistlich arm sind; denn ihrer ist das Himmelreich.

  Matthäus 5,3

- Die mit Tränen säen...

  Psalm 126,5

- Selig sind, die da Leid tragen; denn sie sollen getröstet werden.

  Matthäus 5,4

- Aber die Sanftmütigen...

  Psalm 37,11

- Selig sind die Sanftmütigen; denn sie werden das Erdreich besitzen.

  Matthäus 5,5

- Die hungrig und durstig waren...

  Psalm 107,5

- Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden.

  Matthäus 5,6

- Wohl dem, der sich des Schwachen annimmt !...

  Psalm 41,1

- Selig sind die Barmherzigen; denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.

  Matthäus 5,7

II.) Illuminationen

- Führe deines Lebens Lauf / allzeit Gottes eingedenk:
  wie es kömmt, nimm alles auf / als ein wohlbedacht Geschenk.

  Nimm vorlieb mit deinem Gott: / hast du Gott, so hast nicht Not.
  Geht dirs widrig, laß es gehn, / Gott und Himmel bleibt dir stehn.

  Paul Gerhardt, 1647
  (J. S. Bach - Choral 196,
  "Nicht so traurig, nicht so sehr")

./.

- Ich aber will schauen dein Antlitz in Gerechtigkeit...
Psalm 17,15

- Selig sind, die reinen Herzens sind;
Matthäus 5,8

- ... ich will satt werden, wenn ich erwache, an deinem Bilde.
Psalm 17,15

- ... denn sie werden Gott schauen.
Matthäus 5,8

- Zu seinen Zeiten soll blühen die Gerechtigkeit...
Psalm 72,7

- Selig sind die Frieden stiften;
Matthäus 5,9

- ... und großer Friede sein...
Psalm 72,7

- ... denn sie werden Gottes Kinder heißen.
Matthäus 5,9

- Sie aber verfolgen mich mit Lügen; hilf mir !
Psalm 119,86

- Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden; denn ihrer ist das Himmelreich.
Matthäus 5,10

- Denn bei dir ist die Quelle des Lebens, und in deinem Lichte sehen wir das Licht.

Psalm 36,10

- Denn da wird keine Nacht sein.

Offenbarung 21,25

- Ich fürchte mich nicht vor vielen Tausenden...

Psalm 3,7

- Selig seid ihr, wenn euch die Menschen um meinetwillen schmähen und verfolgen und reden allerlei Übles gegen euch, wenn sie damit lügen. Seid fröhlich und getrost; es wird euch im Himmel reichlich belohnt werden...

Matthäus 5,11-12

- Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott,
Herr Gott, wir danken dir, Herr Gott,
Dein, Vater, ist in Ewigkeit
Die Welt, dein Werk und Eigentum,
Der Engel Heer, die Seraphim,
das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit,
verkündet deines Namens Ruhm,
lobsingen dir mit hoher Stimm:
Heilig ist unser Gott,
Heilig ist unser Gott,
Heilig ist unser Gott,
der Herr, Herr Zebaoth.

./.

Weit über alle Himmel weit
Der heiligen zwölf Boten Zahl
der Wahrheit Märtrer überall
Auch deine ganze Christenheit
dich, Vater auf der Himmel Thron,
samt deinem Geiste, dessen Kraft
geht deine Macht und Herrlichkeit,
und die Propheten allzumal,
lobsingen dir mit frohem Schall,
preist dich auf Erden weit und breit,
und Jesum, deinen eingen Sohn,
ein neues Leben in uns schafft.
Du, Herr der Ehren, Jesu Christ,
Du wardst, um unser Trost zu sein,
Du hast den Weg zu Gott gelehrt,
Du herrschest im des Vaters Reich,
Im Grabe lässest du uns nicht,
Hilf uns, daß wir dir dankbar sein,
der du der Sünder Heiland bist !
ein Mensch wie wir, doch sündenrein.
des Todes Macht hast du zerstört,
an Majestät und Gnad ihm gleich,
du kommst dereinst und hältst Gericht,
dir folgen und uns deiner freun.
Einst sei des Himmels ewig Heil
mit allen Frommen unser Teil.
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
und segne, was dein Erbteil ist.
Leit uns durch unsre Prüfungszeit
bis zu der frohen Ewigkeit !

Herr Gott, wir loben täglich dich,
dir heiligt unsre Seele sich.
Vor aller Ungerechtigkeit
Sei gnädig uns, o treuer Gott,
Wenn wir zu dir um Hilfe schrein,
behüt uns jetzt und allezeit !
sei gnädig uns in aller Not.
laß dein Erbarmen uns erfreun.
Auf dich steht unsre Zuversicht,
verlaß uns auch im Tode nicht.AMEN.

Martin Luther, 1529
("Herr Gott, dich loben wir", nach
"Te Deum laudamus" von Niketas von Remesiana)

./.

- Christe, der du bist Tag und Licht,
vor dir ist, Herr, verborgen nichts;
du väterlichen Lichtes Glanz,
lehr uns den Weg der Wahrheit ganz.

Wir bitten dein göttliche Kraft;
behüt uns, Herr, in dieser Nacht,
bewahr uns, Herr, vor allem Leid,
Gott, Vater der Barmherzigkeit.

Beschirmer, Herr der Christenheit,
dein Hilf allzeit sei uns bereit;
hilf uns, Herr Gott, aus aller Not
durch dein heilig fünf Wunden rot.

Gott Vater sei Lob, Ehr und Preis,
auch seinem Sohne, gleicherweis
des Heilgen Geistes Gütigkeit
von nun an bis in Ewigkeit.

Martin Luther, 1529
("Christe, der du bist Tag und Licht", nach
"Christe, qui lux es et dies")

.---------.

Pentru LIANA

TRANSFIGURATIONEN

Şerban Nichifor (1994)

I.) Purifikationen

Pioso, Estatico

2/2 (𝅗𝅥 ~ 40 M.M.)

~30"

Camp. — PP leggiero

B. solo

α — A. — PP mormorando — Se — lig
PP mormorando — Se
B. — PP — lig — lig — Se — lig
PP — Se — lig — Se — lig — Se — lig

β — A. — PP mormorando — Se — PP — Se
PP mormorando — Se — PP — sind
B. — PP — Se — Se — lig — Se — lig
PP — Se — Se — lig — Se

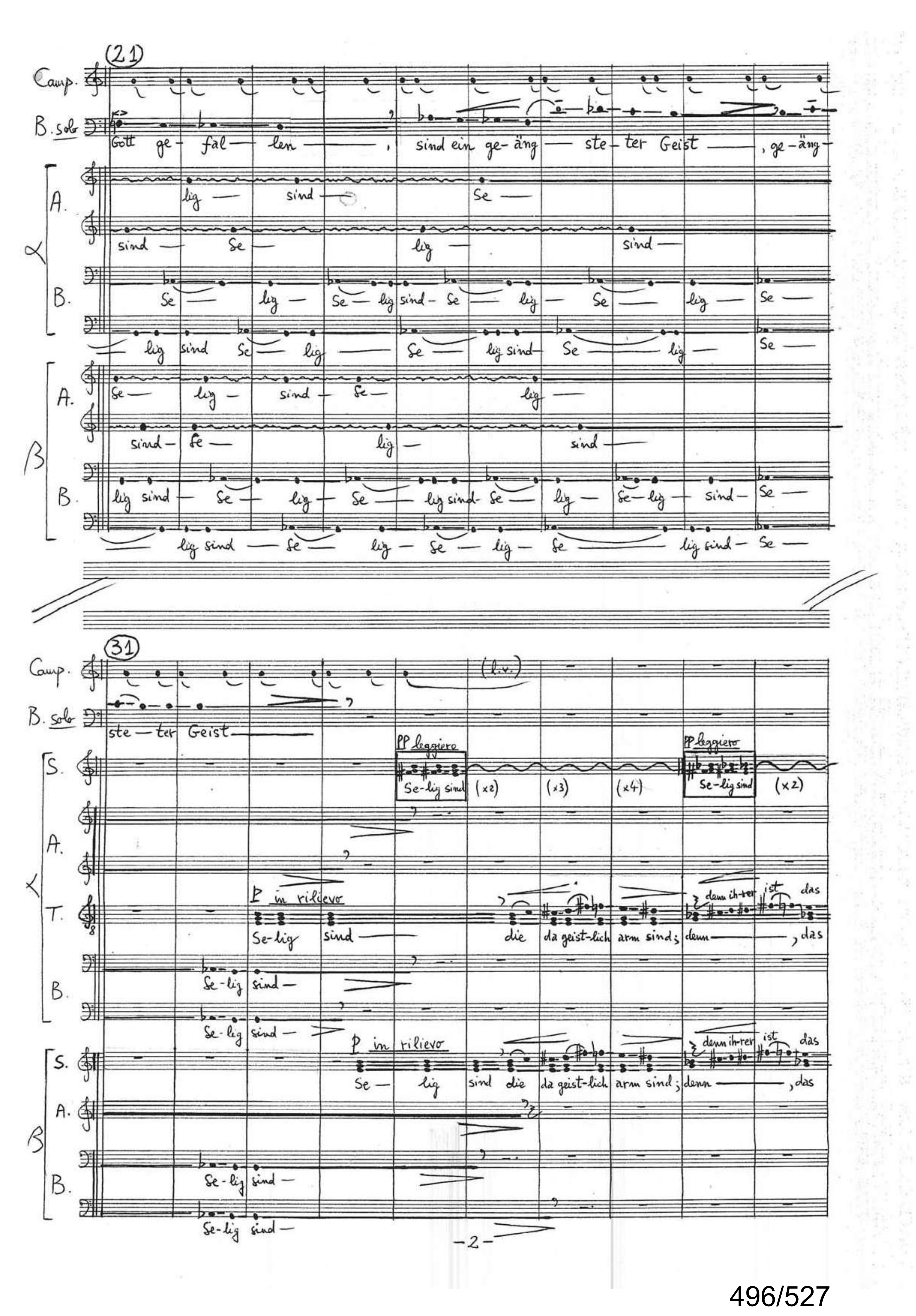
(11)

Camp.

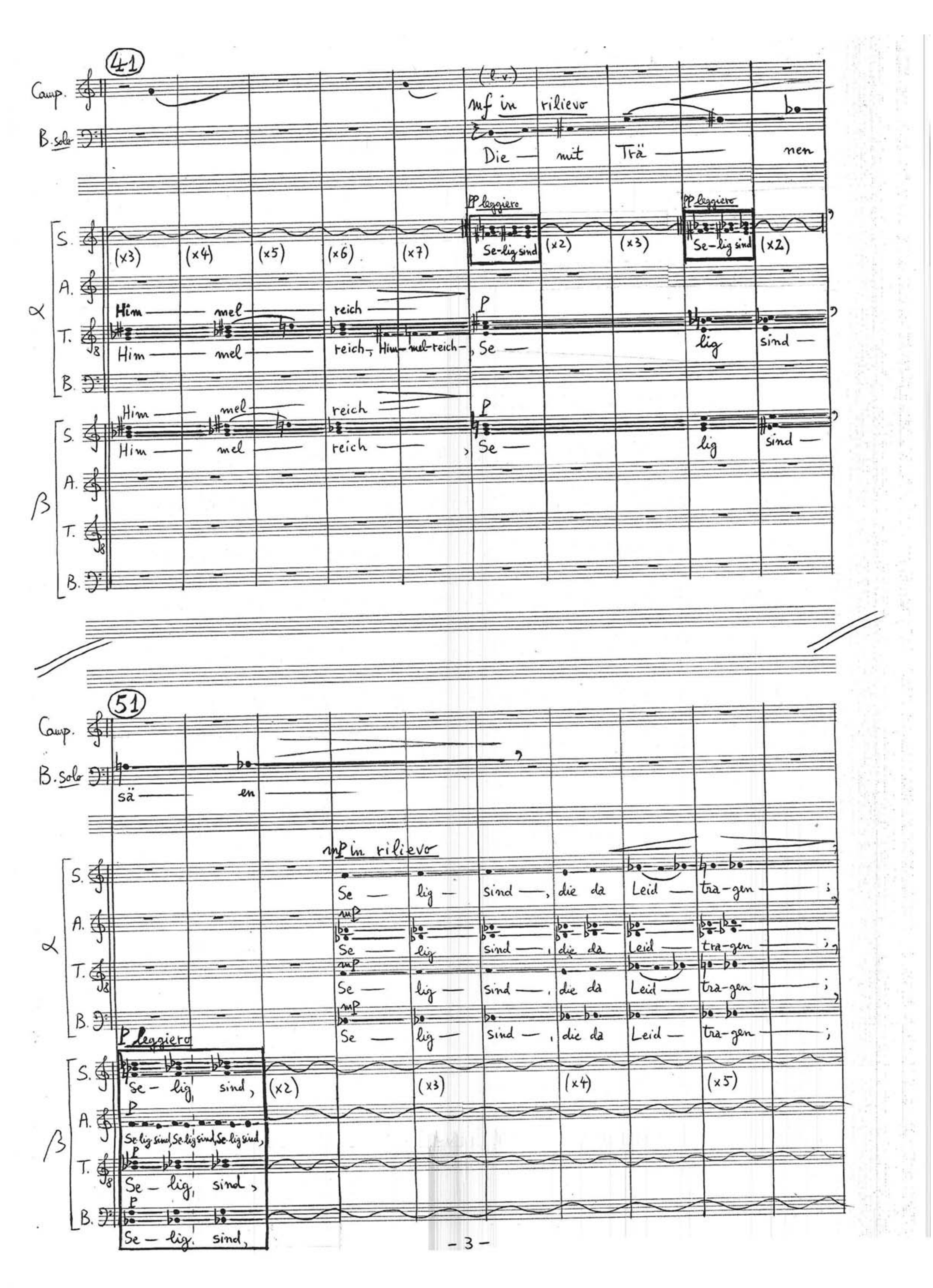
B. solo — mf in rilievo — Die Op — fer — die

α — A. — poco glissando (1/4 Ton) — sind — sind — lig — Se
PP — poco glissando (1/4 Ton) — Se — lig — lig — Se — lig
B. — Se — lig sind — Se — lig — Se — lig sind — Se — lig — Se — lig sind
Se — lig — Se — lig sind — Se — lig — Se — lig sind — Se

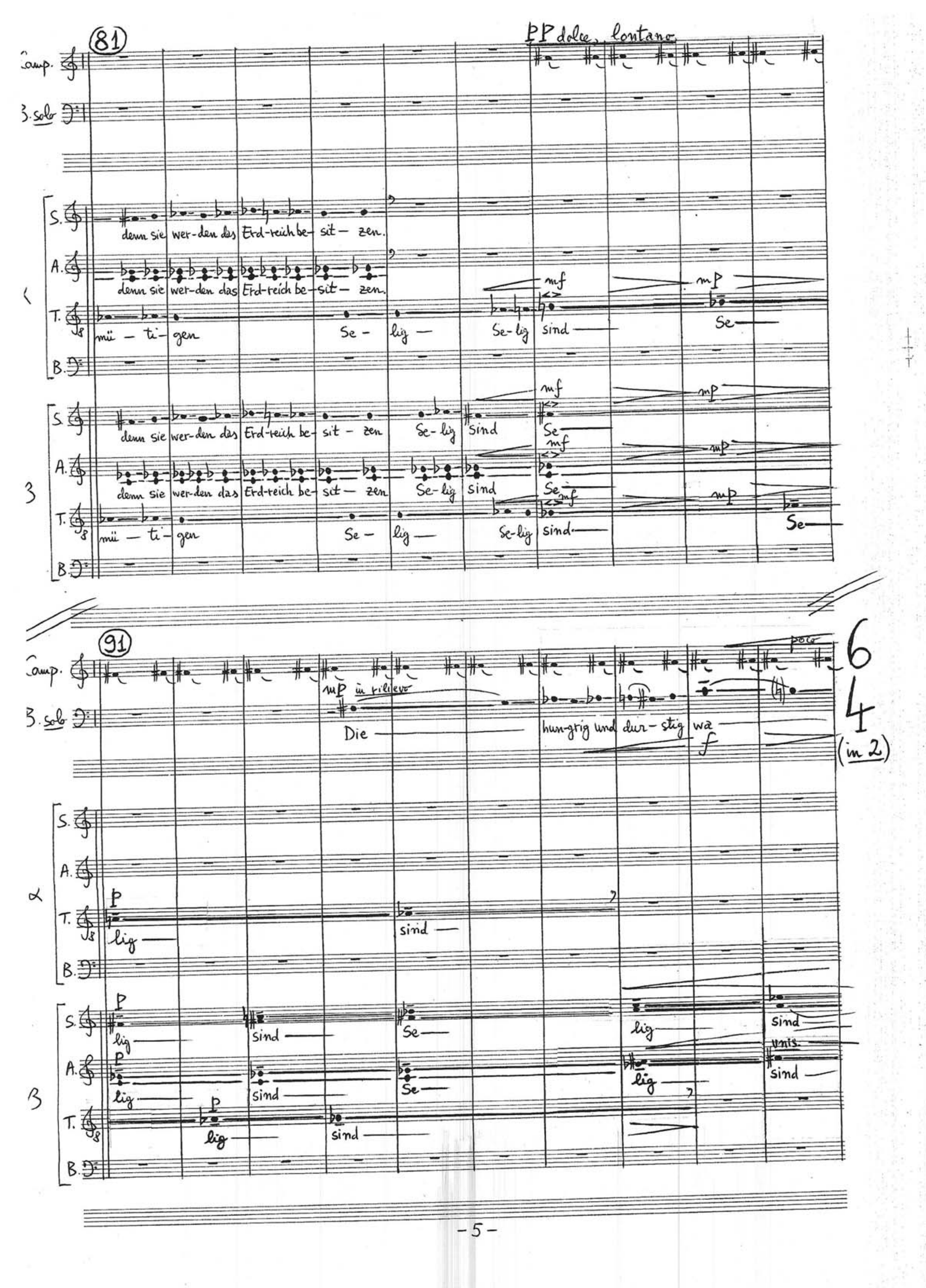
β — A. — lig — poco glissando (1/4 Ton) — Se — sind
poco glissando (1/4 Ton) — Se — sind — Se — lig
B. — Se — lig sind — Se — lig — Se — lig — sind — Se — lig — Se
lig sind — Se — lig sind — Se — lig — Se — lig — Se — lig sind — Se



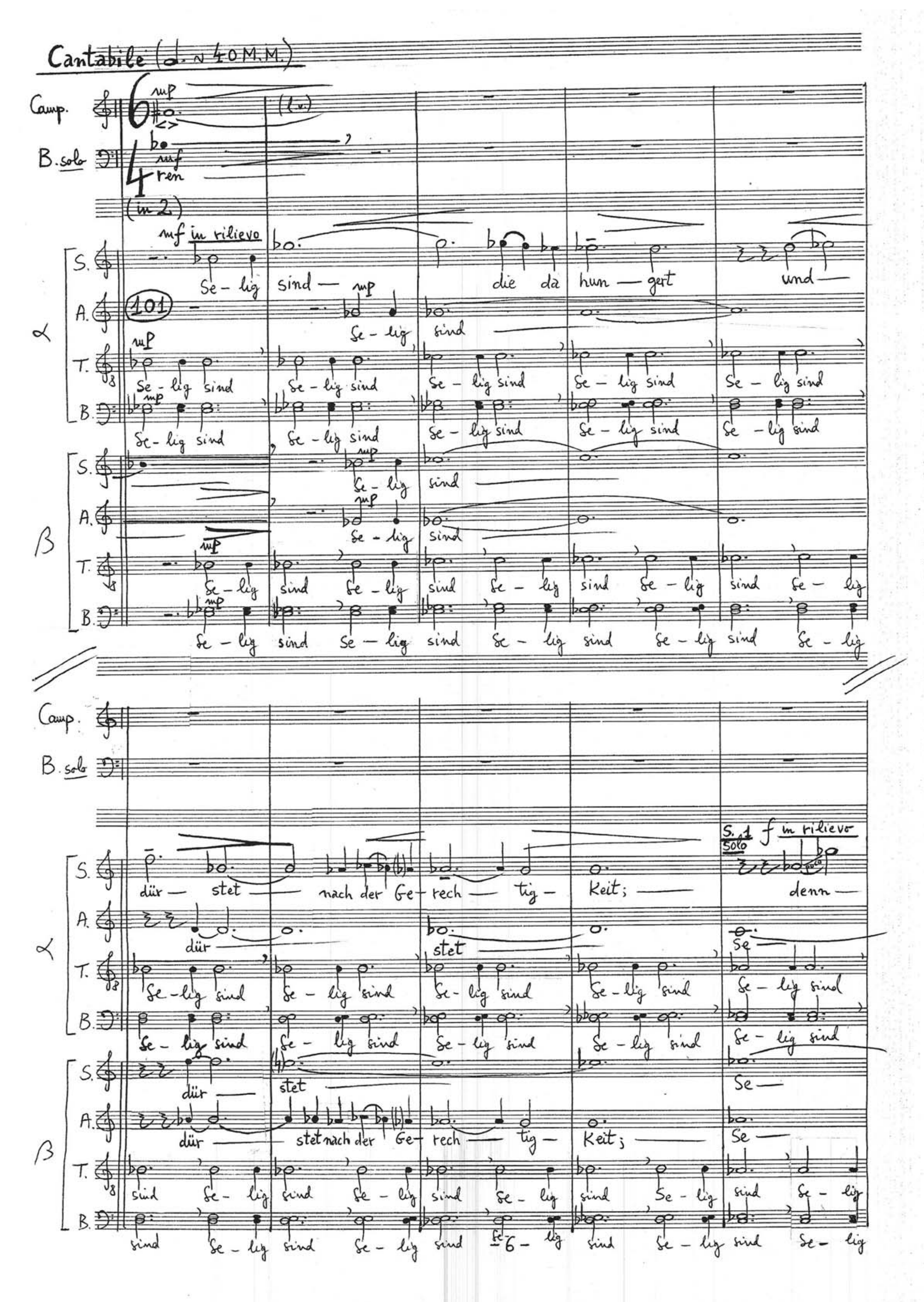
21
Camp.
B. solo
Gott ge- fal- len, sind ein ge- äng- ste- ter Geist, ge- äng-
A.
lig sind Se
sind Se lig sind
B.
Se lig Se lig sind Se lig Se lig Se
lig sind Se lig Se lig sind Se lig Se
A.
Se lig sind Se lig
sind Se lig sind
B.
lig sind Se lig Se lig sind Se lig Se lig sind Se
lig sind Se lig Se lig Se lig sind Se
31
Camp.
(l.v.)
B. solo
ste- ter Geist
S.
PP leggiero
Se-lig sind (x2) (x3) (x4)
PP leggiero
Se-lig sind (x2)
A.
T.
P in rilievo
Se-lig sind die da geist-lich arm sind; denn denn ih-rer ist das, das
B.
Se-lig sind
Se-lig sind
S.
P in rilievo
Se lig sind die da geist-lich arm sind; denn denn ih-rer ist das, das
A.
B.
Se-lig sind
Se-lig sind


41
Camp.
B. solo
(l.v.)
mf in rilievo
Die — mit Trä — nen
S.
A.
T.
B.
pp leggiero
Se-lig sind
(x3) (x4) (x5) (x6) (x7) (x2) (x3) (x2)
Him — mel — reich —
Him — mel — reich, Him-mel-reich —, Se — lig sind —
Him — mel — reich
Him — mel — reich, Se — lig sind —
α
β
51
sä — en
mp in rilievo
Se — lig — sind —, die da Leid — tra-gen —;
p leggiero
Se — lig, sind,
Se-lig sind, Se-lig sind, Se-lig sind,
(x2) (x3) (x4) (x5)

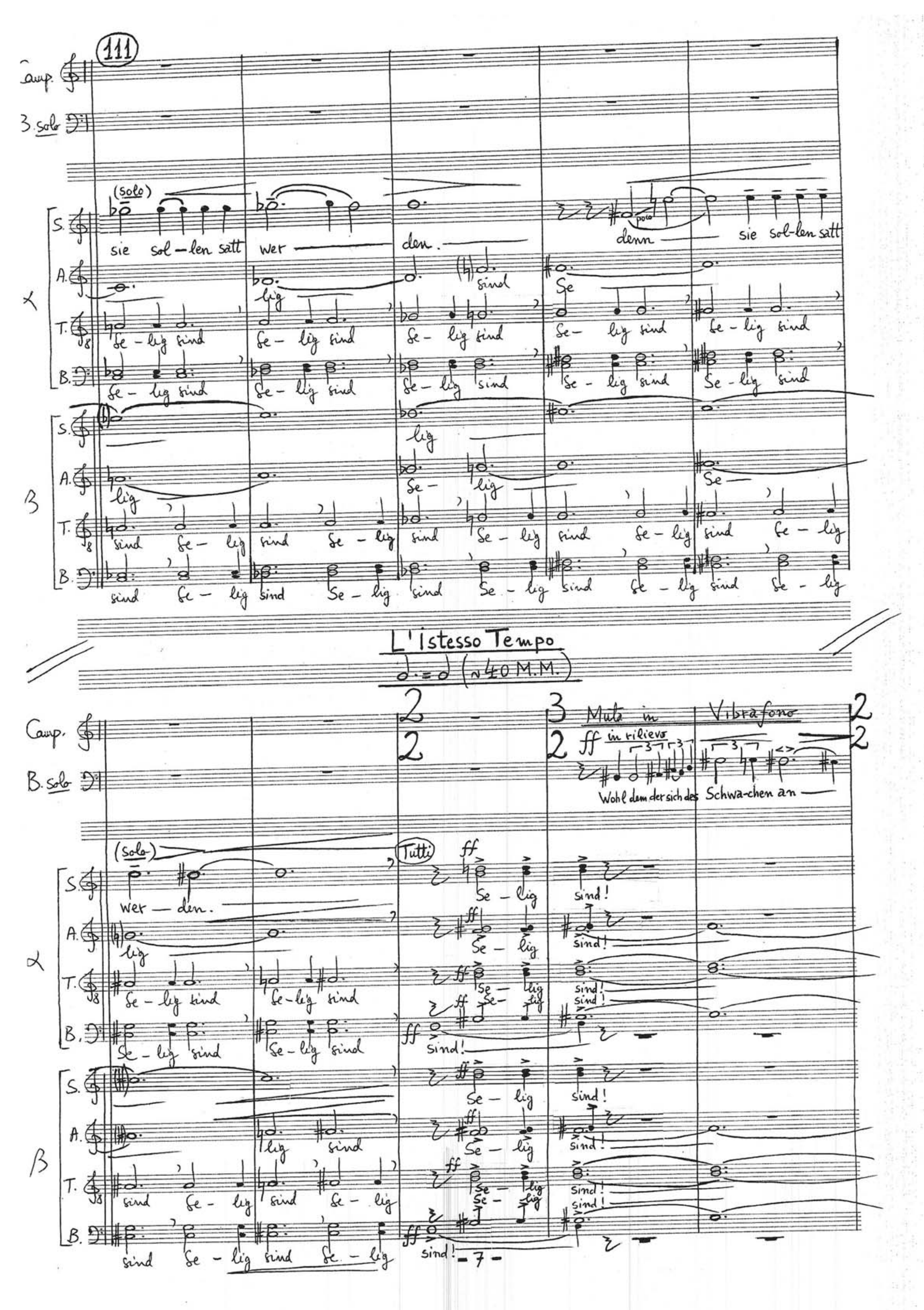

61
Camp.
B. solo
f in rilievo
A- ber die Sanft
S.
denn sie sol- len ge-trö-stet wer-den
A.
denn sie sol- len ge-trö-stet wer-den
α
T.
denn sie sol- len ge-trö-stet wer-den
B.
denn sie sol- len ge-trö-stet wer-den
mf mormorando
Se-
S.
(x6) (x7) (x8) (x10) (x11)
A.
β
T.
B.
mf poco a poco decrescendo
Camp.
(l.v.)
B. solo
f
mü - ti gen
71
mp in rilievo
S.
Se-lig sind die Sanft-mü-ti-gen-
A.
mp
Se-lig sind die Sanft-mü-ti-gen-
α
T.
p
-lig
mp
Se-lig sind Se- lig sind die Sanft-
B.
lig
mp in rilievo
S.
Se- lig sind die Sanft-mü-ti-gen
A.
mp
Se- lig sind die Sanft-mü-ti-gen-
β
T.
p
Se-
mp
Se-lig sind Se- lig sind die Sanft-
B.



81
pp dolce, lontano
Camp.
B. solo
S.
denn sie wer-den das Erd-reich be- sit - zen.
A.
denn sie wer-den das Erd-reich be- sit - zen.
T.
mü - ti- gen Se - lig - Se-lig sind
Se-
mf
mp
B.
S.
denn sie wer-den das Erd-reich be- sit - zen Se-lig sind Se-
A.
denn sie wer-den das Erd-reich be- sit - zen Se-lig sind Se-
T.
mü - ti- gen Se - lig - Se-lig sind Se-
B.
91
mp in rilievo
Die hun-grig und dur-stig wa-
f
poco
6
4
(in 2)
p
lig sind
lig sind Se lig sind
unis.
lig sind Se lig sind
lig sind



Cantabile (♩. ~ 40 M.M.)
Camp.
B. solo
mp
mf
ren
(in 2)
(l.v.)
mf in rilievo
101
S.
A.
T.
B.
Se - lig sind — die da hun — gert und —
Se - lig sind
dür — stet — nach der Ge - rech — tig — Keit; — denn —
S. 1 solo f in rilievo
dür — stet
stet nach der Ge - rech — tig — Keit;
Se —
6


111
Camp.
B. solo
(solo)
S.
sie sol-len satt wer den.
denn poco sie sol-len satt
A.
lig sind Se
α
T.
Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se- lig sind Se-lig sind
B.
Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind
S.
lig
A.
lig Se- lig Se
β
T.
sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig
B.
sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig sind Se-lig
L'Istesso Tempo
𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 (~40 M.M.)
Camp.
Muta in Vibrafono
B. solo
ff in rilievo
Wohl dem der sich des Schwa-chen an
(Solo)
Tutti
ff
S.
wer-den. Se-lig sind!
A.
lig Se-lig sind!
α
T.
Se-lig sind Se-lig sind Se-lig Se-lig sind! sind!
B.
Se-lig sind Se-lig sind sind!
S.
Se-lig sind!
A.
lig sind Se-lig sind!
β
T.
sind Se-lig sind Se-lig Se-lig Se-lig sind! sind!
B.
sind Se-lig sind Se-lig sind!


Vibf.
B. solo
2/2
nimmt.
mf in rilievo
Se-lig sind, Se - lig sind
121
S.
A.
T.
B.
α
β
sub. mf
unis.
Se-lig sind die Barm-her-zi-gen
denn sie wer-den Barm-her-zig-Keit
poco a poco calando
6/4
mf
her-zig-Keit
P
er
lan
gen
mp
-8-


Vibf.
B. solo
p dolce, in rilievo
Estatico, misterioso
(♩~94 M.M.)
131
pp
gen
pp liscio
lig
Se
liscio
sind
poco a poco
mf
mp
Se
α
β


Vibf.
B. solo
141
poco a poco allargando
poco a poco decrescendo
(l.v.)
mf
mp
S.
A.
T.
B.
α
β
(respirare ad lib.)
Se
sind
mormorando
lig
p
Muta in Tam-tam
4
2
poco a poco perdendosi
sempre allargando
p poco a poco perdendosi
pp
in rilievo
(resp. ad lib.)
26-IX-94
(∾8')
[Attacca-ad lib.]


II.) Illuminationen
Lontano (♩∼50), molto espressivo
Tamt.
B. solo
leggierissimo
pp
mp
in rilievo
Ich aber will schau – en dein Ant-litz in Ge-
151
[J. S. Bach: Choral 196]
S.
A.
T.
B.
Füh-re dei-nes Le-bens Lauf
α
β
pp M
rech-tig-keit...
[J. S. Bach: Choral 196]
all-zeit Got-tes ein-ge- denk: wie es
Se-lig sind, die rei-nen Her-zens sind.



Tamt.
B. solo
161
mp in rilievo
...ich will satt
wer-den, wenn ich er-wa-che, an dei-nem
Bil-de
als ein
[J. S. Bach: Choral 196]
S.
A.
T.
B.
Kommt, nimm al-les
auf
α
β
PP
M
wohl-be-dacht Ge-
schenk.
Nimm vor-
Denn sie
wer-den
Gott schau-en



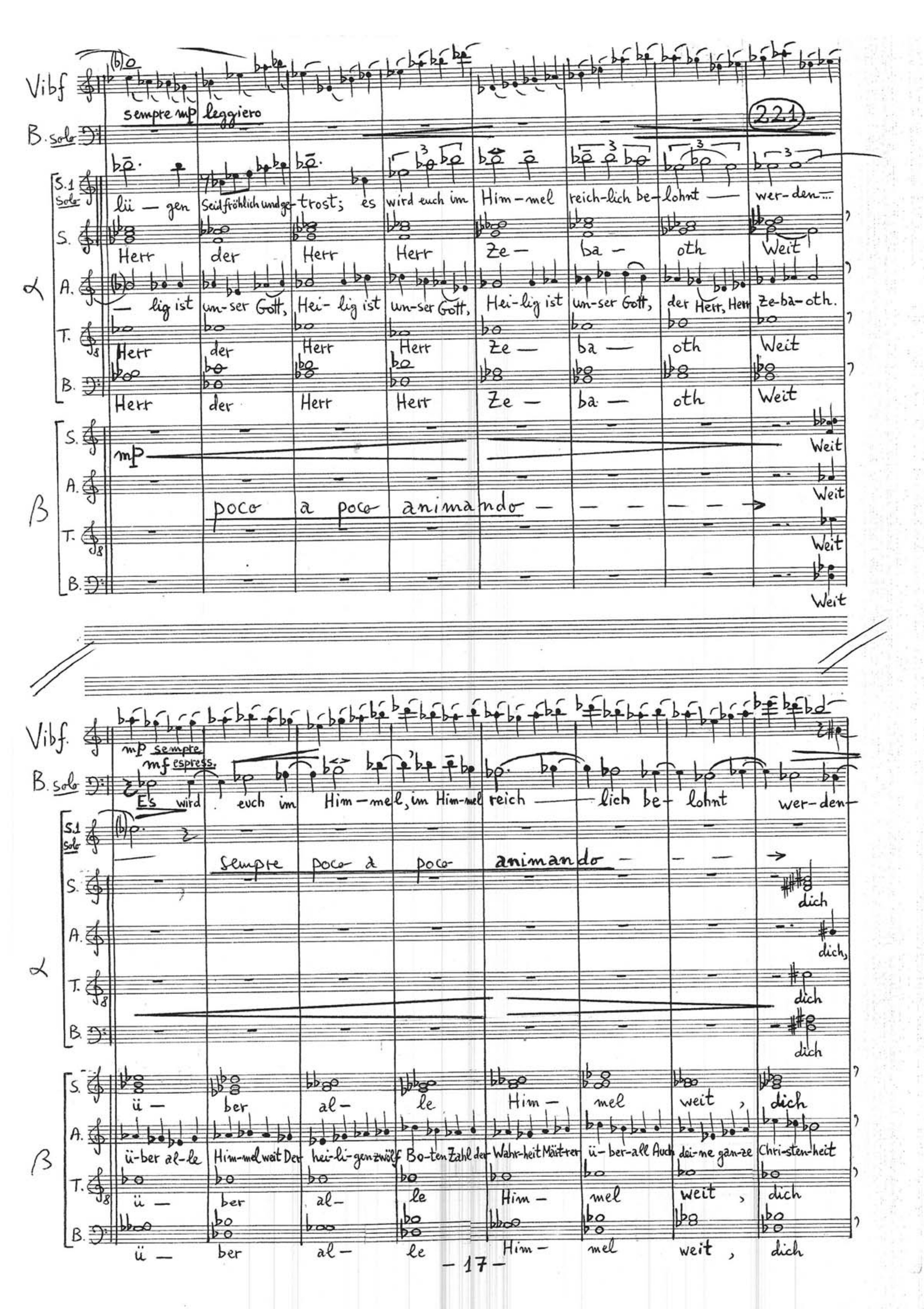
Tamt.
B. solo
171
mp in rilievo
Zu sei-nen Zei-ten, zu sei-nem Zei-ten soll blühen die Ge-rech-tig-keit...
S.
lieb mit dei-nem Gott:
hast du
A.
T.
B.
M
Tamt.
B. solo
mp in rilievo
...und groß-er Frie-de
[J. S. Bach: Choral 196]
Gott so hast nicht Not.
Geht dirs wi-drig, laß es gehn,
Se-lig sind die Frie-den stif-ten
Se-lig sind, Se-lig sind die Frieden stiften
pp

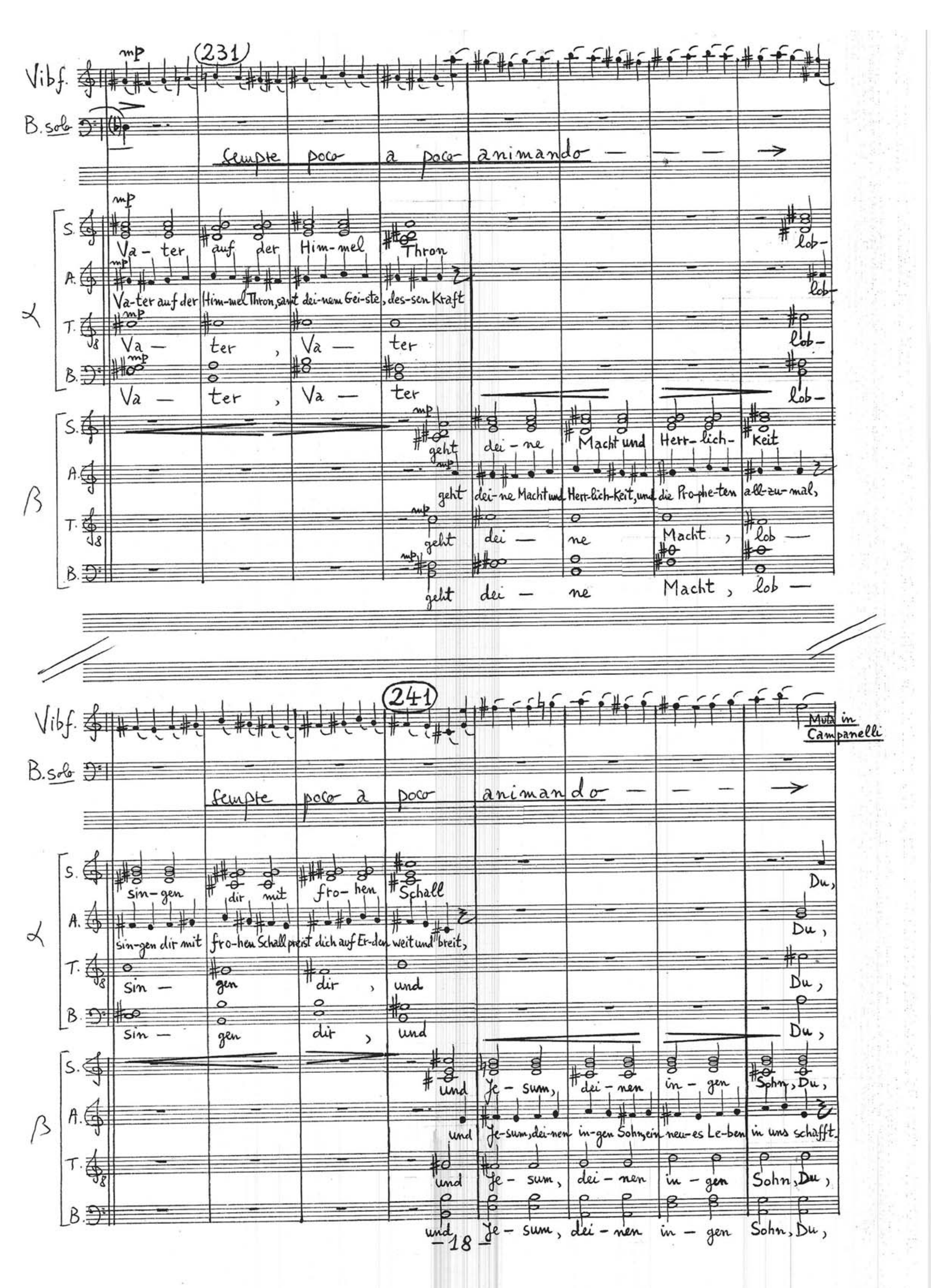


Tamt.
B. solo
sein...
181
[J.S. Bach: Choral 196]
poco a poco perdendosi
(l.v.) Muta in Vibrafono
S.
A.
T.
B.
Gott und Him-mel bleibt dir stehn.
...denn sie wer-den Got-tes Kin-der hei
Poco Più Mosso (♩~44)
dolce e ritmico
Vibf.
Sie a-ber ver-fol-gen mich mit Lü-gen;
hilf mir
Se-lig sind, die um der Ge-
Ben
liscio
Se-lig sind
-14-
508/527

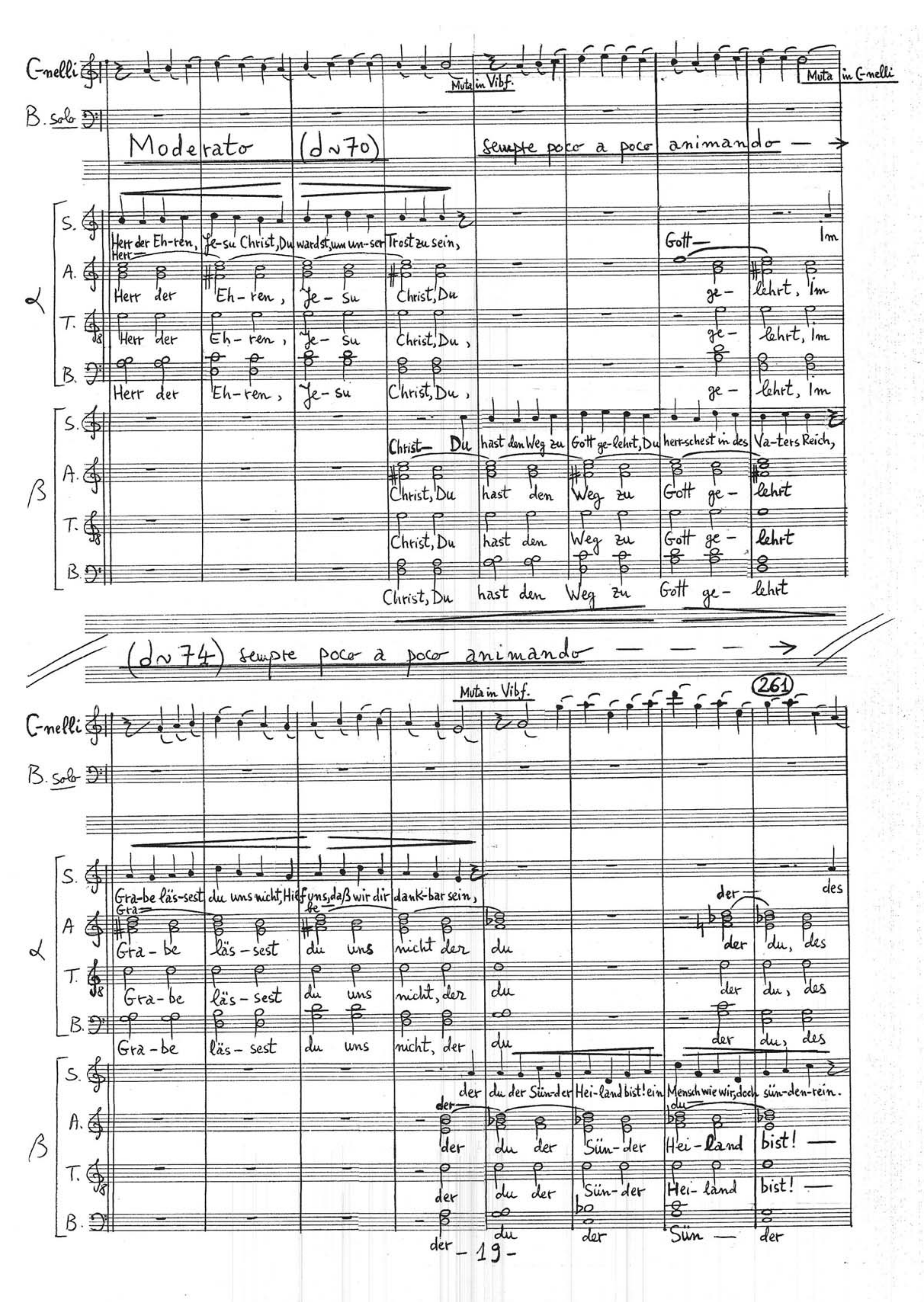

Vibf.
B. solo
191
p poco
sub. mp
mp poco in rilievo
Denn bei dir ist die Quel-le des
mp
S.
A.
T.
B.
rech-tig-keit wil-len ver-folgt wer-den; denn
ih-rer ist das Him — mel —
reich
die um der Ge-rech-tig-keit wil-len ver-folgt wer-den; das Him — mel —
poco allargando...
poco a poco
Le-bens, und in dei-nem Lich-te se-hen wir das Licht — Ich fürch-te mich nicht vor vie-len Tausenden
mp
mf in rilievo
S.1 solo
Se —
Him — mel
reich
unis.
Denn da wird kei-ne Nacht sein
Herr
- 15 -

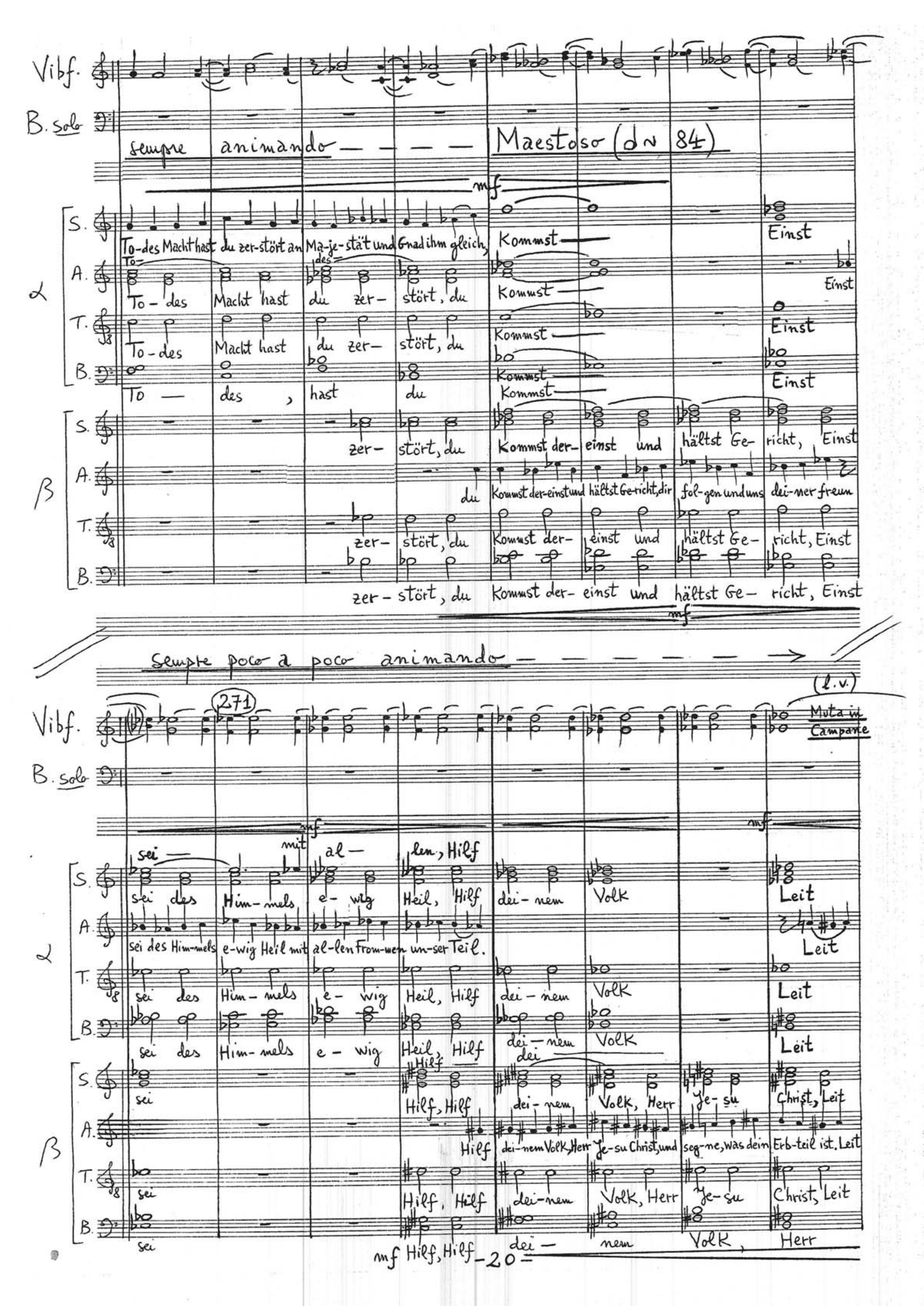

201
Vibf.
(l.v.)
Sub. mp
leggiero
B. solo
Andante cantabile (♩~64), religioso
ben sostenuto
S. 1 Solo
mf
- lig - seid ihr, - wenn euch die Men - schen um - mei-net - wil-len
S.
mp
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
A.
Herr Gott, dich lo-ben wir, Herr Gott, wir dan-ken dir, Herr Gott, Dein, Va-ter, ist in E-wig-keit Die Welt, dein Werk und Ei-gen-tum
T.
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
B.
Gott dich lo - ben wir Herr Gott Der
α
β
Vibf.
B. solo
211
S. 1 Solo
schmä - hen - und ver - fol-gen und re-den al - ler-lei - Üb - les ge-gen euch, wenn sie da-mit
S.
Der
A.
Hei-
T.
Der
B.
Der
S.
En - gel Heer die Se - ra - phim Der
A.
En-gel Heer, die Se-ra-phim, das Reich, die Kraft, die Herr-lich-keit, ver-kün-det dei-nes Na-mens Ruhm, lob-sin-gen dir mit ho-her Stimm:
T.
En - gel Heer die Se - ra - phim Der
B.
En - gel Heer die Se - ra - phim Der


Vibf
sempre mp leggiero
B. solo
221
S.1 Solo
lü — gen Seid fröhlich und ge-trost; es wird euch im Him-mel reich-lich be-lohnt — wer-den...
S.
Herr der Herr Herr Ze — ba — oth Weit
A.
— lig ist un-ser Gott, Hei-lig ist un-ser Gott, Hei-lig ist un-ser Gott, der Herr, Herr Ze-ba-oth.
T.
Herr der Herr Herr Ze — ba — oth Weit
B.
Herr der Herr Herr Ze — ba — oth Weit
mp
Weit
Weit
Weit
Weit
poco a poco animando
Vibf.
mp sempre
mf espress.
B. solo
Es wird euch im Him-mel, im Him-mel reich — lich be-lohnt wer-den
S.1 Solo
sempre poco a poco animando
dich
dich,
dich
dich
S.
ü — ber al — le Him — mel weit, dich
A.
ü-ber al-le Him-mel weit Der hei-li-gen zwölf Bo-ten Zahl der Wahr-heit Märt-rer ü-ber-all Auch dei-ne gan-ze Chri-sten-heit
T.
ü — ber al — le Him — mel weit, dich
B.
ü — ber al — le Him — mel weit, dich



231
Vibf.
B. solo
sempre poco a poco animando
S. Va - ter auf der Him - mel Thron lob-
A. Va-ter auf der Him-mel Thron, samt dei-nem Gei-ste, des-sen Kraft lob-
T. Va - ter, Va - ter lob-
B. Va - ter, Va - ter lob-
α
S. geht dei - ne Macht und Herr - lich - keit
A. geht dei-ne Macht und Herr-lich-keit, und die Pro-phe-ten all-zu-mal,
T. geht dei - ne Macht, lob -
B. geht dei - ne Macht, lob -
β
241
Vibf.
Muta in Campanelli
B. solo
sempre poco a poco animando
S. sin - gen dir mit fro - hen Schall Du,
A. sin-gen dir mit fro-hen Schall preist dich auf Er-den weit und breit, Du,
T. sin - gen dir, und Du,
B. sin - gen dir, und Du,
α
S. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,
A. und Je-sum, dei-nen in-gen Sohn, ein neu-es Le-ben in uns schafft.
T. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,
B. und Je - sum, dei - nen in - gen Sohn, Du,
β

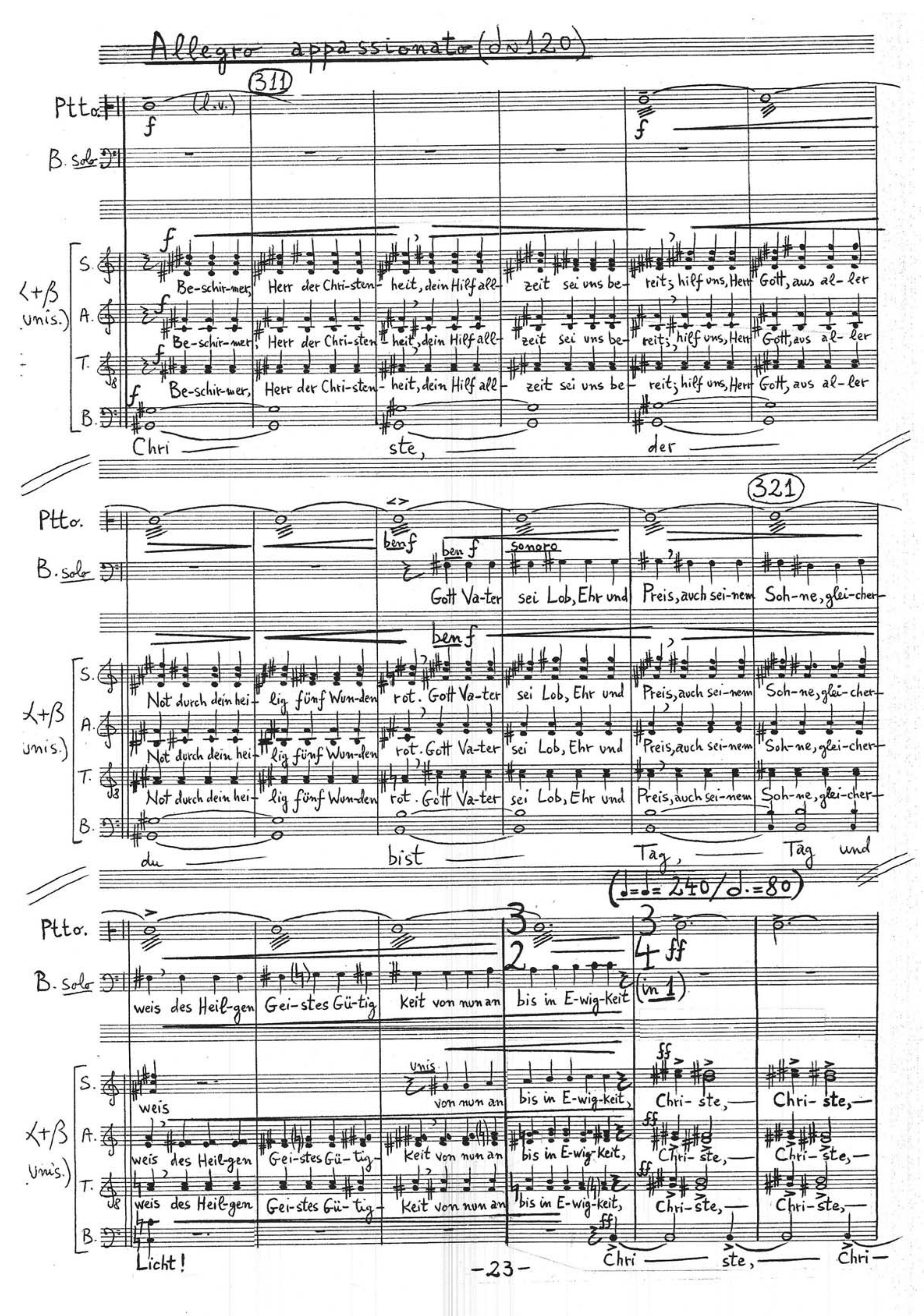

C-nelli
B. solo
Muta in Vibf.
Muta in C-nelli
Moderato (d ~ 70)
sempre poco a poco animando
S.
A.
T.
B.
Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du wardst, um un-ser Trost zu sein,
Herr der Eh-ren, Je-su Christ, Du
Gott ge-lehrt, Im
Christ, Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt, Du herr-schest in des Va-ters Reich,
Christ, Du hast den Weg zu Gott ge-lehrt
(d ~ 74) sempre poco a poco animando
Muta in Vibf.
261
Gra-be läs-sest du uns nicht, Hilf uns, daß wir dir dank-bar sein,
Gra-be läs-sest du uns nicht, der du
der du, des
der du der Sün-der Hei-land bist! ein Mensch wie wir, doch sün-den-rein.
der du der Sün-der Hei-land bist!
der du der Sün der


Vibf.
B. solo
sempre animando
Maestoso (♩ ~ 84)
mf
S.
To-des Macht hast du zer-stört an Ma-je-stät und Gnad ihm gleich, Kommst
Einst
A.
To - des Macht hast du zer- stört, du
Kommst
Einst
T.
To-des Macht hast du zer- stört, du
Kommst
Einst
B.
To — des , hast du
Kommst
Einst
α
S.
zer- stört, du
Kommst der- einst und hältst Ge- richt, Einst
A.
du
Kommst der-einst und hältst Ge-richt, dir fol-gen und uns dei-ner freun
T.
zer- stört, du
Kommst der- einst und hältst Ge- richt, Einst
B.
zer - stört, du Kommst der- einst und hältst Ge- richt, Einst
β
Sempre poco a poco animando
(l.v.)
Vibf.
271
Muta in Campane
B. solo
mf
mf
sei
mit al- len, Hilf
S.
sei des Him- mels e- wig Heil, Hilf dei- nem Volk
Leit
A.
sei des Him-mels e-wig Heil mit al-len From-men un-ser Teil.
Leit
T.
sei des Him- mels e- wig Heil, Hilf dei - nem Volk
Leit
B.
sei des Him- mels e - wig Heil, Hilf dei- nem Volk
Leit
α
Hilf
dei
S.
sei
Hilf, Hilf dei- nem Volk, Herr Je- su Christ, Leit
A.
Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, und seg-ne, was dein Erb-teil ist. Leit
T.
sei
Hilf, Hilf dei- nem Volk, Herr Je- su Christ, Leit
B.
sei
mf Hilf, Hilf dei- nem Volk, Herr
β


[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
Camp.
[Altkirchlich] in rilievo
B. solo
Chri-ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver-bor-gen nichts; du
Allegretto (♩ ∾ 100)
281
poco a poco animando
uns uns- Prü- -zeit Gott lo- täg- dich Vor
uns durch uns-re Prü-fungs-zeit bis zu der fro-hen E-wig-keit!
durch -re -fungs- Herr wir -ben -lich Vor
Herr Gott wir lo-ben täg-lich dich, dir hei-ligt uns-re See-le sich.
sempre poco a poco animando
[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
291
vä-ter-li-chen Lich-tes Glanz, lehr uns den Weg der Wahr-heit ganz. Wir
al-ler Un-ge-rech-tig-keit Sei gnä-dig uns, o treu-er Gott
Sei
al- Un- -rech- -keit wir dir Hil- schrein
Wenn wir zu dir um Hil-fe schrein, be-hüt und jetzt und al-le-zeit!
-ler -ge- -tig- Wenn zu um -fe Sei



301
Camp.
B. solo
bit-ten dein gött-li-che Kraft: be-hüt uns, Herr, in die-ser Nacht, be-
sempre poco a poco animando
S.
A.
T.
B.
gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freun. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de nicht
gnä- uns al- Not dich uns- Zu- -sicht A-
β
Sei gnä-dig uns in al-ler Not, laß dein Er-bar-men uns er-freun. Auf dich steht uns-re Zu-ver-sicht, ver-laß uns auch im To-de
-dig in -ler Auf steht -re -ver- A-
sempre poco a poco animando
[Martin Luther: "Ein feste Burg"]
(l.v.)
Muta in Piatto
molto
wahr uns, Herr, vor al-lem Leid, Gott, Va-ter der Barm-her-zig-Keit-
α
A- men A- men A- men
nicht A- men
-22-



Allegro appassionato (♩≈120)
311
Ptto.
(l.v.)
B. solo
S.
A.
T.
B.
(unis.)
Be-schir-mer, Herr der Chri-sten-heit, dein Hilf all-zeit sei uns be-reit; hilf uns, Herr Gott, aus al-ler
Chri ste, der
321
ben f
sonoro
Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher-
Not durch dein hei-lig fünf Wun-den rot. Gott Va-ter sei Lob, Ehr und Preis, auch sei-nem Soh-ne, glei-cher-
du bist Tag, Tag und
(♩=♩= 240/𝅗𝅥. = 80)
weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig keit von nun an bis in E-wig-keit
(in 1)
unis.
weis von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,
weis des Heil-gen Gei-stes Gü-tig-keit von nun an bis in E-wig-keit, Chri-ste, Chri-ste,
Licht! Chri ste, Chri-


poco a poco precipitando
331
Ptto.
B. solo
ben ff
sfffz
fff
S.
A.
T.
B.
Chri-ste, Chri-ste, Chri ste, Chri- ste, Chri-ste, Chri- ste, Chri-ste
Chri ste, Chri ste
Sub. Rubato, Quasi Senza Tempo
(l.v.)
~8"
~16"
Muta in C-nelli
~14"
~30"
ste, Chri ste, der du bist Tag und Licht
ben sostenuto
sub. p dolcissimo
pp
Chri
Lontano (♩~54)
341
poco a poco allargando
C-nelli
Muta in Vibf.
pp poss., poco in rilievo
pp poco in rilievo
(l.v.)
Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste
Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste
pp liscio
Tag und Licht, und Tag und Licht
der du
Tag
liscio
Chri
und
bist
Chri-ste
β


351
poco a poco rall.
C-nelli
Muta in Campane
B. solo
Immateriale (𝅗𝅥 ~ 50)
Chri — ste
Chri
respirare ad libitum
Licht
Poco, poco in rilievo
Chri — ste
Chri-ste
α
β
S.
A.
T.
B.
poco a poco calando
Camp.
Muta in Tam-tam
361
ste,
Chri
ste
misterioso
Chri-ste
(longa)
Chri — ste
più
Bukarest, 13-X-1994
(~10' / ~18')
-25-

File: Tu3

Largo

Serban Nichifor

TU ES SACERDOS




S
A
T
B
Org
Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dumor - di - nem
Tu - es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dumor - di - nem


S
A
T
B
Org
8
Mel - chise - dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae - ter - num
se - cun - dum or - di - nem
Mel - chise dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae ter - num
se - cun - dum or - di - bem


12
S
A
T
B
Org
ff
Mel - chi - se - dech
Ju - ra - vit Do - mi - nus e non poe - ni - te - bit
Mel - chi - se - dech O - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis


16
S
A
T
e - um Ju - ra - vit Do - mi - nus e non poe - ni - te - bit
De - um O - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis
B
ff
Org


20
S
A
T
B
Org
Tu es Sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem
e - um
De - um
Tu es Sa - cer - dos in - ae - ter - num se - cun - dum - or - di - nem


24
S
Mel - chi se - dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae - ter - num
A
T
Mel - chi se - dech
Tu es Sa - cer - dos
in ae - ter - num
B
Org



27
♩ = 54
♩ = 40
S
se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech
A
T
se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech
B
Org
25-VI-2017